

الدار الوطنية للنشر والتوزيع والاعلام

وزارة الثقافة والاعلام

سلسلة كتب الباراسايكولوجي

# الباراسايكولوجي سر من اسرار الدولة

مراجعة

د. خالد مرهم

ترجمة

مير يوسف زينل

تأليف

هنري كرايس ووليم دين



سلسلة كتاب الباراسايكولوجي

(٤)

# الباراسايكولوجي سر من اسرار الدولة

تأليف

هنري كرايس ووليم ديك

ترجمة

منير يوسف زينل

مراجعة

د. وائل عريم

مكتبة لسان العرب

رئيس التحرير

---

ساحي أحمد الموطلي

الهيئة الاستشارية

---

الدكتور سمير خيرى النعمة

الدكتور الحارث عبد الحميد

الدكتور متي ناصر مقلدسي

الأستاذ سعد خضير

الدكتور وائل عريم



*mohamed khatab*

# الجزء الأول

رحلة الى امتحانات البسي PSI  
غير المحدودة



## الفصل الأول

### بوريس ارمولاجيف والمثلة السابعة في الهواء

قدّم المؤلفان هنري كرايس H.Gris ووليم ديك W.Dick قائمة باسماء الاشخاص الذين يتمتعون بقدرات خارقة . لأجراء مقابلة صحفية معهم في الاتحاد السوفيتي . وجمع معلومات وافية عن هذه الظاهرة . وقاما بأول زيارة لمكتب المجلة الثقافية Literaturnaja gazet وقابلا هناك «لويزا جيورجيفنا» المحررة في المجلة المذكورة التي كانت قبلاً قد أعلنت الحرب على الباراسايكولوجي وخاصة على ظاهرة التخاطر . وبعد أن رحبت بهما . سألتها : هل تريدان التعرف على بوريس ارمولاجيف ، يبدو إنكما لم تسمعا عنه ، إنه شخص جدير بالملاحظة لما يتمتع به من قدرة ارادية غير عادية على رفع انسان أو جسم ما في الهواء . وقد اقترحنا عليه دعوة علماء الطبيعة المهمين الى مكتبنا لكي يبرهن على صحة قواه الخارقة أمام أعينهم . ولكنه رفض مدعياً بأنه لا يستطيع ذلك إلا في أحد المساكن أو في النوادي . لذلك فليس هناك دليل ملموس او علمي حتى يومنا هذا على قدراته الخارقة المزعومة . وذكر فيكتور لاديچيف وهو محرر أيضاً في مجلة - فروع العلم - إنه كان مرة ما ينتظر في إحدى صالات عرض الافلام عندما دخل شاب مسرعاً وهو يصيح . لقد فعلها لقد رفع «ارمولاجيف» «شيبشينا» في الهواء وهي تسبح وأنزلها بعد ذلك ببطء على الديوان . ومن الملاحظ إن «شيبشينا» وافقت على اجراء التجربة بعد أن رمى ارمولاجيف حفنة من الرز في الهواء تحولت على الفور الى كرة متماسكة لمدة نصف دقيقة قبل أن يسقطها ثانية ، ومن الناحية العلمية فإن هذا ممكن إذ إن الرز يمثل في هذه الحالة شكلاً من الاشكال

الكروية الصغيرة الحجم ، التي تبقى متأسكة بفعل قوة جاذبيتها . ولكن .....  
يستطرد «لاديبييف» قائلاً : لم أر هذا المشهد شخصياً ، ولكن هناك الكثير من  
الشهود الذين يُعتمد عليهم شاهدوا ذلك ، وحين تكلم معظم رجال عالم السينما عن  
هذه التجربة ، سألتناه ان كان «أرمولاجيف» يعيش في موسكو الان ؟ فأخبرنا ، إنه  
مسجل افلام موهوب ، وقررنا على الفور البحث عنه ومقابلته وطلبنا من مرافقنا  
«بوريس» من وكالة «نوفوستي» أن يحصل لنا على نسخ من التحقيقات الصحفية التي  
نشرت عن «أرمولاجيف» ومنها ماكتب عنه وماقدمه العالم «فيكتور ادامنكو»  
والمهندس «جنادي سيرجيف» الذي كان يعمل أستاذاً للرياضيات في بعض المعاهد  
العلمية في لينينغراد ، وكان يعرف «ارمولاجيف» في لينينغراد ، إذ عاش هناك اثناء  
فترة شبابه . واخبرنا بأن «ارمولاجيف» يريد اثبات قدراته الخارقة أمام العلماء  
واصدقائه المقربين فقط . وقد أثبت قدراته بعد أن قام بتجارب مع سيرجيف ومنها :  
إنه كان يركّز على مادة مأمومه ويجعلها تسبح في الهواء لعدة ثوانٍ . وذكر لنا العالم  
«ادامنكو» : إن بروفيسور «بوشكين» (Puschkin) أجرى سلسلة من التجارب مع  
«ارمولاجيف» ، وتحقق فعلاً من قدراته الخارقة في جعل المواد تسبح في الهواء ،  
وكانت التجارب والاختبارات تُجرى بدقة وتحت مراقبة شديدة ، وتتخذ  
الاحتياطات كافة للتحقق منها علمياً ، وليس هناك أدنى شك في امكاناته وقدراته  
فوق العادية . وقد قام البروفيسور «بوشكين» بهذه التجارب في مختبرات جامعة موسكو  
بعد أن وافقت السلطات على اجرائها في عام ١٩٧٤/٧٣ ، ولسوء الحظ لم تتمكن  
من مقابلة «بوشكين» ، لأصابته بالتهاب الرئتين واضطراره الى الاستشفاء في إحدى  
المصحات خارج موسكو . وقد اكتفينا بقراءة تقاريره وقابلنا علماء آخرين كانوا  
واثقين تماماً من قدرات «ارمولاجيف» الخارقة ، وكتب عنه «بوشكين» في مجلته  
الشهرية يقول : لقد اقتنعت تماماً بمقدرة هذا الرجل واعتقد إن بإمكانه الحصول على  
حقول مغناطيسي يستطيع بواسطته ابعاد قوة الجاذبية عنه . وفي تقرير رسمي آخر  
«لبوشكين» يقول فيه إن هناك برنامجاً في بداية كل تجربة ومنها إن «ارمولاجيف» يجري  
(تجربات تسخين) بحيث تؤثر عليه وتجعله في حالة توتر ، ثم يضع يده وعلى ارتفاع  
بسيط فوق المادة (في هذه الحالة كانت المادة المقصودة اوراق لعب) وينجذب عن لونها  
وقيمتها مع أنها كانت مقلوبة ، وبعد ذلك يحركها بدون لمسها ، وفي حادثة أخرى



يعطي «بوشكين» وصفاً واقعياً لما حدث ويقول : أخذ «أرمولاجيف» مادة ما بين يديه وضغط عليها ثم أبعد يديه عنها ، وبقيت المادة معلقة في الهواء لعدة ثوان . وفي «الاورال» في «سفير دلوفسك» ظهرت جريدة مشهورة بمقالاتها عن بحوث الإدراك الحسي الفائق (PSI) وقد شهد محررها العالم «ايفان كوادر من I. guderman» في سنة ١٩٧٣ عدة تجارب وكتب واصفاً احداها : كانت الغرفة التي اجريت فيها التجارب خالية إلا من طاولة وضعت في وسطها ، وعلى الطاولة كانت - كرة تنس - وعلبة كبريت وبعض اقلام الرصاص ، ودخل «أرمولاجيف» الغرفة ووقف أمام الطاولة ثم مَدَّ يديه . وبقي متسماً في مكانه ، وكان من الممكن لأي شخص أن يعرف إن «أرمولاجيف» لا يقف فقط ، وبسهولة ، بل إن هناك شيئاً ما يعمل بداخله ، ومضت دقيقة ثم أخرى ، وفجأة تحركت كرة التنس من مكانها وكذلك علبة الكبريت ، وكأنها كانت تسير فوق الطاولة وفجأة ظهر للعيان وكأن اقلام الرصاص قد تخلصت من الجاذبية وارتفعت في الهواء .

أين يكن السر في قوة «أرمولاجيف» العجيبة ؟! الافتراض الأولي للبروفيسور يرى إن المصدر هو الكهرباء الاستاتيكية ، ويعتمد إن شحنات كهربائية تؤثر على المواد وتجعلها تتحرك ، وبعد تجارب أخرى مع «أرمولاجيف» توصل «بوشكين» الى قناعة مفادها إن هذا التأثير غير العادي الذي تنتجه أيدي «أرمولاجيف» لا يمكن أن يكون مصدره قوى كهربائية إستاتيكية.

ويقول البروفيسور بوشكين ، اعتقد ، ان نظرية «دوبروفس AP. Dubrows والتي تذهب الى مدى أبعد ونقول . إن الانظمة الحياتية قادرة على انتاج واستقبال موجات التجاذب - واذا كان الانسان مستعداً لتقبل هذه النظرية فإن عليه ايضاً تقبل ظاهرة الادراك فوق الاعتيادي . إذن يستطيع الانسان في حالة حصوله على حقل تجاذب ، أن يؤثر على المواد والاجسام ويحركها . ومن هذا المنطلق توصل بوشكين الى قرار (من الوجهة النظرية طبعاً) وهوان مابعرضه «أرمولاجيف» يتم من خلال حصوله على هذا الحقل التجاذبي ويضيف : إن التقاليد العلمية تسند التجربة المرتكزة على قوانين الطبيعة . وهكذا تصبح نظرة الكثير من العلماء في قدرة الانسان على التأثير في المادة القريبة منه ، وكأنها تجريح لقوانين الطبيعة الاساسية ولكن ومن

منطلق المنطق الحاسم ، إن هذه القدرات مثل التأثير على المواد وتحريكها وجعلها تسبح في الهواء ، ومع أن كل الاعتبارات غير الاعتيادية ، والخارقة للحواس الانسانية ، لاتعارض بشكل قاطع مع فكرة العلم الفيزيائي القائم . إن تقرير بوشكين عن «ارمولاجيف» وقدراته قد صدّق ووُقِّع عليه من قبل علماء الطبيعة « سيستشنيكو (V.P.Sintschenko) » و«ليونتيف (A.N.Leontjew) » و«لوموف (B.f.Lomow) » ولوري (A.R.Lurie) وكل هؤلاء العلماء يتسبون الى الاكاديمية السوفيتية للعلوم . يقول تقرير آخر «لوشكين» نُشر في جريدة ترود (Trud) في عام ١٩٧٤ : رأيت بنفسي مواد كثيرة تتحرك بين يدي «ارمولاجيف» وتسبح في الهواء ، والظاهر إن وزنها الحقيقي لا يلعب دوراً في هذه التجارب . بعد كل تجربة يجربها «ارمولاجيف» يبدو عليه الاعياء وكأنه بذل مجهوداً ضخماً . وفي تجربة أخرى وضع «أرمولاجيف» يده فوق يدي صديقه كما لو كان يغطي المواد السابجة في الهواء ، وبهذه الطريقة استطاع «أرمولاجيف» ابقاء المادة السابجة في الهواء لمدة أطول ، وقد قاما بالتجربة تحت رقابة شديدة ، وفي بداية التجربة كان ارمولاجيف عصيباً جداً وظهر وكأن ثقته بنفسه كانت ضعيفة ، وسبحت المواد لمدة ثابنتين في الهواء ثم طلب أن يسود الهدوء ، وركّز من جديد وبدأ وكأنه استرد ثقته بنفسه ، وبقيت المواد سابجة في الهواء لمدة أطول . وعند مقابلتنا «لأرمولاجيف» لأول مرة في صالة الاستقبال لفندق «انثوريست» ، عرفنا على الفور إنه اسطورة حية ، وحساس جداً ، وقال على الفور : أنتم اذن «كرايس» و «ديك» ثم تكلم مع رجل ملتجج جاء معه قائلاً له : لقد قلت لك في السيارة إن هناك شيئاً مافى ذراع مستر «كرايس» ، ولكنني لم أكن أعرف اية ذراع ، أما الآن فأنتي اعرف : إنها الذراع اليمنى ، واجابه الملتحي ، نعم بالتأكيد . وقدم نفسه على إنه «فكتور كوروجوف» ويعمل في الحقل السينائي وقال : لقد طلب مني «بوريس» الذهاب معه لأنه لايتكلم الانكليزية واضاف اثناء قدومنا الى هنا قال «بوريس» إن ذراع مستر «كرايس» ليست على مايرام وأقسم على ذلك . وفعلاً كانت ذراع مستر «كرايس» ليست على مايرام وذلك من أثر جرح قديم ، ولكن كيف عرف «ارمولاجيف» بذلك ؟؟

وقال «فيكتور» إنه يعرف ذلك ، وقد تكلم مع مستر «كرايس» بالهاتف وشعر بذلك ، وهذا يدخل ضمن موهبته للأدراك فوق الحسي الخارق وقال

«أرمولاجيف»: لا تسألني كيف يحدث هذا ، إنني أشعر به . وأحس أيضاً ، عندما يخطئ مريض ما ويقول إن قلبه مريض ، إن كليته مريصتان في الحقيقة وليس قلبه . ومد فترة وجيزة التقيت بمخرج افلام من لينينغراد ونظرت اليه واحبرته أن عليه اجراء تحاليل لدمه واعترض وقال لماذا . إنني لأشكو من أي مرض وصحتي جيدة ولا أشعر بشيء ، لم أزد على كلامي وقلت له مرة ثانية : حلل دمك ، وقد فعل ذلك ، وثبت أنه مريض بداء السكر . واستطرد «أرمولاجيف» : للأسف لا يستطيع عرض قدراتي هنا ولكن اذا كان احدكم يشكو من صداع ، فلنني يستطيع شفاءه ، وسوف نتكلم عن هذا مرة أخرى . وعندما جئنا على مائدة الغذاء قال «أرمولاجيف» : «ستطيع - رؤية - أي معرفة الالوان باطراف اصابعي ، ان اصابعي تخبرني الان إن اللباد تحت غطاء الطاولة هذه بني اللون ، ولباد الطاولة الاخرى المجاورة اخضر اللون ، وقد تأكدنا من لون اللباد ، وكان الرجل مصيباً حقاً .

إن قصة «أرمولاجيف» ليست عادية فقد ولد في «المآآآ» عام ١٩٤٠ وهي المدينة نفسها التي قام ستالين بنفي تروتسكي إليها . ونعتقد إن والد «أرمولاجيف» - الدكتور فلاديمير - قد نفي للأسباب نفسها الى «المآآآ» ، وقد سُمح له اخيراً بالرجوع وأستقر في لينينغراد . ويتذكر «أرمولاجيف» ويقول ، إن قدراته الفائقة ظهرت مبكراً وكان لايزال صغيراً ، كان باستطاعته البقاء فترة طويلة بدون طعام ، ولم يكن يشعر بالجوع ابداً ، وقد فحصه والده الدكتور جيداً ، ولم يتمكن من تشخيص مرض ما بل كان جسمه على العكس قوياً وصحته جيدة ونمو جسده طبيعياً ، مع إنه كان يستطيع قضاء مدة طويلة دون طعام ويتناول الماء الصافي البارد فقط . ويقول «أرمولاجيف» : «كنت مسحوراً بالعناكب السامة في طفولتي وكان محتملاً جداً أن أتسمم بها، وكنت أرهاها كحيوانات أليفة في البيت ولكنها لم تؤذني أبداً ، وقد ذكر لي والذي حادثة تعرضت لها وأنا في الثالثة من عمري . اذ جلب لي والذي هدية ، هي فيل صغير يمشي بأرجل ميكانيكية بعد نصبه بمفتاح ، وقد اعطاه والذي لي وعندما لمسته ، توقفت حركة رجليه بدون أن تلف ماكنته أو ينتهي نصبه . وكان والذي مندهشاً جداً من هذه الحادثة ، وقد اكتشفتُ قدرتي هذه لأول مرة في عام ١٩٦٧ عندما دُعيتُ الى إحدى الحفلات في لينينغراد . كنت عند والذي عندما رن جرس الهاتف ، وكان على الخط رجل لأأكاد أعرفه يخبرني إنه يقيم حفلة ويدعوني إليها

وأجبتني أنني سوف احصر . وذهبت فعلاً بسيارتي وكان معي احد الاصدقاء . ووقعنا أمام بوابة ودخلناها وصعدنا السلم وبعد أن قرعت حرس الباب سأني صديقي بوريس : كيف عرفت بأننا أمام مسكن صاحب الدعوة ؟ ، حينئذ فقط تذكرت بأن صاحبنا لم يخبرني عن عنوان المنزل . وهممت بالتزول ثانية مع صديقي ولكن باب المسكن فتح ووقف الرجل على الباب قائلاً : تفضلاً بالدخول ، واستغربت وقت له كيف حدث هذا؟! ولم يندعش بل اجاب إن مثل هذا الشيء يحدث كثير ولو اعطيتك عنوان البيت لوجدته بالتأكيد بطريقة غير العادية ، لأنهم يُجددون البناية الآن . وقد انتزعوا ارقام البيوت كلها والشقق بل وحتى اسم الشارع . كانت الحفلة ممتة . وهممت بالذهاب الى البيت عندما قال لي صاحب الحفلة : أريد أن أريك شيئاً ما . وأخذ وردة لم تنفتح بعد من إحدى المزهريات القريبة وأمسكها بين يديه . ثم أبعد يديه فبقيت سابجة لوحدها في الهواء وقال : لاحظ جيداً ما سيحدث الآن . وفجأة تفتحت الوردة وبدأت اوراقها الملقوفة على بعضها تمعد وتنفتح . وعندما لاحظت دهشني قال : هذا ليس كل شيء ، يجب أن ترى أخوتي وهي ترفع سيارة في الهواء . وقدمني الى فتاة سميعة وقبيحة المنظر وبدون أن تتكلم قادتني الى غرفة النوم . وصعدت على - الاربكة - الموجودة في الغرفة اذ غاصت من ثقلها ، ثم اغمضت عينيها وفجأة تسطحت الاربكة تحنها وارتفعت في الهواء كالبالون الى ارتفاع نصف متر تقريباً ثم هبطت ثانية الى الارض ، وكانت الفكرة الوحيدة المسيطرة عليّ هي قباحة الفتاة . ثم تركت الغرفة وسألت مضيئي ، هل تستطيع عائلتك كلها عمل ذلك ؟! فهز كتفيه واجاب : ربما ، وخلال الاسبوعين التاليين تكررت زياراتي له لأرى كيف يمارس هذا العمل ، وأردت تقليده ، واقنعتني بأن يمارس مهارته وأن يظهر قدراته هذه أمام الجمهور وقد أدى «سينا Senje» وهو اسم صاحب الحفلة دوراً مهماً في حياة «أرمولاجيف» ، وعندما عاد الى المنزل جلس أمام الطاولة وركز ذهنه على غلبة سيكاير فرأها ترتفع في الهواء . وابتداء من هذا اليوم أصبح يقضي وقته في تطوير وتنمية قدراته .

وعندما سألتناه عن تجاربه مع العالم «بوشكين» ، قال . لكي اسيطر على قدراتي بشكل مثالي . يجب عليّ ممارسة التركيز الشديد عقلياً وروحياً ، واثناء محاولاتي هذه ، يتعين عليّ ألا أفكر بشئٍ سوى المادة الموضوعه امامي ، وقد استطاع بوشكين

نوهير مثل هذا الحوفي مختبره - وفي إحدى تحديري مع بوشكين ربط رأسي الى جهاز  
 الالكتروانسيفالوجراف - Elektroenzephalograph - كان الجهاز يُصدر رنباً  
 مستمراً إن لم أكن أركز افكاري بصورة كافية ، ومتقطعاً اذا ماركرتها بدرجة عالية .  
 وعلمنا احيراً إن «أرمولاجيف» استطاع رفع جسم ممثلة مشهورة وعالمية في الهواء ،  
 ولقد سمعنا ذلك من «فكتور ادامكو» ايضاً ، وتكلم الكثير من الاشخاص عن هذه  
 التجربة وكانوا جميعاً من الرفاق الموثوق بهم ، وقد سألتنا أولئك الذين كانوا موجودين  
 في تلك الحفلة التي اجري فيها «أرمولاجيف» تجربته ومن بينهم «بوريس كروجيكوف  
 (B. groschikow) أحد راقصي - بالية بولشوي - المشهورين وقد وصف ماحدث  
 بالتفصيل وقال : كنت هناك ورأيت ذلك بنفسي ، كان المنظر مدهشاً وخيفاً في  
 الوقت نفسه . ولم أصدق عيني ، ولكنها الحقيقة ، لقد رفع «أرمولاجيف» جسم  
 الممثلة المشهورة من فوق - الدبوان - وعلى ارتفاع نصف متر تقريباً ، وكنا جميعاً  
 مجتمعين حوله كما كنا نستطيع التقرب أكثر وكما نريد ، لم تكن هناك أية خدعة أو  
 حيلة ، ولم تكن منومين مغناطيسياً وكانت التجربة تلقائية .

ومع إن «أرمولاجيف» لم يكن يود ذكر اسم هذه الممثلة المشهورة (والتي كانت  
 تعيش في باريس في ذلك الوقت) إلا أننا استطعنا معرفة اسمها بدون صعوبة ، ولعدة  
 اسباب وعدناه بعدم ذكر اسمها ، ويقول «أرمولاجيف» «بعد أن قت باستعراض  
 مقدرتي برفع بعض المواد في الهواء ، سألتني اذا كان باستطاعتي رفعها في الهواء ، كان  
 زوجها يرافقها في هذه الحفلة ولم يكن متحمساً لهذه الفكرة ، إنني لم أفعل ذلك من  
 قبل ولكن الحاحها جعلني اوافق ، كانت خفيفة جداً وكنت استطيع رفعها بيدي ،  
 وهذا أحد الشروط في هذه الظاهرة ويجب أن يتأكد الممارس لهذه الظواهر . أنه قادر  
 من ناحية فيزيائية على رفع الجسم المراد تحريكه ، وأنا شخصياً لا استطيع رفع البيوت  
 في الهواء . وطلبت من الممثلة أن تستلقي على الاريغة لأنني شعرت بأنها يجب أن  
 تكون في وضع أفقي ، وفعلت كنت على صواب وقد أجريت محاولات اخرى بعد ذلك  
 لرفع الاشخاص الذين كانوا يقفون بوضع عمودي ، وحاولت أن أستحضر في تخيلتي  
 إنهم ليسوا مستلقين . بل متأرجحون فوق رأسي واني أمسك بهم من الاعلى ،  
 وهكذا بدأت بالتركيز العميق ، كانت يداي طوال الوقت فوقهم على ارتفاع نصف  
 متر وعندما تحركوا الى الاعلى بقيت يداي على مستواها . وكما اخبرني الاشخاص

الموجودون في اثناء التجربة ، بدا وكأنني أحاول ضغط اجسامهم الى الاسفل ، وفي الواقع كانت افكاري مركزة كلها على اجسامهم» . وقد أيدَ الراقص «كروشيكوف» من بابه بولشوي الحادثة التي تحدث عنها «ارمولاجيف» بكل تفاصيلها قائلاً : في الحفلة نفسها رأيت «ارمولاجيف» يرفع كرسياً في الهواء مرة أخرى بقوة تركيزه ، وقد ارتفع الكرسي الى ارتفاع نصف متر في الهواء . وبقي في الهواء لمدة عشر ثوان ، وقد قام بتجربة اخرى ورفع بعض زهور القرنفل وأبقاها في الهواء ثلاثين ثانية ، وقد اضاف «كروشيكوف» وجهة نظر جديدة الى هذه الظاهرة وقال : اعتقد إن هذا ليس بالشئ الجديد ، وإن النبي عيسى كان يتمتع أيضاً بمثل هذه القدرة . ثم حكى لنا ، إنه في يوم ما شعر بمرض شديد فذهب الى «أرمولاجيف» الذي أمره بالاسترخاء فوق سرير ثم قام بتحريك يديه باتجاه افقي فوق جسد «كروشيكوف» دون لمسه ، يقول «كروشيكوف» . في البداية شعرت بدفع للذيد ، واستغرقت في نوم عميق ، ولم أكن أشعر بالتعب ، وعندما استيقظت شعرت براحة تامة . وبطاقة متجددة ولم أعد أشعر بأي تعب أو مرض ، أما أرمولاجيف فيقول «لقد ركزت افكاري كلها على إن «كروشيكوف» بصحة جيدة ولكي يستطيع الوصول الى ذلك . نؤمه مغناطيسياً ولمدة قصيرة ، ومهما حصل ، فقد حرّره في دقائق معدودة من الآلمه . إن «ارمولاجيف» يشبه القامير (مصاص الدماء) ولكنه لا يمتص دم ضحاياه بل يمتص الآلمهم بطريقة روحية .

وبعد فترة قصيرة وفي غرفتنا بالفندق ، حرّر «أرمولاجيف» أيضاً هنري كرايس من صداع شديد ، وقد كثر الحديث عن قدرة «أرمولاجيف» غير العادية . ويقوم الان أحد باحثي المناعة الطبية في موسكو باجراء اختبارات واسعة على قدراته . يقول «ارمولاجيف» : على الانسان مساعدة الاخرين حين يمتلك سر القوة ، والمقدرة التي يتمتع بها ، وأريد أنا أيضاً أن أجد توضيحاً وتفسيراً لهذه القدرات ، وقد احرينا لقاءات مع أكثر من أربعين عالماً من المتخصصين في الباراسايكولوجي ممن كانوا على علم بتجارب «بوشكين» المشهورة مع «ارمولاجيف» . يقول «آدامسكو» : لقد اعتدنا على الطواهر الغريبة اثناء عملنا ، ولكننا اكتشفنا إن تجارب «بوشكين» كانت مثيرة جداً .

أما حُكم العالم «سيرجييف» على «ارمولاجيف» فيستند على نتائج الاختبارات

التي احراها العالم المشهور فاسيليف من لينسراد والذي توفي منذ فترة قصيرة إذ يذكر «سيرجييف» إن هذه الاختبارات قد اجريت في ظروف بالغة الدقة وفي المختبر وتحت رقابة شديدة ايضاً ، وإنها تظهر قدرة «ارمولاجيف» على رفع المواد في الهواء بواسطة قوى غير معروفة ولا بد أن نذكر إن من الصعب توضيح هذه الظواهر بصورة مرضي العقل الاساني . ولكن هذا لا يعني إننا نتجاهلها . وليس ثمة سبب يجعلنا نشكك في بحوث الاستاذ «بوشكين» ، وإنني مقتنع تماماً إن قدرات «ارمولاجيف» الهائلة لم تتطور بشكل تام بعد .

## الفصل الثاني

### توفيق دادا جيف، فنان، تخصصه قراءة الأفكار

وقف الجمهور بحمي الرجل الاشيب بحرارة فاقت كل تصور ، بعد أن أمضى ساعة كاملة في قراءة افكار الحضور دون أن يخطي مرة واحدة . كان هذا الرجل هو «وولف ميسنك (W.Messing) الوسيط المشهور ، الذي حيرّ ستالين نفسه بقدراته الفائقة وأثر عليه . كان ميسنك لا يزال في القمة وكان يقدم استعراضاً لقدراته الفائقة من مدينة الى أخرى ، وفي هذه المرة كان العرض يجري في معهد تكنولوجيا الراديو في مدينة كييف ، وفي احدى الغرف المجاورة لصالة العرض كان هناك شخص يراقب «ميسنك» بدقة واهتمام بالغين ، وعندما انتهى العرض ، اسرع الى البيت لكي يخبر عمه : لقد رأيت «ميسنك» ، كان مذهشاً ، ولكن الذي يستطيعه «ميسنك» استطيعه أنا ايضا . كان هذا في عام ١٩٦٦ ، وكان هذا الشخص هو توفيق دادا جيف «الذي كان يعيش مع عمه في كييف . كان يطمح أن يصبح مهندس راديو ولكن قدرته تغير بعد مشاهدة «ميسنك» . وفي تلك اللحظة قرر الشاب البالغ من العمر تسعة عشر عاماً بذل جهده لتطوير قدرته في مجال هذه الظاهرة التي استهوت الى درجة كبيرة . كان طموحه كبيراً وكان يأمل أن يصبح مشهوراً أكثر من «ميسنك» . وعندما وصلنا الى موسكو ، كان «توفيق دادا جيف» في أوج فنه لتحقيق امانياته ، قبل أشهر قليلة . توفي «ميسنك» أثر نوبة قلبية بعد أن بلغ الخامسة والسبعين من العمر ، وقبل وفاته بأسبوعين ، أجرت وكالة الانباء - نوفوستي لقاءاً معه ، ومن سخرية الاقدار ، ان هذا الرجل الذي تنبأ بانتهاء الحرب العالمية الثانية باليوم والتاريخ . لم يكن يعلم شيئاً عن اليوم الذي سيتوفى هو فيه . ولم نكن في الغرب نعلم الكثير عن «دادا جيف» ، لكن اسمه تكرر في اثناء لقاءاتنا ومحادثاتنا مع العلماء



السوفيت والباراسايكولوجيين. وورد ذكر قدراته الفائقة ، فقد كان يُعرف بـ (سيد السحرة) في «أذر بيجان» ، ولذا سعيًا الى لقائه بعد جهد استطعنا العثور عليه في مدينة صغيرة اسمها - دوشامبا - وتقع بالقرب من الحدود الصينية ويبلغ عدد سكانها أربعة آلاف نسمة ، وقد اتصلنا به هاتفياً عند منتصف الليل ، واجاب على الفور قائلاً : نعم ، إنني أفهمكم جيداً ، كيف استطع مساعدتكم ؟ ، وعرضنا عليه توجيه استئتنا اليه ووافق على الفور . قال «داداجيف» (إنني أسهل العملية على جمهوري ، وأطلب منهم أن يختاروا (طبعاً في غيابي) قصاصة مامن أحدى الصحف وأن يضعوها جانباً ، ثم أذكر لهم ، اسم المجلة أو الصحيفة ، والاخبار المكتوبة في الجزء المقطوع منها ، هذه عملية سهلة ، وكنت قبلاً أحتاج فيها الى تركيز عميق ولفترة طويلة وأن أجري إنصلاً (روحياً) مع شخص معين ، أما الان فلا يتطلب ذلك أي اتصال ، وبكفي الآن أن أغطي عيني برباط أسود وأضع غطاءً أسود على رأسي ، وأحتاج الى هذه التغطية لكي استطع التركيز أكثر .

ولكي لايشوشوا عليّ افكاري وسألناه هل هناك ماتستطيع عمله اليوم مما لم يكن بإمكانك قبل سنتين ؟ فأجاب : قبل ثلاث سنين أقترح عالم الباراسايكولوجي سيرجيف «أن أحاول قراءة الافكار من خلال الهاتف ، وأجته بأن الوقت لم يكن لذلك بعد ، ولكنني أمتلك هذه المقدرة الان ، واستطيع قراءة أفكارك ولكن بشرط وجود صورة لك امامي ، ومازلت أعتمد على رؤية الشخص ، بواسطة صورته الفوتوغرافية ، أو على شاشة التلفزيون ، ولربما يأتي اليوم الذي استغني فيه عن رؤية صورة الشخص ، وسألناه : هل ستدخل تجربة موسكو - نيويورك (التخاطر عن بعد) اذا طلب منك ذلك فأجاب : بكل سرور . وسألناه عن عمره فأجاب ثلاثون عاماً ، وسألناه كذلك عن قدراته وهل يعتقد إنها لم تستهلك بعد ، فأجاب : إنني متأكد من ذلك . وسألناه سؤالاً مخرجاً : هل في استطاعتك العثور على شخص صانع ، مثلاً مسجون أو محجوز ، ويطلب المساعدة عن طريق الارسال العقلي ؟ وهنا بقي صامتاً لفترة ، ثم قال : إن هناك بعض الاشياء لايمكنني الكلام عنها ، وقد طلب مني فعلاً بعض الناس مساعدتهم ولكنني لأريد الدخول في مشاكل أنا في غنى عنها . أنا فنان ومكافئ بين الجمهور ، وأرجوك دعنا نتحدث عن شيء آخر غيرنا الموضوع وتكلمنا عن انفسنا وعن عملنا وواجبنا وانطباعاتنا عن روسيا ، كان يصغي

باتباه ، وكان يقاطعنا بين الحين والآخر مستمسراً ، وأحيراً قلنا له إننا نريد مقابلة عمك أو جدتك فقال ضاحكاً : يمكنك ذلك .

وقابنا عمه وجدته فعلاً ، وعلمنا تفاصيل أكثر ربما لا يعرفها الآخرون عن طعولة «داداجيف» وشبابه : ولد «توفيق داداجيف» في «باكو» ، عاصمة النفط السوفيتية ، وترك والده والدته بعد سنة من زواجه منها ، ولم يعرف عنه شيء بعد ذلك ، وقد ربته جدته ، ولم تلعب أمه دوراً هاماً في حياته ، وتذكر جدته إن توفيق في طفولته كان مشتت الأفكار ومنغلقاً على نفسه : «كنا نشعر دائماً إن هناك شيئاً ما في داخله ، وكغلام يافع كان يدهش بقراءة افكارنا ، وكنا دوماً نخفي عنه الحلويات متقصدين ذلك ونرفض اعطاءها له ، فكان ينظر إلينا بضع دقائق ثم يذهب بدون تردد الى محبأ الحلويات ويخرجها ، وكان كثيراً ما يحبس لوحده منعزلاً ، واعتقد إن الوحدة قد مكنته من تطوير قوة تركيزه ، إن احدى الاماكن القليلة التي كان يتجمع فيها - شبان باكو ، كانت صالة لسبارد يقضون اوقات فراغهم فيها بالمراهانات ، وكان توفيق يربح ويخسر احياناً شأنه شأن البقية من زملائه ، وفي يوم ما ظهر رجل غريب في صالة اللعب ، وتعرف عليه توفيق ، كان هذا الرجل محترف للمراهانات ، يخسر في المراهانات الصغيرة ويربح في الكبيرة وخاصة عندما تتصاعد ، ويتذكر توفيق ويقول : كان هذا الرجل من المحترفين فعلاً ، كان يربح متى يريد وكنت اغضب حين يفرح بمكسبه ، وهنا قررت معاقبته ، وتلقيه درساً ، فجلست هادئاً في زاوية الصالة مركزاً بشدة على حركاته ، وبعد دقائق معدودة ، شعرت بأنني ألعب البليارد - روحياً - بدلاً من الرجل ، وتعمدت أن أرتكب غلطة في اللعب ، ولاحظت الاضطراب والتوتر يظهران عليه ، ولكنه لم يفهم ماحدث .

وقد خسر اللعبة ومبلغاً كبيراً من المال ولم يلاحظ أحد انتقامي فوق الحسي من هذا الرجل ، لأنني لم أخبر أحداً بذلك . وفي سن الخامسة عشرة تزح توفيق الى عمه «ميناسوف» الذي كان يعيش في مدينة كييف ، وأنهى دراسته هناك في معهد تكنولوجيا الراديو ، ويقول عمه لم أشك مطلقاً في أن توفيق سيصبح يوماً ما من المشهورين وسهل له عمه أن يختبر قدرته لدى الباراسايكولوجيين في مدينة «كييف» ، وبعد فترة ذاع صيته بواسطة - الهمس - الذي يتوغل في كل زاوية من الاتحاد السوفيتي . وبالطبع الى موسكو بالذات . وكما جرت العادة ، كان على توفيق أن

يجري اختباراً ، أمام لجنة خاصة في موسكو أوكل إليها أمر التعرف على الاشخاص الذين يتمتعون بمثل هذه القدرات ، وسافر توفيق الى موسكو ، وفي الاختبار الاول : كان على توفيق نقل الافكار الى اشخاص انتخبهم اللجنة ، وكان عليه أن يضع على رأسه كيساً أسود بحيث لا يرى الشخص المعني ، وقد قدّم توفيق في اثناء الاختبار ، ما لم يسبق للخبراء مشاهدته من قبل ، بل ما لم يفلح حتى مينسك تحقيقه من قبل ، وبدون أن يرى الشخص موضوع التجربة ، جعله توفيق يجلس على الارض ويخلع حذاءه ورباط عنقه ويرقص . وقد وضع الشخص بعد ذلك (كان هناك شيء ما . أو صوت داخلي يأمرني بعمل ذلك . وشعرت أن علي الرضوخ والاذعان) .

أما الاختبار الثاني فكان قراءة الافكار ، وقد اقتيد توفيق الى غرفة مجاورة وطلب إليه رفع المواد التي تتبادر الى ذهن الآخرين ، وفعلاً استطاع ذلك وبنجاح تام . أما الاختبار الثالث فقد كان على توفيق ان يدير قرص التلفون خلاله على رقم تعبئه اللجنة وكان عليه فور سماع صوت الشخص الآخر ان يذكر اسمه وبدون تردد . وقد فشل في هذه المحاولة .

وفي ٢١ تشرين الاول عام ١٩٧٠ ظهر توفيق لأول مرة . مقدماً عروضه بصورة علنية امام جمهور موسكو واعضاء نقابة الصحفيين . كان هناك اكثر من ١٥٠٠ شخص جاءوا لمشاهدوا (مينسك الجديد) .

كان العرض الذي قدمه عظيماً ، وهكذا بدأ توفيق حياته كقارئ افكار ، وحصل على مسكن في موسكو ، ورخصة تسجيل في جامعة موسكو لدراسة القانون اثناء اوقات فراغه . ولا يزال يسكن في موسكو . ويقول شهود لهم مكانتهم ، شاهدوا عروضاً لتوفيق ، يتقدم توفيق الى المسرح ويطلب من احد المشاهدين ربط عينيه بقوة . ويلبسه كيساً على رأسه بحيث لا يرى اي شيء ، ويطلب من جمهور المشاهدين عدداً من المتطوعين الى المسرح ويقول لهم : فكروا في شيء معين . وركزوا عليه افكاركم . وتكون يداه ممدودتين ، كما لو كان يتحسس خيوطاً غير مرئية . وبعد ذلك يغادر المسرح ويتغلغل بين جمهور المشاهدين ماداً يده الى احدهم ويطلب منه الذهاب معه الى المسرح . ويقف الرجل بين المتطوعين ، وعندها يقول توفيق لأحدهم : اعرف ، اننا لم ننته بعد . ابدأ بأرسال تعليماتك ، وفجأة يمد توفيق يده مرة

ثانية ويسحب دفترًا صغيرًا من حيب الرجل المسن الذي اختاره من الجمهور ويقلب بسرعة صفحات الدفتر ويقف عند الصفحات الأخيرة ثم يعطي الدفتر المفتوح لصاحبه ويلتفت إلى الجمهور قائلاً : ان صاحبنا هو ابن الرجل المسن الذي رجونه التفضل إلى المسرح ، وقد اعطاني امرا بقله فكره بالبحث عن ولده . وأخذ الدفتر الصغير من جيبه وفتح صفحة معينة فيه وايجاد رقم تليفون معين مكتوب هناك ، ان الرقم المطلوب موجود في العمود الثالث من الصفحة المفتوحة ، التي شاهدها ابنه . وعلى اثر ذلك فقد الرجل وابنه صوابها ، بينما كان الجمهور يحياه بحرارة لم يسبق لها مثيل . ان توفيق يفضل التجارب الصعبة على غيرها ويقول : انني افضل التعامل مع جمهور من المثقفين اثناء تجاربي ، وخاصة عندما - يرسل - لي افكاره ، لأن درجة صعوبة التجربة تتعلق طبعاً بقدرة المرسل العقلية ، والمثقفون يفكرون دائماً بأشياء صعبة ، وانا افضلهم على غيرهم . وقد التقينا بأحد علماء موسكو المشهورين الذي قصّ علينا احد انتصارات توفيق الكبيرة في هذا المجال وقال : أستدعي توفيق مرة إلى مديرية الشرطة العامة في موسكو وطلب منه التعرف على صور لثلاثة من المجرمين كانوا فعلاً في السجن ، ووضعوا امامه ٤٥ صورة ، واستطاع توفيق قراءة افكار مفتش الشرطة الذي كان واقفاً الى جانبه وانتخب ثلاث صور وقال وثاقاً من نفسه : هذه هي صور المجرمين ولم يكتف بهذا بل بعثر بقية الصور واخرج صورة رابعة قائلاً لمفتش الشرطة : هذه صورة لمجرم اخر هو في طريقه الان إلى السجن ، كان وقع الحادث على مفتش الشرطة كبيراً . لانه نجح في ذلك الاختبار نجاحاً كبيراً لم يسبق له مثيل ، ولكن توفيق يعترف بأخطائه احياناً ، ويقول ان هذا شيء طبيعي ، لان الاخبار او المعومات التي يتسلمها تكون مشوهة ومشوشة كما ان من الصعب عليه اجراء تجاربه عندما يكون بالقرب من محطة ارسال راديو او تلفزيوني . وفي بعض الاحيان يحاول اكثر من شخص وفي نفس الوقت ارسال افكارهم مسببين تشويشاً على ارسال مادة هدفه . ويقول العلماء ، ان الجهد الفيزيائي والنفسي بصر بقدرات توفيق فوق العادية في المستقبل ، وما يجدر ذكره ان قدرات توفيق تكون على اشدها في المساء ، لان عوامل التشويش تكون انذاك اقل منها في الصباح ، فحركة المرور هادئة والمصانع مغلقة . لذلك يحاول توفيق دائماً القيام بتجاربه مساء . وقد تم اتصال واحد فقط لتوفيق مع علماء الباراسايكولوجي وكان ذلك في مؤتمر براغ Prag عام ١٩٧٣ حيث

أثبت قدراته فوق العادية امامهم ، ويقول «سيرحييف» عالم الباراسايكولوجي من لينينغراد والذي حصر هذا المؤتمر ايضا : لقد ادهش توفيق الحاضرين جميعا وخاصة عندما اظهر قدرته في قراءة افكار الحاضرين الذين كانوا لا يتكلمون الروسية ، وقد اصابتهم الحيرة والدهشة حين طلب اليه احد الاكثير - بفكره - وكان لا يتكلم الروسية ان يذهب الى رجل يجلس في الصف الثاني وان يناديه باسمه وفعلنا ابتسم توفيق ونزل من المسرح وذهب بدون تردد الى احدهم وقال له بالروسية : (انت جون) وكنت شاهدا لما حدث . ان توفيق لا يجيد سوى الروسية ، ومن الظاهر ان اللغات ليس لها دور في قراءة الافكار ، ، ويقول روبرت «كيوجار يانس R.Kjutscharjanz وهو محرر في وكالة ابناء «نوفوستي» اجري المقابلة مع «مينسك» قبل موته بأسبوعين : يتفوق «توفيق» على «مينسك» بمراحل عديدة ، مع العلم ان «روبرت» الذي زار معظم البلاد الغربية كان متأثرا جدا - بمينسك الاسطورة - ، وقد سبق واوضح له «مينسك» ان احد اسرار نجاحه كقارئ افكار يرجع في الحقيقة الى افكار الناس الاخرين التي تراءى امام عينيه كالصوره مكان ما او حادثة ما او شخص معين فهو يراهم كلهم بدلا من ان يسميهم . وكانت الصور تبدو له ملونة ومجسدة . وقد كتب العالم السوفيتي يوري فيلاتوف I.Filatow عن قدرات «مينسك» قائلا : من خلال البحوث التي اجريت على قدرات «مينسك» فوق العادية . عرفنا انه كان يصمم على لمس شخص التجربة ، ونعتقد ان حركة العضلات اللاأرادية والتي ترافق افكار الانسان تساعد بشكل حاسم على قراءة الافكار . وقد اوضح ذلك «مينسك» من قبل ، كان «مينسك» يزعم انه باستطاعته شفاء الناس من صدايحهم ، بلمس الشخص المصاب باطراف اصابعه وكان يستطيع ايضا تشخيص الامراض وتسمية العضو المصاب في الجسم ، ونظرا لصحته الممتازة لم يخضع «مينسك» مرة واحدة لفحص طبي وهذا يفسر قواه المدهشة ، ولكنه رضخ مرة لألحاح طبيبة اعصاب وسمح لها بفحصه وكانت النتيجة التي كتبها عنه هذه الطبيبة مدهشة حيث تقول : ان رأسه ومحيط صدره يشعان حرارة عالية تزيد عما تشع اجزاء جسمه الاخرى ، وفي سنيه الاخيرة كان يقضي معظم وقته في بيته . يقرأ بشغف قصص الحيوانات والروايات البوليسية ويعرف الجميع سوته عن نهاية الحرب العالمية الثانية وقد ذكرها في احد عروضه في مدينة «نوفوسيبيرسك» Novosibirsk في ٧ اذار عام ١٩٤٤ اذ قال : ان

الحرب ستنتهي في ٩ مايس عام ١٩٤٥ . ان المستقبل يتطور ويمو من الماضي والحاضر ، وهناك بالتأكيد بعض الصيغ المعينة او الاتصالات التي تؤدي دورا مهما في هذا التطور ، ولانستطيع الان فهم آلية هذه المعرفة المباشرة ، لأننا لانمتلك تصورا عن كيان الزمان وصلته بالمكان (المجال) وبالماضي وبالحاضر وبالمستقبل .

.

## الفصل الثالث

### مصادقات مع نجوم قاهرة التأثير النفسي على المادة «الايكوكينيز».

كانت «نيل سيرجيفنا N. Sergejewna أول من اتصلنا بها هاتفياً وقد ردت علينا بصوت ضعيف واهن وكأن عمرها قد تجاوز مائة سنة ، مع أنها كانت قبل بضعة أشهر فقط ، وسيطة ذات إقتدار عال . وقد ابدينا إعجابنا بها وبإشهرتها التي حصلت عليها ، والتي يعترف العالم بها ، وقالت : منذ إصابتي بالنوبة القلبية ، لم تعد عندي مقاومة ولا قوة . وقال لنا العالم «جينادي سيرجيف» ، الذي أجرى معها عدداً من التجارب : أعتقد إنني لا استطيع المجازفة مرة أخرى بإجراء تجربة ما معها ، لأن ذلك سيؤدي الى موتها . والحق إنها تعتبر في عداد المنتهين ، مالم تحدث معجزة ما . وقد تحدثنا مع زوجها «فيكتور كولاجين V.Kolagin» وهو مهندس معماري وسألناه إن كانت زوجته قد أصبحت ضحية للعلم ، فأجاب على الفور : نعم ، وبالتأكيد ، إن نيل قد تعرضت أكثر من غيرها لتجارب وفحوصات علمية تتعلق بهذه الظاهرة (السايكوكينيز) .

اذا كانت لها قدرات غامضة تؤثر على المادة وتحركها . إن التجارب التي أجراها العلماء السوفييت على نيل كانت في غاية الدقة وقد أجريت في ظروف مختبرية وسُجلت جميعها بعناية ودقة . وبما يدعو للسخرية إن «نيل» لم تدرك ماذا حصل لها وكانت تشعر فقط (في أثناء هذه التجارب) بالآلم فظيعة وتتناهبها نوبات دوام وينقص ورنها ، وكل ذلك باسم العلم الذي بقي غريباً عنها . ولكنها تحملت كل هذا حتى إصابته النوبة القلبية التي كادت تودي بحياتها ، وقد تحدث العلماء في الغرب عنها ، وانتظروا نتائج تجارب جديدة معها . لذلك وحدنا إن علينا مقابلتها ، وأدرجنا اسمها في القائمة التي قدمناها في اثناء وجودنا في أميركا الى وكالة نوفوستي ونصحتنا الدكتورة الامريكية «تيلما موسى T.Moss» بالتحدث مع البروفيسور سيرجيف لكي يفصل لنا

تجاربه مع «نيل» ، وعندما وصلنا الى لينينغراد لم يكن موقف «سيرجييف» واضحاً منا ، إذ أعلمنا ان موقفه يتعلق بترخيص الجهات الرسمية وهكذا واصلنا الضغط على مرافقنا الشاب من وكالة نوفوستي «جفيكوف» وقد استطاع التغلب على الصعوبات بذكائه وفطنته ، وأتى «سيرجييف» الى فندقنا وذهبنا الى مكتب وكالة نوفوستي المحلي . حيث اتخذت المقابلة طابعاً رسمياً . واثناء ذهابنا كان حديث «سيرجييف» مقتصرأ على ملاحظات قصيرة ، ولكن التلوج بدأت بالذوبان عندما تطرقنا الى الموضوع المحبب الى نفسه وهو ظاهرة السايكوكينير (التأثير النفسي على المادة) وخاصة عندما تكلمنا عن تجاربه مع «نيل» وقال : قبل أزمته القلبية كانت بدون جدد أقوى وبسطة هذه الظاهرة في العالم ، وقد بلغت الان الثامنة والخمسين من العمر . وعندما كانت في شبابه كانت تعيش في لينينغراد ، وعند احتلال الالمان لهذه المدينة كانت تعمل على لاسلكي دبابة بالرغم من حداثة سنها ، حيث كانت تؤدي واجبها في طابور الدبابات الذي يزود المدينة المقاتلة بالعتاد والذخيرة والارزاق وفي إحدى المعارك اصيبت بجروح خطيرة ، ولكنها نجت من الموت ، واستأنفت حياتها العادية بعد الحرب كزوجة وأم . كانت «نيل» على معرفة بقدراتها فوق العادية فقد كانت - ترى - اشياء مخفية في جيوب الآخرين و تشخص الامراض ايضاً ، وكان تشخيص بصيرتها الثاقبة صداع الرأس والكلية الملتهبة ، وقد علم المحيط العلمي بقدراتها هذه لأول مرة في عام ١٩٦٤ حين كانت ترقد في المستشفى على اثر اصابها بانفيار عصبي ، كانت تقضي وقتها في المستشفى بالاعمال اليدوية كالحياكة وقد اندهش الاطباء عندما شاهدوها تمديدها الى علبة الخياطة وتأخذ الاشياء التي تريدها دون ان تلقي نظرة عليها كالخيط واللوان التي تريدها ، وسمع الباراسايكولوجيون المحليون بذلك ، وعندما شفيت كانت مستعدة لاجراء التجارب معهم ، وكان أول ما اقنع العلماء به ، قدرتها على تمييز الالوان دون النظر اليها ، وذلك بلمسها للمادة بأطراف اصابعها ، ثم ثبت لديهم قدرتها على شفاء العضو المصاب في الجسم بوضع يدها عليه ، وعلى اثر ذلك أجرى البروفيسور «سيرجييف» سلسلة من التجارب عليها وعلى عدد من المرضى الذين كانوا يعدون في عداد المبتوس من شفائهم ويقول «سيرجييف» : إن التجارب انتهت بنجاح ممتاز وغير متوقع ، وظهرت «نيل» قواها العجيبة حين أشفت جروح المصابين بحوادث السيارات بسرعة عجيبة ، ولكي



تتوصل الى أحسن النتائج ، كانت تضع يديها ولفترة قصيرة بالقرب من موضع الجروح ، واثبتت كذلك نجاحاً باهراً في علاج التهاب الرئة . ذات مرة جاءه رجل يبلغ من العمر ستة وعشرين عاماً ومصاب بتسلل المفاصل فشفي على يدها واصبح قادراً على المشي بعد ثلاثة أشهر من العلاج . وكانت «نيل» تتمتع بقدرات تخاطرية ايضاً ، وكان عليها إبعاد كل الافكار من ذهنها إن أرادت تحريك مادة ما . والتزكير عليها بشدة وبقوة بحيث لا ترى شيئاً سوى تلك المادة ، وكانت تصف هذه الحالة بقولها : أشعر بجذب شديد في العمود الفقري وتبدو الاشياء أمام عيني وكأنها محاطة بالضباب ، وثبت للأطباء إن ضغطها يرتفع عندما تقوم بتجربة ما ، وكانت لاتقوم بأية تجربة بعد الوجبات الدسمة والا تتعاطى الكحول ولا تدخن . وكانت بعد كل تجربة بحاجة لفترة من الراحة ، وقد نشرت الصحف الغربية أخبارها لأول مرة في عام ١٩٦٨ وذاع صيتها في العالم كله ، ولكن كل ذلك لم يخلُ من إتهام البعض لها باختداع . وقد استطاع «سير جييف» تسجيل طاقتها فوق العادية بوضع فيم جديد في ظرف أسود ، واستطاعت «نيل» تسجيل طاقتها عل الفيلم بمجرد النظر إليه ، وقد عرض علينا «سير جييف» بعض الافلام التي كانت تبدو عليها بقع بيضاء مختلفة الحجم . ويقول «سير جييف» ايضاً إن هناك تجربة أخرى ، كانت «نيل» خلالها في حالة مثيرة ومنشغلة بتحريك كرة التنس ، حين وضعنا فيلماً جديداً في مظروف أسود وقرّبناه من رأسها ولعدة مرات تمحق لدينا إن الفيلم يحوي آثار الضوء ، وكانت النقاط الضوئية أكبر حجماً عند بقرب المظروف الاسود من مؤخرة رأسها . إن الطاقة المنبعثة من «نيل» اضاءت ثلاثة افلام وضعت في مضاريف مخنومة ومشعة فوق بعضها البعض ، وليس بعد الان شك في إن «طاقة نيل» هي التي أثرت على الافلام . ويعتقد «سيرجييف» إن هذه هي الطريقة الجديدة التي تسجل - الحالة - المنبعثة من «نيل» والتي استطاعوا تثبيتها على الافلام ، وذلك بنفس طريقة - تأثير أو صور كيرليان - .

إن البقع المضيئة على الافلام تنشأ عن شحنات كهربائية تنبعث من الوسيطة (في هذه الحالة - نيل) ، وفي تجربة أخرى وضع أمام «نيل» فيلم جديد وركزت «نيل» نظرها عليه وكانت في كل مرة تتجح في طبع صورة صليب - على الفيلم . فقد كانت تحرك عينيها بشكل عمودي من الاعلى الى الاسفل أولاً ثم بشكل أفقي من اليمين الى

وعندما كررت ذلك على المظروف نفسه ، حصلنا على عدد من صور للصلبان - على الفيلم ، كان الامر كما لو اننا استخدمنا لهذا الغرض اشعاعات الليزر ، هذا ما قاله «سير جيف» وقد شاهدنا نتائج ذلك الاختار وكانت الصور تظهر بوضوح : عدداً من الصلبان - رسمت بشكل غير منتظم الخواف ولكنها استطعا التعرف عليها بسهولة . إن «سير جيف» ليفتح بتجاربه التي أجراها مع «نيل» في لينينغراد ، في المختبر وتحت رقابة مشددة . وقد استطاعت «نيل» تحريك مواد يصل وزنها الى اكثر من نصف كيلوغرام ، كانت تركز عليها لمدة طويلة وكأنها تشحن نفسها بطاقة خفية ، وعندما كانت تصل الى ذروة التركيز كان ، يبدو وكأنها فقدت ادراكها وأنداك تتحرك المادة امامها ، وكأن هناك يداً خفية وراءها تحركها بحركات قوية ومنفردة . وقد تمكن العلماء من التحقق من ذلك بواسطة الفيلم الذي وضع في داخل المظروف الاسود ، الذي وضع بدوره تحت اسطوانة من الخزف على الطاولة ، وطلب من «نيل» تحريكها ، ففعلت ذلك . وعندما شاهدوا الفيلم ، كانت بقع الضوء واضحة عليه بحيث ثبت إن الاسطوانة قد تحركت في ست مناطق منفردة عن بعضها ، وهذا يعني وجود بقعة ضوء ثم لاشي ثم بقعة ضوء اخرى ثم لاشي وهكذا ، وكانت كل حركة للمادة يغطي مساحة تبلغ قبل ٥٢ سم<sup>٢</sup> ، ويرعى العلماء إن آثار الضوء نشأت عن الطاقة المنبعثة من «نيل» ، وقد قام العلماء بقياس حقل طاقة الشحنات الكهربائية حول جسم «نيل» ، وتأكد لديهم إن حقل الطاقة حول جسمها كان يُشكل فقط نصف حجمه عند الانسان العادي ، ويعتقد العلماء كذلك إن نيل تحصل على الطاقة من المحيط الذي حول جسمها كي تفرغه مرة أخرى في اتجاه المادة التي تريد تحريكها . وقد أثبت جهاز قياس نبضات القلب .

Elektrokardiograph إن نبضات قلبها كانت سريعة جداً في أثناء التجربة . ومن الثابت إن نبضات قلب عداء المسافات القصيرة تصل الى ١١٠ نبضات في الدقيقة ولكن نبضات قلب نيل وصلت الى ١٦٠ بل الى ١٨٠ نبضة في الدقيقة أحياناً . ويقول سير جيف : إننا وفي أثناء هذه التجارب لم نكن نفكر ابداً بالقوى الخفية ، بل كنا نقصد استعمال كل الطرق العلمية المعروفة للكشف عن قدرة البشر وإرادته الكاملة في التركيز على نقطة معينة .

إن التجربة الحارقة التي تعتبر بحق اعظم تجربة في هذا المجال هي التي اجريت في ١٠ آذار عام ١٩٧٠ في مختبر لينيسراد وفيها استخدمت «نيل» طاقتها لايقاف قلب ضفدع عن العمل ، وقد رأس هذه التجربة الدكتور «سيرجي ساريجيف» S.Sartischew . وعدد آخر من العلماء كان من بينهم الدكتور سيرجيف ، الذي حدثنا عن هذه التجربة : من المعروف إن قلب الضفدع يبقى نابضاً خارج جسمها لعدة ساعات . وقد وضعنا قلب الضفدع النابض في إناء زجاجي ، وجلست نيل على بعد ٨٠ سم من الاناء وركزت كل افكارها على قلب الضفدع ، واثاء ذلك كانت نبضات قلب الضفدع تُسجَل على جهاز الكارديوجراف واعطت نيل أوامرها للقلب بإبطاء حركته ثم إسرعها وأظهر جهاز الكارديوجراف أن القلب يمثل لأوامرها وفي التجربة الاولى ، اوقفت نيل قلب الضفدع عن العمل بعد خمس دقائق فقط من تركيزها عليه ثم وُضع قلب ضفدع آخر في الاناء ، وقد سجل «سيرجيف» جدولاً لهذه التجربة حيث اوردت فيه «نيل» ما حدث وكما يلي :

دقيقة

بدأت بإبطاء حركته	بعد العاشرة ليلاً	٢٨
إبطأت حركته أكثر	= = =	٣٠
بدأت بإيقافه	= = =	٣٤
اوقفت حركته	= = =	٣٥
لاستطيع إيقافه عن الحركة	= = =	٣٩
احاول مرة أخرى ..بدأت مرة أخرى	= = =	٤١
إبطاء حركته		
استخدمت قوتي كلها	= = =	٥٠
اوقفته تماماً	= = =	٥١

وقد اثبت رسم جهاز الكارديوجراف أن قلب الضفدع توقف تماماً عن حركته في الساعة العاشرة والدقيقة الواحدة والخمسين تماماً . ويعلق «سيرجيف» على ذلك : إن القلوب توقفت عن النبض ، وكأنها اصيبت باشعاعات برقية (من البرق) وعادة تبقى القلوب نابضة لعدة ساعات اخرى قبل التجربة وقد شكك أحد علماء النفس من لينيسراد بصحة هذه التجربة وطلب من نيل وبواسطة «سيرجيف» أن يكون هو نفسه موضوع التجربة ، لكي تظهر التجارب المثيرة التي تجرى في ظل ظروف علمية

ونحت مراقبة شديدة أي تأثير تمارسه «نيل» على الناس ، وقد بدأ «سيرجيف» بالتحضير لهذه التجربة الفريدة من نوعها في التاريخ .

وأجلس «نيل» على بعد ثلاثة أمتار من العالم النفسي في نفس المختبر الذي أجريت فيه من قبل التجارب على قلب الصمغة . وكان لاثنتان بمضغمان لمراقبة فريق طبي متخصص . ولم يلمس أحدهما الآخر ، ، ولم يتحدثا مع بعضهما ، وفي بداية التجربة رُبط كل منهما إلى جهاز ECG (تخطيط القلب) بصورة منفردة حيث سجلت نبضات قلبيهما ، كانت عينا نيل ساكيتين وكأنها تريد اختراق حاجز ما ، وبعد دقيقتين تصاعدت نبضات قلب العالم النفسي إلى درجة عالية . تدل على انفعال كبير . وكذلك كانت حال نيل ، ولكن نبضات قلب العالم النفسي أصبحت تزداد سرعة حتى بدأ الخوف على حياته يسيطر على العلماء الموجودين وفريق الأطباء المراقبين للتجربة ، الأمر الذي دفعهم إلى إيقاف التجربة بعد خمس دقائق من بدئها . وقال «سيرجيف» إن جميع العلماء اتفقوا على شيء واحد ، هو إن العالم النفسي كان سيقتل بدون شك لو استمرت التجربة . واثنا بعض التجارب الأخرى كانت «نيل» تحرّ مغشياً عليها ، وبينت أجهزة قياس الحقل الكهربائي حول جسمها أنها خالية من الطاقة الكهربائية التي سبق أن حصلت عليها من المحيط الذي حولها . لتوجهها بعد ذلك على شكل اشعاعات إلى المادة المراد تحريكها أو التأثير عليها . وقد لوحظ أكثر من مرة إن قوة كهربائية كانت تنساب إلى داخل جسمها ثانية ويتم هذا عادة من ذراعها ، وترك علامات حرق على الجلد من السهل التعرف عليها ورؤيتها ، لأن «نيل» كانت ترتدي عادة فساتين ذات أكمام قصيرة اثناء تجاربها . ويقول «سيرجيف» : لا توجد هناك - مادة أو شيء ما - يترك أثر لهذه الحروق ، والطاقة الضخمة التي ترند ثانية إلى جسم نيل هي التي تتسبب في هذه الحروق ، وقد صرخت «نيل» في إحدى المرات اثناء تجربتها : إنني احترق ، وسقطت فاقدة الوعي وظهرت علامات الحروق على ذراعها ويطول عشرة سنتيمترات ، وفي إحدى المرات كنت حاضراً عندما بدأت ملابسها تحترق اثناء ارتداد الطاقة إليها واغمي عليها . كانت حالتها الصحية سيئة للغاية ، وبذلنا أقصى جهودنا لاعادتها إلى طبيعتها ، وكان الضعف يبدو عليها ، واتضح أن تجربة مماثلة ستودي بجياتها ، وكان على العلماء معرفة ذلك ولكنهم كانوا متلهمين إلى نتائج هذه التجارب . وبدأت الازمة عندما توفي

والدها فحاة ، وقد سببت له وفاته صدمة شديدة . واثاء مراسم الدفن سقطت  
فاقدة الوعي ، ونقلت بسرعة الى المستشفى ، ويقول «سيرجيف» : كانت ازمة قلبية  
شديدة لم يسببها الحزن على والدها فقط بل التجارب المتعبة ايضاً ، ونقلت الى غرفة  
الانعاش وأمقذت حياتها ، لكن الأطباء طلبوا منا أن لانتظر حدوث معجزة فهي  
ستبقى معوقة مدى حياتها . وعندما تحدثنا معها بالهاتفون اجابت بعسها وجرت  
المحادثة التالية بيننا : -

نيل ، هل تفهمينا ؟

نعم

اخبرينا ، ماالذي حدث ....

وقصت علينا قصة مرضها وحزنها على والدها  
سوف تتحسن صحتك بالتأكيد .

نعم وآمل ذلك

هل ستستمرين في هذه التجارب ؟

نعم ، وقد قالوا لي إن هذه التجارب مهمة .

هي فعلاً كذلك ، وقد اسديت خدمة جلية للعم ، هل تعلمين ذلك ؟

نعم ، واني سعيدة ، لذلك أريد الاستمرار فيها .

هل مارست هذه التجارب لفترة طويلة ؟

نعم ولمدة عشرة سنين ، بل واكثر ومنذ اكتشاف الدكتور المتوفي فاسيليف إنني

استطيع تمييز الالوان بدون رؤيتها اي من خلال لمسها فقط .

ومتى كان ذلك ؟

منذ اصابني بانهيار عصبي في عام ١٩٦٦ ، وبدأ الاعياء واضحاً في صوتها ، وجاء

زوجها على الهاتفون ورجانا أن نختم الحديث بسرعة .

هل مستميرين في عملك مع الدكتور سيرجيف ؟

نعم وعندما تتحسن صحتي .

هل قالوا لك ، متى سيكون ذلك ؟

كلا ، وبدأ صوتها يخفت شيئاً فشيئاً وقالت إنني لاستطيع الان ، هل تعلم إن

صحتي ليست على مايرام .

- يحب عليك الاستراحة الان ، ونأمل أن تزورينا في يوم ما في أميركا .  
- وهنا ضحكت وقالت بالتأكيد ، وقد سق والصقنا ميكرفون صغير بسماعة الهاتف  
وسجلنا كل حديثنا معها . وكان الصوت واضحاً ، وسجلنا كل شيء ، حماسها وبأسها  
وأملها .

ورجعنا الى موسكو ونحن نفكر «بنيتل» وخيفتنا التي سبق وتعرفنا عليها والتي تعتبر  
اليوم أحسن وسيطة في هذا المجال في الاتحاد السوفيتي وهي «الاء فينوغرادوفا»  
A. Winogradowa التي تبدو للوهلة الأولى شخصية عادية جداً حتى تبدأ بوضع  
قوتها الخارقة تحت البرهان ، وقد قابلناها لأول مرة مع زوجها فيكتور آدمكو في صالة  
المؤتمرات التابعة لوكالة نوفوستي للأنباء في موسكو ، وهو يعمل حالياً كفيزيائي في  
المعهد الوطني للعلوم النفسية العامة في موسكو ويعتبر أحد قادة الباراسايكولوجي  
السوفيت منذ أن نفي العالم «ادوارد ناوموفس» (E. Nawmows) من موسكو بسبب  
أرائه في الباراسايكولوجي ، التي أثارت ضجة في حينه . وفي بداية العرض ، وضعوا  
زهر (النرد) من البلاستيك الشفاف بلغت طول حافته ٦٠ سم ، وشاهدنا آدمكو  
وهو يضع غلاف المنيوم خاص بالسيكار أمام زوجته التي كانت تجلس مستقيمة على  
كرسيها واقدامها ثابتة على الارض ، وفي البداية لمست نهاية الزهر الشفاف ومسكت  
بعد ذلك بغلاف السيكار لمدة دقيقة في يديها ووضعت على الزهر ثم وضعت يدها  
اليمنى فوقها وعلى ارتفاع ٢ سم ، ولكنها لم تلمسه ، وفجأة بدأ الغلاف بالتدحرج ثم  
رجع الى مكانه وتكرر هذا عدة مرات ، وفحصنا الزهر والغلاف ، لم يكن هناك أثر  
للمغناطيس أو لأية مادة أخرى ، وقد حدث الشيء نفسه عندما قدمنا لها سيكارة  
وكذلك أقلام الحبر الجاف . وفيما يتعلق بالسيكارة تقول «فينوغرادوفا» : إن هذه  
التجربة تسبب لها بعض الصعوبات لأنها مصنوعة من مادة غير معدنية وأحياناً  
لايسهل عليها التأثير على هذه المواد روحياً ، ولكن هذا يعني تركيزاً أكثر ، وبأماكنها  
تحريك جميع المواد ولكن ببذل جهود أكثر ، إن «فينوغرادوفا» تعمل مدرسة في  
معهد الابحاث في الاكاديمية التربوية في موسكو وتشغل نفسها منذ فترة بمشاكل  
الاطفال النفسية وإثناء كلامها اخذت منا قلم حبر جاف وضعت امامها وجعلت تحركه  
(بدون لمسه) حركة دائرية مستمرة وسريعة جداً ، لقد كان استعراضاً كلاسيكياً  
لظاهرة تحريك أو التأثير على الاجسام والمواد دون لمسها ، وتقول إن اولي تجاربها في

هذا المجال كانت في عام ١٩٦٩ بعد أن شاهدت فيلما عن «نيل كولا حينا» وهي تحرك المواد مثل علب الكبريت وغيرها ، وقالت «فينوغرادوفا» «قبل رؤيتي لـ «نيل» ، كنت أشعر بشيء ما في داخلي ، وكنت أحس إحلاماً مختلطة وأتذكر جيداً وتوقعت حدوثها حقيقة وكمثال على ذلك . توفي شقيقي قبل فترة ، وقبل وفاته بيومين حلمت بأنني جالسة ومعني اقارني كلهم ماعدا شقيقي - المتوفي في قطار وذهنا للدفن أحد الموتى وبعد يومين استلمت برقية تخبرني بوفاة شقيقي . وفي بداية تجارتها تعرضت للفشل ، ولكن ثقتها في نفسها ترسخت جداً حتى استطاعت بعد ذلك تحريك المواد بدون لمسها ، وبالتدريج استطاعت تحريك مواد ثقيلة يصل وزنها الى ٢٠٠ غرام وبمساعدة زوجها آدامنكو ، استطاعت تحسين قدراتها بحيث أصبحت اليوم تحرك المواد وتسيطر عليها روحانياً لجعلها تتحرك في أي اتجاه تريده ، وهي تستطيع ايضاً جعل كمية من عيدان الكبريت تتطاير في أي اتجاه تريده هي ، وبدأت فينوغلرادوفا الان تطوير وتنمية قواها الروحية من خلال التأمل الروحي ، وقد حققت نجاحاً باهراً في هذا المجال ، وقد ثبت من خلال تجارتها إنها تقترب من المادة أو الجسم المراد تحريكه الى مسافة ٥ سم وما أن تبدأ هذه المواد بالتحرك ، حتى تبعد عنها لمسافة ٣ أمتار ومع ذلك تبقى مسيطرة عليها ، وتحقق «فينوغرادوفا» نجاحاً أكثر عندما يكون الجو جميلاً وكذلك حينما تكون مرتاحة نفسياً ، وعندما لا تشرب الكحول . وتقول «فينوغرادوفا» : إنني واثاء عملي أفكر فقط في المادة أو الجسم وإنه يجب أن يتحرك وأركز عليه بشدة . ويتأبني شعور بأن هناك طاقة ماتسري في اطراف اصابعي ويدي . إن حالة اطراف اصابعها تظهر شكلاً جديداً لنشاطها الكبير ، وأوضح هذه القدرة من الناحية الفيزيائية وهي أن المادة المراد تحريكها تتواجد في حقل كهربائي ثابت وإن الطاقة المنبعثة من الوسيط تسبب نشاطاً كهربائياً في هذا الحقل بحيث تثير الحركة ، ولكن المادة تتحرك فقط عندما تكون القوى المؤثرة اكبر من قوة الاحتكاك ، لأن قوة الاحتكاك تكون عادة اكبر ويجب على الوسيط أن يكون في حالة تمكنه من ارسال طاقة اضافية وهي المطلوبة للتغلب على قوة الاحتكاك . وقد تمكن آدامنكو من تحديد مكان الحقل الكهربائي الاستاتيكي بواسطة جهاز الفولت ميز وتجهيزات اخرى مثل مصابيح الوميض الخاطف (المصباح المستعمل في الكاميرات لأعطاء ضوء أكثر) وقد اجريت هذه التجارب على الزهر البلاستيكي

الشفاف ، ويمكن حك سطح الرهر ، لكي ينتج حقلاً كهربائياً ثابتاً . وبعد أن انتهت «فينوغرادوفا» من تجاربها ، حاولنا تقليدها بتحريك المادة ولكننا فشلنا . وعندما التقينا «سيرجييف» مرة ثانية في لينينغراد وسألناه عن «فينوغرادوفا» ، قال : إنها الآن وبدون شك أهم وسيطة في هذا المجال وقد أصبحت خليفة «نيل كولاجينا» ولو إنها لا تملك قواها ، وقد أبالغ اذا قلت إنها تركت انطباعاً كبيراً في نفسي ، وانني مازلت انتطلع الى اليوم الذي تحصل فيه المعجزة وتلتقي السيدتان في تجربة مشتركة ، وقد حصلت هذه (المعجزة) فعلا في آذار عام ١٩٧٧ في موسكو واستعرضت الوسيطتان قدراتهما أمام الكاميرا وتم تصوير فيلم عنها ، وقد اضطروا الى استدعاء «نيل» من لينينغراد وكانت شاحبة اللون ، لم تسترد صحتها الكاملة بعد ، ولكنها كانت قادرة على اظهار قوتها ، وكانت تشبه الجندي الذي يصمد في ارض المعركة مادامت الحياة فيه ، وقد اظهرت ارادتها القوية التي لم يقعدها المرض . إن الفيلم الوثائقي يعكس موقف السوفيت الجديد تجاه الباراسايكولوجي ويساهم ايضاً في الكشف عن إن الباراسايكولوجي السوفيتية تعتبر سراً من أسرار الدولة تجاه الاجانب .

وقد أظهر الفيلم قدرات السيدتين اللتين كانتا تحركان المواد بقوة ارادتهما وظهرت نيل؛ إنها تستطيع أيضاً رؤية الاشياء المخفية عن العيون ويسمى الباراسايكولوجيون هذه الظاهرة - الكريبتوسكوبي - Cryptoscope .

إن الدكتور انيوشين Injuschin الذي كان موجوداً اثناء تصوير الفيلم يؤكد أن «نيل كولاجينا» قد رجعت فجأة الى قوة تركيزها وإن منظرها كان طبيعياً وقال الدكتور «سيرجييف» لقد حدثت المعجزة ، واتراح الحمل الذي كان يحتم على صديري ، وسألنا نيل ، مالذي سيحدث الان ؟ فاجابت : إن الذي سيحدث هو إنني سأتوقف عن عمل أي شيء بعد اليوم ، وبهذه الكلمات أعنت تقاعدها ، وكان ذلك في يوم السبت المصادف ٢٤ ايلول عام ١٩٧٧ واعطتنا هذه الرسالة الى العالم وفيها تقول : مادام العلم السوفيتي الرسمي لا يعترف بظاهرة (السايكوكيبين) كحقيقة . ويدعي إنها مجرد تخيلات ، وانهم غير مستعدين لتقبل الحقيقة وهي انا نتعامل مع ظواهر حقيقية ومفيدة للعلم ومهمة ، فلن اذهب الى أي مكان في المستقبل ولن أفعل شيئاً لأن صحتي لا تسمح لي بذلك ، وأنا مستعدة لأن أدفع حياتي ثمناً اذا كان الامر



غير ذلك ، إن مجاحنا في هذا المجال لا يفيد ، وقد ذهبت جهودنا ادراج الرياح .  
وبعد أربعة أيام من العمل الشاق في استديو التلفزيون أصبحت متعبة جداً بحيث  
لازمت السرير ، ومازلت اعاني من صداع حاد ونوبات ضعف ، ومن أجل ماذا ؟  
لأظهار حيل سحرية كما يدعون إنني آسفة جداً لذلك ، وقد سجلنا كلامها هذا كله  
على جهاز تسجيل وبعد فترة من الوقت تأكد لدينا إنها غيّرت ارقام تليفونها . كان  
ذلك في نيسان عام ١٩٧٧ وبعد شهر واحد من تصوير الفيلم .

وتساءل : لماذا كل هذا ؟ هل يريدون اخفاء شيء ما أو هل يريدون اخفاء  
انفسهم ، أو هل جلبنا لهم المصاعب بفضولنا ؟ أو هل يريد أحد اخفائهم عن  
العيون ؟ في بلاد سوف تصبح فيها الباراسايكولوجي سلاحاً سرياً - لكيلا يتعرض  
أحدهم الى الخطر ! ؟ .....

## الفصل الرابع

### الجدال الحاد حول ظاهرة التخاطر

نشرت الجريدة الاسبوعية السوفيتية - Litaraturnaja - المجلة الثقافية موضوعاً تحت عنوان - ويبقى التخاطر بدون تأثير... عن تجربة موسكو - كيرج Kertsch ، وهذه الطريقة علم ثلاثة ملايين قارئ سوفيتي في بداية حزيران عام ١٩٦٨ - الفصل المزعوم - لتجربة التخاطر الكبرى . واليوم وبعد سنين من - إنهار - تجربة موسكو - كيرج . يشكك المراقبون في هذا الزعم وهم يتابعون اخبار الباراسايكولوجي في الاتحاد السوفيتي . لأن البحوث في هذه الظاهرة مستمرة هناك ، وثمة احتمال قوي في إن العلماء السوفيت قد تقدموا فيه أبعد مما فعده زملاؤهم الغربيون وفي اثناء رحلتنا في الاتحاد السوفيتي ، كان الجدال حول هذه القضية مايزال مستمراً ، وعندما قابلنا العاملين في جريدة Litaraturnaja « المجلة الثقافية » لمناقشة الموضوع بعد أن تزودنا بشكل جيد بالحقائق التي كانت تدل على تجربة موسكو - كيرج وأخبرناهم أننا مهتمون بتفاصيل هذه التجربة . لأننا نؤمن بنجاح تجربة مماثلة بين موسكو ونيويورك . قوبل طلبنا بالرفض . وقد كتبت المجلة قبل تسع سنين مايلى : إن قسماً من صحافتنا تُشغل نفسها باستمرار بهذا الموضوع . وتحرص على ان لا يفقد الجمهور اهتمامه به . وتخصص الكثير من اجلات العلمية المشهورة صفحاتها وبكرم كبير للمناقشات التي تدور عن هذه الظاهرة . وتسمح للكثير من علماء الفسيولوجيا والفيزياء والنفوس والصحافيين بل ولعلماء التخاطر بعرض انطباعاتهم . ومن وقت لآخر تشر الصحف معلومات مثيرة عن نتائج تحارب هذه الظاهرة التي تحري في الخارج وعندنا ايضاً والتي يطر اليها انصارها وكأنها راهين دامغة على حقيقة وجودها وفي الاساس ، إن هذه التقارير لاتقدم اية احتمالات للنتائج الايجابية للتحارب ومن هذه التجارب . تجربة التخاطر المشهورة بين «يوري كامينسكي» «وكارل

نيكولايف» والتي قيل عنها أنها أجريت في ظل ظروف علمية وعلى مسافة كبيرة بين الاثنين. في عددها الصادر في ٧ تموز ١٩٦٦ نشرت جريدة - كومبوسومولسكايا برافدا - تحقيقاً تحت عنوان - ارسال الافكار من «موسكو» الى «فوسبييرسك» ، كان التحقيق يدور عن نوعين من الارسال أجريت البحوث عليها . وكانت التجربة تدور حول ما يسمى بالكاراتات العشرة (خمسة كاراتات بخمسة اشكال جغرافية مختلفة) وصور مرئية لأشياء انتخبت عن طريق الصدفة ، وفي هذه التجربة - استتم «نيكولايف» ذهنياً صوراً واضحة تقريباً عن (مقل) ومقايض حديدية للتمرينات الرياضية وعند استقبال صور اخرى ، ظهر تداخل متصاعد ، ولكن المشرفين على هذه التجربة يعتقدون إن بالامكان إبعاد هذا التداخل في المستقبل ، وذلك بمراعاة الخبرة المكتسبة من التجربة الاولى ، إن تجربة الكاراتات العشرة لم يجر تحليلها الى الآن ولكن من المحقق إن التوافق كان كبيراً بين مرسل الصور ومستقبلها بل وأكبر مما نتحدث عنه نظرية الاحتمالات . ويقول كاتب المقال في النهاية ، كانت لدي فرصة لأختبار القدرات التخاطورية لكل من «نيكولايف» و«كامينسكي» ، لذلك أشارك رأي العلماء السوفييت الذين يعتقدون بأن لجميع البشر القدرة على نقل الافكار ولو إن هذه القدرة ليست متساوية لدى الجميع ولكن من الممكن تطويرها بالتدريب المستمر . وفي ٩ نيسان عام ١٩٦٧ نشرت جريدة البرافدا ايضاً موضوعاً عن التخاطر تحت عنوان - تقارير عن الاتصالات البيولوجية بين موسكو ولينينغراد - كان التقرير يتحدث ويصف تجربة موسكو - لينينغراد المثيرة ، فقد وُضع مصباح بضوء خاطف يضيئ فجأة أمام عيني «كامينسكي» المغمضتين ، وكان كامينسكي يحاول نقل الشعور بالنور الخاطف الى «نيكولايف» ، ورأى - «نيكولايف» «كامينسكي» تخاطرياً وأغمض عينيه ايضاً ولكنه لم يستطع حماية نفسه من الاشعاع الضوئي (الداخلي) ثم بدأ الاختبار الثاني وكان أسهل من الاول ، كان «كامينسكي» في موسكو يتفحص فرشاة بلاستيكية ، وعلبة سيكاير فارغة ماركه - يافا - ومادة اخرى لا يستطيع توضيحها وقد جلبت هذه المواد في بداية التجربة في صندوق مغلق باحكام من متحف البوليتكنيك ، وكان على «كامينسكي» نقل صورة هذه المواد تخاطرياً الى «نيكولايف» ، وفتح «كامينسكي» علبة السيكاير الفارغة ، وفي اللحظة نفسها تصور «نيكولايف» إنه يأخذ سيكاير من

العلبة الفارغة وقد كتب «نيكولايف» في دفتر ملاحظاته : أرى في مكان ما سيكارة ، وهنا غطاء علبة السيكابر ، ولكن لا يوجد فيها اي شيء ، سطح العلبة بارد ، إنها مصنوعة من الكارتون . وفي اليوم التالي من اقامته في لينينغراد حدث شيء ما . لا يحدث . الا باستخدام اللاسلكي فقط ، ولكن الذي حدث هو إرسال كلمات وعلى مسافة بعيدة عبر الهواء بدون لاسلكي طبعاً ، وعلى أثر هذه التجارب ، طالب رؤساء تحرير المجلة الثقافية - العلماء باختبار محاضر التجارب التخاطبية «لوسكو

لينينغراد» ، و«موسكو - نوفوسيبيرسك» ، وتوصل العلماء في النهاية إلى إن محاضر هذه التجارب تظهر إنها قد أخذت - بالقواعد الاساسية العلمية ، ولأن هذه التقارير (حسب رأي محرري المجلة) لا يوجد فيها ما يؤيد أو يبرهن حقيقة ظاهرة التخاطر . قررنا وبمصل مشترك مع الباراسايكولوجيين المعترف بهم اجراء تجربة تخاطبية تحت رقابة مشددة ، وكوّنوا فريق عمل من عشرة علماء ، وكان هذا الفريق يمثل اللجنة المشرفة برئاسة «ف ، ف . نورتشين» وهو عالم فيزياء ورياضيات في معهد الرياضيات

في الاكاديمية السوفيتية للعلوم ، ومن بين العلماء التسعة الآخرين : كان هناك مهندس راديو ، وعالم نفسي ، وعالم كيميائي ، واخصائي كومبيوتر واجتمعت هذه اللجنة مع «نيكولايف وكامينسكي» وحددت الطريقة التي ستُبع في اجراء التجربة ووافقت اللجنة على رغبات «نيكولايف وكامينسكي» بإرسال الصور بدلاً من الكلمات ، ووافق الاثنان ايضا على التفاصيل التي قدمتها اللجنة فيما يخص وحدات الاختبار والارسال واستقبال الاشارات التخاطبية وطريقة التعرف على الصور المرسله ومكان الاستقبال والارسال .

واختارت اللجنة ٥٠ زوجاً من المواد ورفقتها وقُسمت الى قسمين ، وكانت كل مادة تختلف عن الاخرى بعلامات مميزة ، واستم كل شخص من «اللجنة المادة نفسها وعينها الرقم نفسه . واشترطت اللجنة أن يُعدّ الاختبار ناهجاً فقط عد توافق رقم المادة المرسله مع رقم المادة الموجودة عند المستقبل . وتكونت مجموعة الاستقبال من «نيكولايف» وبصف اعضاء اللجنة الذين سافروا الى «كيرج Kertsch التي تبعد ١١٠٠ كيلو متر عن موسكو ، وبقي بصف اللجنة الاخر مع كامينسكي في موسكو ، وفي يوم ١٠ آذار وفي تمام الساعة السادسة مساءً كانت اللجنة مجتمعة في مختبر علم النفس في معهد البحوث النفسية في موسكو .

واعطيت اشارة البدء لكامبسكي ، وكانت المعلومات الميتولوجية تشير إلى أن الحقل المغناطيسي للكرة الارضية في وضع عادي ، وهذا ما يعده أنصار الباراسايكولوجي ضرورياً جداً لنجاح التجربة وذلك لتفادي أية تشويشات متعاكسة للأرسال التخاطري ، وبدأت التجربة الرسمية الاولى في الساعة مساءً . وتُدى سحب ارقام المواد ، وفي الوقت نفسه اعطيت «لكامبسكي» المادة الاولى ورقها - ٣٠ وفي الساعة السابعة والرابع أعلننا أن ارسال صورة المادة قد بدأ في «كبرج» فقد كان «نيكولايف» مستعداً في إحدى غرف (مشرح الدولة) مع اللجنة ، وأخبرني الساعة السابعة والرابع إن «كامبسكي» بدأ ارساله وعلى الفور بدأ «نيكولايف» بوصف المادة التي «ستقبلها تخاطرياً» كانت كلماته تسجل على جهاز تسجيل ، وكذلك كتابةً ، وكنت كل عملية ارسال واستقبال تستمر عشر دقائق ، وتدخلها فترات راحة لمدة خمس دقائق ، وفي الساعة الثامنة وخمس وعشرين دقيقة انتهت التجربة ، وقارن «نيكولايف» والآخرين الملاحظات وتسجيل الصوت بدقة ، وأطلع اعضاء اللجنة «نيكولايف» على النسخ المكتوبة لوصف المواد الخمسين ، وطلب منه كتابة المواد التي استمها بالتسلسل ، ووقعت اللجنة على ما سجله «نيكولايف» ، وشُيع المظروف ، وقد تم الشيء نفسه في موسكو . وفي اليوم التالي بدأت التجربة الثانية في الساعة الحادية عشرة والرابع مساءً حسب توقيت موسكو ، وانتهت التجربة في الساعة الثانية عشرة وخمس وعشرين دقيقة ، وفي الثالث عشر من آذار ، اجتمعت اللجنة في مكتب تحرير المجلة الثقافية في موسكو ، وفتحت المظاريف المختومة بالشمع ومحاضر التجارب وقد حضر كامبسكي ايضاً ، وأظهر محظر المقارنة للتجربة مايلي :

### اليوم الاول

ارسال	استقبال
سلك ذو عقد رقم ٣١	مروحة رقم ١٩
محابة رقم ٩	صحن فخاري رقم ٣٢
موديل لزورق بخاري رقم ٤٦	فلية رحاجة شمانيا رقم ٣
صحن المنبوم بثقوب رقم ٣٧	منشار معدن رقم ٤١
رول بوبوليوم رقم ١٢	موديل لزورق بخاري رقم ٤٦

## اليوم الثاني

استقبال

ارسال

كارت بلاستيكي بي اللون رقم ٣٦

موديل رورق بحاري رقم ٤٦

تمثال جندي خشبي رقم ٢٦

فأس ورقم ١٣

رحل بلعبة بلاستيكية رقم ٢٧

قطعة جلد رقم ٣٤

سلك ذو عقد رقم ٣٠

رولان بلي رقم ٣١

كوندنسر كهربائي رقم ٤٢

ملعقة رقم ١

وكان رأي اللجنة المشرفة بأنه (لم تستلم اية مادة من صور المواد المرسله . وتستنتج من هذا ، إن هذه التجارب لم تأتِ بنتيجة تخاطرية) ومع ذلك خرجت اللجنة بتوصية تقضي ببذل مزيد من الجهود للتأكد مما اذا كان هناك اتصال تخاطري ، وأكدت ضرورة اجراء التجارب في ظل ظروف ورقابة صارمة ونشر النتيجة في الحالتين السلبية والايجابية .

وكتب «كول موجوروف» ، أحد اعضاء اكاديمية العلوم يقول (ان التجارب الخاصة بنقل المعلومات البعيدة (التخاطر) والتي أجريت بناءً على طلب من المجلة الثقافية قد انتهت بفشل ذريع ، وتوصلت الى النتيجة نفسها لجنة من المؤرخين تحت رئاسة العالم «تورتشين» ولكنها لم تستبعد ابدأ احتمالات نقل المعلومات التخاطرية وارسالها والتي تعد من مشاكل العصر .

وقد انتهت المجلة الثقافية مقالها بالاتي

«لا يوجد هناك ما يسمى بالتخاطر ، إن كولومبس كان في طريقه الى الهند وبدلاً من ذلك اكتشف اميركا ، ولكن يجب علينا الوقوف على حقائق الباراسايكولوجي فقط والتي هي معروفة لدينا.»

كان للعلماء الذين يتلكون موهبة التخاطر رأي يناقض رأي المجلة . وقد أستمر «نيكو لايف» في تحاربه وتوقعنا ظهوره ولكنه ولدهشتنا اختفى فجأة ، وسمعا بعد ذلك إنه غادر المدينة ليعمل ممثلاً في أحد أقاليم الاتحاد السوفيتي وأن من المتعذر العثور عليه ، ولكننا استطعنا العثور على كامينسكي «وتكلما معه بالهاتف واستطعنا كسب ثقته واطحنا بعض الاسئلة عليه :

متى بدأت بالتخاطر؟

مد طفولتي وكنت في العاشرة من عمري ولكنني لا اذكر التفاصيل .  
هل حاول والدك نقل الافكار اليك ؟

لا . على الاغلب كان اصدقائي يفعلون ذلك ، وعندما كنت تلميذا في المدرسة كنت استطيع ادراك شعور معين يتملك اصدقائي حين يتكلمون عن موضوع ادبي ، واستلمت اشارة ما بصورة فجائية وذهبت الى رفوف المكتبة واحذت كتاباً منها واعطيته لأصدقائي واشرت اليهم بفتح صفحة معينة ووجدوا فيها ما كانوا يتحدثون عنه ، والشئ المضحك انني لم أعلم ماذا كان يحدث لي ، كنت استلم الاشارة واتبعها .

كيف التقيت بنيكولايف ؟

- انني اهتم بهذه الظاهرة ، قبل أن أراه ، وفي احدى المرات كنت اتكلم مع اصدقائي عن التخاطر وجلس معنا وشارك في المناقشة ، وفي الوقت نفسه والمكان اتفقنا على اجراء تجارب مشتركة واستطيع أن اقول اليوم إن عملنا لم يذهب سدى .

- وماذا تعمل الان ؟

- انني كيميائي وأعمل في مختبر حكومي .

- اذن ، ليس هناك علاقة بين عملك والتخاطر ؟

- لا

- ولكنه يستهويث .

- نعم

- هل سبق لك اجراء تجارب تخاطرية مع عائلتك ؟ لقد اخبرنا سيرجيف بذلك

- إنه لايعني عائتي ، بل الآخرين ، وهم اصدقاء مقربين يهتمون بهذه الظاهرة

- هل تمت التجارب بنجاح ؟

- نعم

هل سبق أن شعرت بأن هناك شخصاً ما يريد الاتصال بك تخاطرياً وبصورة مفاجئة ؟ مثل صوت فحائي في الظلام ؟

لا ، ابدأ كنا نبدأ العمل عندما نتفق على اشارات معينة ، ويجب علينا العمل بموجب خطة مدروسة بعناية ، إن التخاطر الفجائي يحدث احياناً ، ولكنه لا يسمع

للاغراض البحثية ، ويجب أن تكون هناك رقابة في اثناء التجربة للتأكد إن كان ذلك  
اتصالاً بتخاطرياً ام شيئاً آخر كحادث فحائي .

- ماهو موقفك من تجربة موسكو - كيرج ؟

- كانت تجربة جدية ، ولكننا لم نفكر بالمناهج ، لذلك جاءت النتائج سلبية

- هل كانت مجلة الثقافة متعجلة بعض الشيء بحكمها القاسي على التجربة ؟

- من الناحية الشكلية كانت المجلة على حق ، ولم تبرهن التجربة على شيء حسب  
رأي المجلة ، وفي الحقيقة إن المُستقبل قد أعلن عن شعوره بالتفصيل ، بل وأكثر من  
هذا ، إن الوصف أنتخب خطأ من المواد الفائضة ، لذلك لم يصعب ، وبالإضافة  
الى ذلك كان هناك شخص يقف بجانب المُستقبل الذي كان يعرف ماهي المواد التي  
سترسل ، ومحتمل جداً أن يكون هذا الشخص قد نقل افكاره الى المُستقبل وشوش  
عليه ، إنني متيقن تماماً بأن هاتين الحالتين كانتا السبب في التأثير في نتائج التجربة  
الفاشلة ، كانت هناك أخطاء ، وكنا السبب في ذلك .

- هل ستعيدون التجربة بعد أن عرفتم الخطأ ؟

- لا أريد اجراءها ثانية ، مالم أتأكد من نجاحها وفي الحقيقة إن الفشل قد أُخِرَ  
بسمعي كمرسل .

- في اميركا ، لايتظرون نجاح التجارب العلمية في المرة الاولى ...

- أنت محق لكننا سبق أن نجحنا في تجاربنا ، إنها لم تكن تجربتنا الاولى ، وهكذا كنا  
واثقين من نجاحها ، وبعد هذا الفشل لايستطيع الانسان خوض تجربة اخرى  
وبسهولة ، إن الفشل يسبب الالام واقول فقط إنني على يقين بأن التخاطر هو وسيلة  
لنقل الافكار ، وهذا كل ما عندي اليوم .

وقد كنا نرغب في التحدث مع «نيكولايف» ، ولكننا علمنا إنه كان يحابه  
صعوبات كثيرة واحترمنا رغبته لأن لقاءنا معه كان سيضره .ومرة كان في المانيا  
الديمقراطية وسأله أحد الصحفيين عن ظاهرة التخاطر فأجاب : إنني متأكد تماماً من  
هذه الظاهرة ووجودها ، وإنني كمستلم لأفكار الآخرين أرى الاشياء المرسله أمام  
عيني كما هي الحال في شاشة التلفزيون . وقد زدونا الدكتور «سيرحييف» معلومات  
وفيرة عن التجارب التخاطرية التي سبق أن اجراها وقال لنا : إن نيكولايف هو  
أحسن مُستلم عرفته حتى الان ، لقد عملنا معاً في ظل ظروف مخترية شديدة



وصارمة . وقد برهن مرات عديدة على قدراته في استلام - الرسائل التخاطرية - واستلمنا الكثير من محاضر التجارب التي سبق أن اجراها السوفييت وقد ترجمت لنا بالانكليزية ، وعندما رجعنا الى موسكو قابلنا «فيكتور آدمانكو» ، وشاهد كل المحاضر التي احضرناها معنا وعلق عليها قائلاً : سبق أن شاركت في الكثير من هذه التجارب وكنت شاهداً ايضاً في تلك التي شارك فيها «سيرجيف» و«نيكولايف» و«كامينسكي» ، إنها تجارب دقيقة ومراقبة علمياً . إن «نيكولايف» و«كامينسكي» أحسن فريق للتخاطر في العالم ، ولقد خضعوا لأشد الاختبارات واستطاعا البرهنة على تفوقها وقدراتها التخاطرية في استلام واستقبال المعلومات ، إن تجربة «موسكو كيرج» التي وصفها المجلة الثقافية بالفشل ، لم تفشل ابداً ، بل نجحت وقد استطاع «نيكولايف» تحديد مادتين ، ولو إنها لم تكن متسلسلة وفي تجارب التخاطر من المحتمل أن تستلم الصور الحقيقية في تسلسل خاطئ وبقول آدمانكو : لربما كانت هناك لغة (الادراك الحسي الفائق) والتي لاتعرفها ولكن يجب علينا ترجمتها ، إن الحالة تبدو كما لو كنا نسمع شخصين يتكلمان بلغة لانفهمها ، نحن نسمع شيئاً ما ونعرف إنه تبادل معلومات ولكننا لانعرف ماذا تعنيه ، وينطبق الشيء نفسه على لغة الادراك الحسي الفائق ويوجد هناك الوسطاء فقط الذين ربما يتمتعون بقدرة فائقة على ترجمة هذه اللغة ، بحيث نستطيع فهمها ، وأنا اعتقد إن الجزئيات ذات الطاقة العالية والتي تصل الى الكرة الارضية من الفضاء ، تنقل المعلومات أسرع من الصوت الذي ينتقل من مخ الى آخر ، وبذلك يثار رد الفعل ، الذي مازلنا عاجزين عن فهمه حتى الان وأقول باصرار أن على العلماء في العالم كله أن يحاولوا معرفة تأثير هذه الجزئيات على دماغها البشري . وأي افعال تطلقه ؟ ويوضح «آدمانكو» هذه الاحتمالات ويقول إن حامل المعلومات (الادراك الحسي الفائق) والاتصالات التخاطرية هم مثل لنيوترينات Neutrinos التي تنطلق من الفضاء الى الارض كالقنابل وهذه الجسيمات غير مرئية بيد أنها تستطيع النفاد الى الارض والى كل شيء ، في طريقها الى دماغ الانسان . ويعتقد آدمانكو ان السيوتريونات تحمل معلومات معينة من مخ انسان معين وتنقلها الى مخ إنسان آخر ، وأنا مهتم بهذه التجارب لو أجريت في الفضاء أو في الجبال العالية ، حيث لاتوجد مشوشات أو تأثيرات ، ولربما هناك الكثير من هذه الجسيمات الحاملة للمعلومات ، ها اشار الى أن رجل الفضاء

الامريكي ادجار ميشيل في رحلته الى القمر . تكلم عن صواعق في محه وقد ذكر جميع رواد الفضاء هذه الظاهرة . التي تعرى الى تيارات من الجسيمات في الفضاء ولكن عند رائد الفضاء الامريكي ميشل المعروف بامتلاكه لهذه القدرات كباحث ساينكو كينيز متقاعد . كان الحدث متعاقباً وبكثرة ، ويرجع ذلك إلى إن قدراته فوق العادية هي اكبر من الاخرين . لهذا استلم - الصوء الخاطف - بصورة أوضح . وقبل سنة قام آدامنكو بسلسلة من التجارب مع النوم المغناطيسي المشهور الدكتور «فلاديمير رايكوف» الذي يعمل في مستشفى الاعصاب النفسية في موسكو وقد اشترك في هذه التجربة ١٢ طالباً نوموا تماماً وربطت بهم أجهزة تخطيط الدماغ وقام «آدامنكو» بارسال معلومات تخاطرية اليهم . وقد سجل الجهاز عند احدهم قياساً عالياً لنشاط محه ، وفي تجربة اخرى لم يظهر دماغ هذا الطالب اي نشاط واضح وأنضح بعد ذلك أن هذا الطالب قد تزوج في الفترة الواقعة بين التجريبتين ، وقد استطاع الزواج تغيير قدرته النفسية ويبتسم «آدامنكو» وهو يقول : إن هذا الطالب لم يكن يعبر الجنس اهتماماً ، وإن عفته جعلته في حالة إثارة صعدت من قدراته ، وبعد زواجه ، زال هذا التأثير .

## الفصل الخامس

### ظاهرة كيرليان... صورة الروح

من المتوقع أن يدخل اسم «كيرليان» - من مدينة «كراس نودار» - وقالينا كريسانوفا» ، زوجته المتوفاة عام ١٩٧١ - التاريخ يوماً ما ، كما دخلته أسماء شهيرة مثل «الساندروفولتا» من - كومو - و «جورج سيمون» من - ايرلانكن - و «اندرية ماري آمبير» من باريس والمكتشفين الكبار الآخرين الذين ساهموا في تأسيس التقدم التقني إن لاسم كيرليان اليوم وفي العالم كله صدى جيداً وكما أن - ظاهرة كيرليان - قد أصبحت تعبيراً مألوفاً .

وبصورة عامة يتحدث الناس عن - تصوير - كيرليان أو - تصوير الحالة - . وفي الفيلم صورت الاشعاعات المنبعثة ، المتوهجة بكل ألوانها وتشمل كل الكائنات من النبتة والى البشر ، ويدعوه «الباراسايكولوجيون» (الطاقة الحياتية) Bioenergie ، وقد عقد المؤتمر تلو الآخر ، منذ أن أعلن كيرليان وزوجته عن اكتشافهم الذي لا يصدق وانتشرت اخباره في العالم كله ، وقد نوقشت وحُلِّلت في هذه المؤتمرات الاحتمالات غير المحدودة لاستخدام الظواهر الجديدة . وفي سنة ١٩٧٧ عقد لقاء في بوخارست ولم يشترك فيه كيرليان وذلك بسبب فقدانه لزوجته .

سافرنا الى جنوب روسيا والى «كراس نودار» لرؤيته ، وكنا أول صحفيين غربيين يجريان لقاء معه ، كان كيرليان في الثامنة والسبعين من العمر ولكنه كان لا يزال يحتفظ بعقل مترن . وكان في الاصل ميكانيكياً يتملكه شعور غريزي بحب الاكتشافات . أما زوجته فكانت مدرسة مثقفة واصبحت فيما بعد تلميذته ، كانت تدرس الادب الروسي في الكليات ، وتستغل كل دقيقة لمساعدة زوجها في تجاربه التي كانت تستغرق ساعات طويلة في الليل وفي كل يوم عطلة وهاية اسبوع ، فقد وهب الزوجان نفسيهما لتجارب تهدف لبحث في الحالة المحيطة بالكائنات الحية ، وبدأت هذه

البحوث في عام ١٩٣٩ .

إن الكنز الثمين الذي كان يملكه كيرليان هو مختبره ، الذي كان أساساً غرفة نومه ، قسمها إلى غرفة نوم ومختبر ، وفي هذه الغرفة توفيت زوجته بعد أن دفعت ثمناً غالياً في العمل بالتيار عالي التردد ، إن العمل المستمر بالتيار العالي أدى الى وهن أعصابها والى انبهار اعصابها الذي لم يقف عند حده ، كانت وفاتها رهيبة اصبحت اعصابها حساسة جداً ، وشعرت بالام فظيعة لانطاق ، وكأن شيئاً ما يلمس جسمها ، وقد بقيت في الفراش سنتين كاملتين ، وانهار جسمها شيئاً فشيئاً حتى كانت تبدو وكأنها هيكل عظمي ، وقبل موتها كانت اية ضوضاء تسبب لها عذاباً نفسياً ، وقد استدعى «كيرليان» الاطباء من موسكو ولينينغراد وكيف ولكن دون جدوى ، لقد سبب موتها صدمة كبيرة له وفي شباط عام ١٩٧٤ منحه رئاسة مجلس السوفييت الاعلى . لقب «المكتشف» . وقد بدأ كل شيء قبل خمسين عاماً ، كان كيرليان يعمل ميكانيكياً في المدينة ، وما زال الكثير من الدس يتذكرون ورشته الصغيرة . وقد درس أربع سنوات فقط ولكنه كان يستطيع تصليح معظم الاجهزة الكهربائية العاطلة . وذات يوم تم بناء مستشفى في المدينة ، ولكن اجهزته الكهربائية بقيت لاتعمل . واستدعى كيرليان ، وقام بتشغيل الاجهزة ، من جهاز التدليك الكهربائي حتى جهاز اشعة رونتجن . وعندما ذاع صيته أصبح مسؤولاً عن الاجهزة الطبية في المدينة كلها وبهذا تأمنت حياته ، وتزوج ، وحصل على مسكن صغير مع زوجته «فالتينا» التي قضى معها اربعين سنة ويقول «فيكتور ادامكو» الذي نشأ ايضاً في نفس المدينة - كراس نودار - : ق في يوم ما كان «كيرليان» يصلح مولداً كهربائياً ذا ترددات عالية لجهاز تدليك . اصيب بصعقة كهربائية ، بيد إنه تراءى له العاب نارية برزت كصور في مخيلته . على إن شعوره هذا ولد لديه حالة من الاصرار بأن يقوم بتصوير امثال هذه الظاهرة ، ولكي يستطيع أن يسجل ما انتابه حينئذ ، كان عليه أن يستخدم الأسلوب المعمول به في تلك الفترة . بأن يستخدم الصفائح الزجاجية الفوتوغرافية الحساسة من خلال ضغط الشيء المراد تصويره بقوة على الصفائح مدار البحث على أن يتم ذلك في ظلام دامس .

وسيطرت على كيرليان فكرة تصوير يده وبالفعل باشر في احراءات التصوير هذه إذ قام بلف الصفيحة الفوتوغرافية قطعة من الورق الاسود رابطاً من جهة بالتيار

الكهربائي ومثبتاً الالكترود الآخر على يده من ناحية ثانية ، حينئذ ضغط بيده على الصفيحة الفوتوغرافية موصلاً التيار الكهربائي لثواب ثم قطعه بعد أن وضع قطعة مطاطية تمنع الصعقة الكهربائية ، وفي المساء جلس يراقب روحته وهي (تحمض) اللوحة الفوتوغرافية ، وعندما انتهت من ذلك ، ظهرت معالم واضحة ليد كيرليان ، اذ كانت العظام واضحة جداً وبدت اطراف اصابعه محاطة بهالة غامضة ، وفي تلك الليلة لم يهدأ له بال . وفي أحد الايام ، استلم المستشفى الذي يعمل فيه كيرليان مولداً كهربائياً جديداً على التردد وترك له المولد القديم التالف ، فأخذته معه الى البيت ، واجرى عليه التصليحات اللازمة ، حتى بدأ يعمل مرة ثانية وواصل تجاربه مع زوجته ، فاكتشفاً إن هذه الهالة العجيبة ليست وقفاً على البشر وحدهم بل إن اوراق النبات تبدو في كل صفيحة فوتوغرافية محاطة ببحر من الاضواء المتوهجة . ولم يعرفا ماهية هذه الظاهرة ، لكنها استمرا في عملها ، لأن شعوراً ماسيطراً عليهما (انهم يسترقون السمع على الحياة) ، وفي يوم ما كانا يعملون على تصوير أوراق النباتات وحصلنا على نتائج مختلفة ، كانا نعرفان أن الاوراق الحية تعطي اشعاعات متوهجة ، اذن ، لماذا كان التصوير في هذه المرة لا يظهر اشعاعاتها ، واكتشفنا بعد ذلك إن الحياة الدقيقة قد ذهبت عنها ، وبعد يومين ظهر ذلك للعين المجردة ايضاً . إن ورقة النبات كانت في طريقها الى الموت ، والاخرى كانت لاتزال في حالة صحية جيدة ، ومن هذا الاكتشاف طوّرت فترة البحوث الثابتة : وهي التشخيص ، ثم أعلنت الحرب العالمية الثانية فتوقفت التجارب ، وبعد خمس سنوات واصلاها ثانية ، ومضت عشرات السنين ويقول آدامكو : كان علينا تقبل هذه الحقيقة منذ فترة طويلة . فقد توصلنا إلى القاء نظرة عميقة على التركيب الداخلي للحياة وتمثيل الظواهر البيولوجية غير قابلة للتفسير : وهكذا اظهرت - الهالة - حالة اوراق النبات والتي قطع جزءاً منها ، إنها كانت قطعة واحدة ، اي ورقة كاملة ، إن هالة اطراف اصابع الانسان تعبر عن حالته النفسية ومن الممكن - قراءة - الهالة مثل الكتاب لأن توهجات الحب الهالة يتطابق تغيرات الحالة النفسية للانسان ويقول «آدامكو» : أذكر إن كيرليان استخدمني مرة - كأرنب تجرب - لقياس تأثير الكحول وكنت أنعش نفسي بين الجلسات الفوتوغرافية بكأس نبيذ ، وظهرت النتيجة إن الهالات المنبعثة من اطراف اصابعي كانت مختلفة . الحب والكراهية والاعياء والآم المعدة

والشهوة الجنسية (من الممكن أن تكون أيضاً شعوراً بسيطاً من أثر قلة عابرة) كل هذه الانفعالات تُسحل وتكون الأساس للنتائج البيولوجية المهمة ، وفي بداية عام ١٩٦٨ دعا الدكتور «فيكتور أنوشين» الى أول مؤتمر عن الطاقة البيولوجية وكان موضوعها الرئيسي يدور عن - ظاهرة كيرليان - وعقد هذا المؤتمر في آلمانيا . وكان هذا حاتمة أربع سنوات من الابحاث المركزة . وبعد فترة ظهرت ابحاث وتحارب كيرليان في مجالات علمية وطبية في الاتحاد السوفيتي ، وقد كتب الدكتور «شيبا نوف» في إحدى هذه المجالات مايلي : إن الصور تظهر التركيب السطحي للجسم الحي الذي تحيط بها شحنات ذات ترددات عالية في المحيط الضوئي وتألفه حسب الحالات النفسية للكائنات الحية، وإذا صور الجلد البشري على فيلم ملون ، ظهرت مجالات مختلفة في لونها ومثالاً على ذلك : ان الصور لمحيط القلب زرقاء غامقة، ومحيط الابطاء اخضر وأزرق إن المهيجات للشعور مثل الألم والخوف تغير من اللون ، وعند تكبير الصور يتعرف المرء على خلفية الجلد ، وكيف تصبح قنوات التفريغ على شكل نقاط مركزة ومضيئة وتشير الى ألوان مختلفة ، أزرق ، اصفر غامق ، إنها نضيء وتومض من وقت لآخر ، وعلى اطراف الاصابع تظهر قنوات التفريغ مثل المشاعل ، وفي محيطات الجلد الأخرى تتوهج فجأة انوار ذهبية وزرقاء ويقول «كيرليان» بعد قراءته لكل هذا (وبالتأكيد ، بالتأكيد ، ولكن إن هذا كله لا يهم ، المهم هو السؤال : ما معنى هذا كله ، هذه هي النقطة الحاسمة) وقد قابلنا كيرليان في معهد الابحاث الزراعية الذي يعمل فيه خبراء الزراعة السوفيت ، وقضينا ساعتين ونصف ساعة معاً ، كان يتكلم عن عمله بحماس بالغ واخبرنا أن اكتشافه يستغل الآن في مختلف المجالات العلمية في الاتحاد السوفيتي وقال : لا أتمكن من ذكر كل المجالات . التي يستغل فيها - تأثير أو ظاهرة كيرليان - ولكنهم يستخدمونها بنجاح مذهش ويستمر التوسع في استخدامها ولتأخذ مثلاً مجال الجيولوجيا ، إذ لجأ الخبراء السوفيت الى ظاهرة كيرليان في البحث عن خامات الحديد ، إن ظاهرة كيرليان تستخدم تقريباً في كل قسم من اقسام الصناعة السوفيتية ، وقبل فترة وجيزة جُرب في الكشف عن سلاح إحدى الجرائم في إحدى المحاكمات : على شكل اختبار حركة المقذوفات (الاطلاقات النارية) حيث يمكن للهالة أن تظهر إن كان هناك اطلاق معينة قد اطلقت من سلاح معين ومساعدة - تصوير كيرليان - يمكن التأكد أكثر فيها اذا كان الشخص يكذب أو

يقول الحقيقة ، إن العمل بهذه الطريقة أحسن بكثير من جهاز كشف الكذب وهذا يمكن أن يكون هدية ثمينة للوليس الجاني إذا ماسح القانون به ، واستطرد يقول وعلى كل حال نوضح ظاهرة كيرليان للعالم كله الاحتمالات التي تقدمها لمساعدة البشر ، في مجال الطب مثلاً وقبل فترة ادخل الى المستشفى طفل ، ولم يستطع أحد من الاطباء تشخيص مرضه وعندما لجأوا الى جهاز كيرليان وصوروا ذلك الجزء من جسم الطفل الذي يحتمل أن يكون فيه الداء ، ظهرت هالة بلون قرمزي تدل على مكان المرض ، وعلى أثر ذلك عولج الطفل ، وبعد أيام قليلة ظهرت العلامات القرمزية التقليدية على جسمه وأُعتمدت لتشخيص الحالة .

وتستخدم ظاهرة كيرليان في التشخيص الطبي أيضاً في كل من رومانيا وبلغاريا وهنغاريا وجيكوسلفاكيا والمانيا الديمقراطية من قبل آلاف الاطباء والبيولوجيين والاطباء وقد نصحننا أيضاً بمعالجة مرضى النفس بنفس الطريقة عندما قارنا هالاتهم مع حالات الشخص الاعتيادي ولاحظنا الفرق بينهم ، إن صور كيرليان تظهر اذا كانت حالة المريض النفسية قد ساءت وإن اشكالاً مختلفة من امراض الجنون تظهر اذا هالات مختلفة ، ومن خلالها يستطيع الاطباء المعالجون كسب مؤشرات لا تقدر بثمن في تشخيص الامراض إن ظاهرة كيرليان جهاز لقيس الشعور حساس جداً ويستطيع أيضاً اثبات ما اذا كان الشخص يحب أو أنه يتصور ذلك فقط ، وهذا هدية ثمينة لمكاتب الزواج ويمكن أيضاً الاستفادة من ظاهرة كيرليان في معالجة مدمني الكحول لأثبت ما اذا كانت المعالجة تتقدم أم لا . أو اذا كان المريض المعالج يدعي الشفاء وكذلك الحال مع مدمني المخدرات ، واستعرض لنا كيرليان عمله مع زوجته الصعوبات التي واجهتها حتى استطاعا تحقيق النجاح الذي كانا ينشدانه . ويقول :

منذ فترة طويلة افاد العلم من نتائج عملي واستخدمها في مختلف المجالات مثلاً : إن تصوير الخلايا السرطانية يظهر صور الهالة مشوشة بينما تبدو الصور دقيقة وواضحة بالنسبة للخلايا السليمة والخالية من المرض ، وعلى أساس هذه المعرفة طوّر جهاز Oncology كتقنية جديدة وواجحة في اطار الحطة الخمسية وسيستعمل لتصوير الهالة في امراض الاورام في المراكز الطبية العديدة في كل البلاد ، إن مجال اختباراتنا الحالي هو النباتات ، وقد سمح لنا بزيارة مختبره ، كان يوجد فيه عدد كبير من النباتات ، واجهزة قياسية ولوحات كهربائية وجهاز كبير جداً لم تعرف ماهو وما عمله ويقول «أدامسكو» : إن الاجهزة الرئيسية موجودة في المآآا وداخل أماكن أبوابها موصدة .

## الفصل السادس

### يدا كريفوروتوف، الشافية

تم لقاءنا بأسرة «كريفوروتوف» في مكتب نوفوستي للانباء في مدينة «تيفليس» عاصمة جيورجيا ، وكان بانتظارنا : الوالد ، العقيد «الكسي كريفوروتوف» وابنه «فيكتور» ، وقد سمعنا عنهما في موسكو وكنا نعرف إن فيكتور الابن كان ميالا الى دراسة الهندسة وأنه يدرس الآن في اكااديمية الفنون ، وأن الابن الثاني فلاديمير وهو طبيب نفسي ، يمتلك موهبة العلاج الروحي ولوإن السلطات لاتسمح له بممارسة هذا العمل ، وكنا نريد معرفة الكثير عن قدراته الغريبة في معالجة الامراض بمجرد لمسة يد منه . وطلبنا من الوالد التكلم عن نفسه فقال : جئت ال «تيفليس» عام ١٩٣١ وتزوجت هناك وفتحت عيادة فكنت اساعد الناس باستخدام قدراتي فوق العادية ، وتناقلت اللسن اسمي واصبحت مشهورا ، واصبح الناس يقدون اليّ من انحاء الاتحاد السوفيتي ممن لم يتمكن الطب الحديث من شفائهم وكان معظمهم يرجع الى يته معافي وفي صحة جيدة ونحن لاتنقاضى اجرا على ذلك ، لأن ذلك غير مسموح به من الوجهة القانونية ، ولكن المرضى يقدمون لنا الاموال هدية وتكون في بعض الاحيان مبالغ محترمة وخاصة عند علاج السياسيين والممثلين والكتاب ، أما الذين لا تسمح حالتهم المادية بذلك، فيهبون على الاكثر روبلاً واحداً وهذا ما يساوي خضعة دولارات امريكية . ولو سافرت عائلة «كريفوروتوف» الى اميركا لجنت الملايين ، ولكنها قانعة بعيشها هنا ، وهما الوحيد هو مسانعة الناس وأعظم نجاح حققوه هو شفاء حالات الشلل النصفي الذي تسببه حادثة ما أو عمليات جراحية معينة لمنظومة الاعصاب ، وكذلك الذين يعانون من صعوبات نفسية تؤدي الى أمراض داخلية ومعظم مرضاهم من النساء والاطفال ، وهم يحرصون اثناء العلاج على توفير جو هادي بحيث لا يؤثر شيء ما على المريض والمعالج في الوقت نفسه ، ويفضي



المريض بضع دقائق في استرخاء تام قبل العلاج . وحتى المعالج يتحد له مكانا مريحا بحاب المريض الذي يجب أن يكون مهيباً تماماً للعلاج الروحي . ويركز المعالج على مصدر الألم ثم يترك تيارا من الطاقة يتدفق الى جسم المريض ، فتقوم هذه الطاقة ببعث شعور بالحرارة في العضو المصاب ، إن الجلسة العلاجية تستمر لمدة ٢٠ دقيقة .

وتبعا لنوع المرض وتركيز المعالج ، ويذكر « كريفو روتوف » باعتزاز : « جاءتني سيدة في الثانية والسبعين من العمر ، وكان ذراعها متورماً وحلده محمرا ، وكانت تعاني من آلام فظيعة وعاجزة عن مد ذراعها ، وقد ذكر لها الاطباء المعالجون إن شرايين الدم قد انسدت وأن الدورة الدموية لا تكتمل فيها ، وأنهم يخشون من تسممها ، واقترحوا بترها حتى لا يتسرب التسمم الى بقية جسمها ، وكانت تعاني اضافة الى ذلك من حساسية في المجاري التنفسية ، وجلستُ بجانبها وجعلتُ يدي تناسب فوق ذراعها المتورم ولكنني لم ألمسه بل بقيت يدي فوق الذراع وعلى ارتفاع سم واحد تقريبا ، ومن الناحية العملية بدأ التورم يتراجع في لحظه نفسها وزال الاحمرار تدريجيا ، وبعد عشرة ايام من العلاج أستطعت أن أشفي هذه السيدة المعجوزة تمام ، وذات مرة كنت في أجازة اقضيها في سوجي Sotschi على البحر الاسود ، جاءتني سيدة ومعها طفلها البالغ من العمر ثماني سنوات وكان يعاني من شلل الاطفال ، ولا يستطيع تحريك قدميه ولا يديه . وبدأت الجلسات العلاجية التي ندعوها بالتدليك الخفيف - وركزت في البداية على رأس الطفل وعموده الفقري ، ثم على اجزاء الجسم كله ، وبعد شهر من العلاج اليومي ، بدأت عضلاته تستجيب للعلاج وبدأ الطفل يهتم بما افعله معه وبعد سنة جلبت الام طفلها مرة ثانية وكانت حركاته لا تزال محدودة ، فاستمرت المعالجة على العمود الفقري والرأس .

واستطاع الطفل المشي بصورة كاملة وكان هذا اعظم حدث في حياتي . وعندما زرنا سوجي ، ثبت لدينا أن « كريفو روتوف » معروف هناك . وطبقا لما قاله لي أحد الصحفيين . إن « كريفو روتوف » يزور سوجي دائما ويقدم مساعداته للناس ويتمتع بسمعة حسنة وجيدة جدا هنا ويثق الناس به وبقدراته بل أن الاطباء يستدعونه احيانا لمساعدتهم وأن كان هذا لا يحدث بصورة رسمية وهناك حدث لا يكاد يُصدق في ملف « كريفو روتوف » يتعلق بطفلة عمرها خمس سنوات فقد جلبت الطفلة الى مسكن « كريفو روتوف » وهي تعاني من ورم خفيف عيبها اليمى . وكان كبير الحجم

بحيث اصبح يدفع عينها الى الخارج . وقد قررت والددة الطفلة وهي طيبة عبر  
اجراء عملية لأزالة الورم . ولكن قلب الطفلة توقف عن العمل في اثناء التخدير .  
واستطاع فريق الاطباء ارجاع القلب الى عمله ولكن الجراحين رفضوا الاستمرار في  
العملية . وبعد أن أشرفت الطفلة على الموت . وسمعت والددة الطفلة عن «كريفو  
روتوف» وذهبت اليه وقالت له إن الطفلة تعاني من أوجاع رهيبية ولا تستطيع النوم  
وإنها أي الوالدة - لا تؤمن بالعلاج الروحي ، وطلت منه ان يبذل جهده لمساعدة  
طفلتها ، وبعد سبع جلسات علاجية ، استطاعت الطفلة النوم لأول مرة بدون  
منوم . وفي نهاية الشهر من بدء العلاج عادت العين الى مكانها ثانية وزالت الآلام  
جميعها . ومع ذلك مازالت والددة الطفلة لا تؤمن بقدرته الفائقة ، وتقول لأن كل ما  
فعله هو أنه وضع يده فوق عين الطفلة لمدة ربع ساعة ، وبده الاخرى على مؤخرة  
رأسها ، لكنها جلبت له الطفلة مرة اخرى بعد ثلاث سنوات . ولم يظهر الورم بعد  
ذلك أبداً . واخيرا استسلمت وقالت له معترفة : أنني أؤمن بك ، على اثر ذلك بدأ  
بمعالجة الأم التي كانت تشكو من الآم الكبد.

أكتشف «كريفوروتوف» قواه الشافية المدهشة في عام ١٩٢٩ ، كان آنذاك يعاني  
من داء الشقيقة ، ولكن «كريفوروتوف» (الذي كان مهتماً بالتنويم المغناطيسي) كان  
مقتنعا بأن القوى الروحية ليست لها حدود ، ووضع يده اليمنى فوق رأسه ، واختفت  
الشقيقة الى الابد ومع إنه منوم مغناطيسي ممتاز إلا إنه لا يلجأ الى ذلك في اثناء معالجة  
مرضاه وهو مقتنع تماما بأن التنويم المغناطيسي يقمع الارادة الحرة للبشر وهو يرغب في  
مساعدة المريض في كفاحه ضد المرض . وبمرور الوقت ، اكتشف إن صحته ممتازة  
وأن لديه من القوة ما يستطيع به أن يشفي مرضاه ، ويوضح «كريفوروتوف» قائلا :  
قام العلماء بفحص ابنائي وفحصي شخصيا فوجدوا إن هناك تيارات من الطاقة  
البيولوجية تنبعث من اجسامنا وتنساب الى الجزء المريض من الانسان وإن العضو  
المريض مثل الكبد أو الكلية تغلب على المرض بمساعدة هذه التيارات من الطاقة  
البيولوجية . وعندما يمارس «كريفو روتوف» العلاج لا يتعاطى الكحوليات مطلقا  
ويقول إن كأسا من النبيذ - يسرق - منه قوته الشافية لمدة ثلاثة ايام . إن آل «كريفو  
روتوف» لا يحاولون ازالة الالم فقط بل اقضاء سببه ايضا ويقولون : نحن لانهم  
بتشخيص الامراض فقط أو الحصول على تشخيص الطبيب قبل بدء العلاج .

وعندما يأتي المريض إلينا نجربنا إن العضو القلافي يؤلمه فأنا نستطيع العثور على سبب الألم ، وذلك بتحريك الايدي فوق العضو المصاب ، ولا يهما المرض الذي يشكو منه المريض بل نركز انتباهنا كله على العمود الفقري ، ومؤخرة الرأس . وبعد ذلك نركز على الجزء الذي يشكو منه المريض ، إن إيدينا لا تلمس المريض ابدا بل تقف على ارتفاع ملميمترات قليلة فوق الجلد ، وعندما (نذلك) العمود الفقري يشعر المريض بالألم في كل جزء مريض في جسمه ، وعندها يستطيع اخباري وبدقة عن الاعضاء المصابة ، وعلى الاكثر لا يعرف إن المرض قد تسرب الى تلك الاعضاء قبل مجيئه الي.

اما الناس الذين عالجهم «كريفوروتوف» فيقولون : إن شعورا ما يتأهبهم في اثناء العلاج وكأن هناك تياراً كهربائياً ينساب في أجسامهم ، وإن الذين يشكون من الارق يحتاجون الى ربع ساعة من اعلاج كي يزول عنهم الارق ويعودوا الى النوم بصورة طبيعية . ويقول عن مرضى آخرين انهم لا يتحملون يدي المعالج ، لأن نبضات قلبهم تزداد بسرعة ، وعندما يعالجهم لمدة دقيقة واحدة فقط ويقول «كريفوروتوف» : ليست كل معالجة ناجحة فقد أثبتنا بعض المرضى الذين يعانون من تخثر دموي على سطح المخ ، وهو ما نستطيع على الاغلب معالجته . ولكن بعض المرضى يشكون من تخثر دموي داخل المخ ، وعندما تصادفنا الصعوبات . ويبدأ عملنا الشاق ونبدل جهدا اكبر في ايصال الطاقة الاضافية الى جسم المريض كي يستطيع شفاء نفسه بنفسه ، واحيانا يكون الوقت متأخرا في مثل هذه الحالات ، وقد اختبرت قدرات «كريفوروتوف» العلاجية من قبل العلماء والاطباء السوفييت وأيدوا قدرته .

وعندما ذاع صيته عام ١٩٥٦ ، أمرت وزارة الصحة في جمهورية جورجيا بفحص قواه الشافية واختبارها وشكلت لجنة من سبعة اعضاء وعلى رأسهم (بيوتر كافنا رادس» عضو الاكاديمية السوفيتية للعلوم ، واستدعي «كريفوروتوف» الى المستشفى المحلي في تيفليس . وضعوا امامه ثلاثين مريضا كانوا يعرفون أمراضهم . وكان بعضهم يشكو من شلل بسيط في الذراع أو اليد على أثر عمليات جراحية أو من صداع مزمن وأوجاع ظهر فظيعة ، وأمراض في مظلومة الاعصاب . وفي البداية ظنت لجنة الاطباء إن «كريفوروتوف» يوحى الى المرضى بأنهم معافون ، ولا يشكون من مرض

ما وهذا ما يدعى 'Autosuggestion' «الإنحاء» . لذلك انتحبوا بعض المرضى الذين لا يتكلمون اللغة الجيورجية ، وبقى المرضى لمدة اسبوع تحت معالجة «كريفوروتوف» دون أن ينالوا أية معالجة طبية رسمية . وفي النهاية أعدت اللجنة تقريراً تقول فيه : لقد ثبت لدينا وبدون شك إن النتائج كانت بصورة عامة ايجابية ، وحتى المرضى الذين لا يستطيعون التفاهم مع «كريفوروتوف» تحسنت صحتهم ، وبعضهم شفي تماماً .

إن آل «كريفوروتوف» يتأبهم التعب بعد كل جلسة علاج وكأن طاقتهم البدنية قد هبطت ، وفي أثناء حديثنا معه تطرق «كريفوروتوف» الى معالجة «كيرليان» وقال : كان «كيرليان» يعمل بجهد واضح ، عندما تعرفت عليه ، مما سبب له ضعفاً في اعصابه ، وكان يشعر بالوهن وبالثهاب في كليته اليمنى ، ويشكو من سوء الهضم ، وعندما عالجته شعر كيرليان بحرارة وأخذ يتنفس بصعوبة وبعد خمس عشرة جلسة علاجية ركزت على العمود الفقري ، قال كيرليان لي : إنني أشعر وكأنني صغرت عشرين عاماً وقد شفيت كليتي تماماً وزال سوء الهضم عني وإنني أشعر وكأنني قد شحنت بالطاقة من جديد .

وعندما صورت ايادي «كريفوروتوف» بطريقة كيرليان ، ثبت إن هناك هالة تبعث من أصابع يديه وهي تعادل اضعاف الهالة التي تبعث من أصابع الشخص العادي ، وقد وضحت لنا «آدامنكو» ذلك بقوله : إنها شعلة رضاء باردة تتدفق من مساحات يديه وأخايدها وإن نواتها مثل الأميبا ، وتكون أحياناً شعلة متقدة من اللهب تنفجر الى شظايا صغيرة . ويقول «كريفوروتوف» : أنه من المهم أن أذكر أن كيرليان صوّر يدي قبل وبعد معالجتني ، وقد أوضحت الصور قبل ممارسته للعلاج إن هناك اشعاعاً وتوهجاً ينبعث على شكل هالة من يديه وهي تكون أكبر حجماً وأكثر تألقاً بعد ممارسته للعلاج .

ويضيف آدامنكو عندما يمرّ «كريفوروتوف» يده فوق العضو المريض تتدفق منها شحنات كهربائية وحرارة تصل درجاتها الى ٥٠ درجة مئوية ، وقامت جامعة ثيفليس في عام ١٩٧٤ بتجارب على آل «كريفوروتوف» ، واراد العلماء من التحرية الوقوف على ماهية هذه الطاقة التي تبعث من يديه ، وقام بالاشراف على هذه التجارب التي دامت بضعة اسابيع العالم «كريخور كوميساني» وهو عضو في اكااديمية جيورجيا

للعلوم وقد اطلعنا على الجداول المعقدة والتقارير التي سجلت فيها نتائج التجربة وقد برهن العلماء السوفيت في «توفو سيريسك» إن هناك اشعاعات فوق بنفسجية وموجات راديوية تقوم بدور الناقل للمعلومات . وقام العلماء بوضع خلايا حية في انابيب مغلقة باحكام ووصعوا بين الانبوبتين - حقن كوارتر - ومن المعروف إن الضوء فوق البنفسجي وحده يستطيع النفاذ خلال بلورة الكوارتر ، وقام العلماء بعد ذلك بقتل الخلايا في أحد الانابيب ، وعلى اثر ذلك ماتت الخلايا في الانبوب الاخر مما جعل العلماء يستنتجون إن الضوء فوق البنفسجي قام بنقل - نبأ الموت - الى الخلايا الاخرى في الانبوب الثاني . ويتساءل العلماء : هل هناك اية صلة بين هذه الاشعاعات فوق البنفسجية وأبادي «كريفو روتوف» في ختام لقاءنا مع «كريفو روتوف» اقترحنا أن نجلس في الشرفة . لأن الجو كان جميلا . وكان «كريفو روتوف» يحاول اجراء تجربة عينا ، وجلسنا في الشرفة ، كن «ديك» - مؤلف الكتاب - لا يشكو من مرض أو علة ما . ولكن «كريفو روتوف» أرسل شحنة من طاقته في ذراع ديك عن طريق تحريك يده فوق ذراع «ديك» وقد شعر «ديك» فورا بالحرارة تنفذ من خلال سترته وأحكام قبضه ، واعد «كريفو روتوف» تجربته مع - كرايس - المؤلف الاخر لهذا الكتاب - ولاحظ إن ذراع «كرايس» اليمنى كانت أقصر من الاخرى وسأله عن السبب ، واخبره «كرايس» أنها حادثة أدت الى جرح في ذراعه في طفولته ، ولكنه لم يعالج بصورة جيدة وقال «كريفو روتوف» : استطيع مساعدتك ورفع قدرة العضلات والاعصاب التي ضعفت مع مرور الوقت ، وسوف ترى الآن ، وعندها بدأ بتحريك يديه فوق ذراع كرايس وسأل كرايس : هل تشعر بذلك ، فأجاب كرايس نعم بالتأكيد وسأله كرايس : هل تسمح لي بلمس يدك ، ومن المفروض إن يد «كريفو روتوف» كانت ساخنة جدا ولكن كرايس شعر على العكس من ذلك بأن يدي «كريفو روتوف» باردة كالثلج ، كانت تجربة مذهشة لنا ، وكما قال آدامكو : إن آل «كريفو روتوف» لبسوا أناسا عاديين . ولديهم قدرات شفائية لا تصدق وعلينا بكوننا علماء أن نجد طريقة لتفسير هذه القوى لكي يساعد الآخرين ، وقد سمعنا بعد مغادرتنا ، إن التجارب استمرت على يد «كريفو روتوف» في جامعة جورجيا .

## الفصل السابع

### فارغارا ايفانوفا - ثائرة باسم العلم

عند بداية رحلتنا ، قال آدامسكو.عليكم رؤية ايفانوفا المدهشة ، وكذلك ألحّ الباراسايكولوجيون الآخرون الذين قابلناهم بعد ذلك ، وكانوا يتكلمون عنها بكل احترام ، وقد كنا نسمع دائماً إن لدى ايفانوفا ثروة من القدرات فوق العادية لا يضافها فيها أحد قط ، ونترك جانباً ما حصلت عليه (ايفانوفا) من مركز علمي في كلية الفلسفة فهي معالجة روحانية تكشف الغيب وتتمتع بقدرات تخاطرية . وهي بسيطة مشهورة في ظاهرة تحريك المواد دون لمسها ومنومة مغناطيسية ، ولها مكانة محترمة في بحوث ظاهرة (حلول الروح) . وقد اشتهرت ايفانوفا بموهبتها في تشخيص الامراض وشفائها عن طريق الهاتف فقط ، كما اشتهرت بعنادها وتشبهاً برأيها ، وارادتها الثائرة ومركزها القيادي الذي لا يُناقش في بحوث الادراك الحسي الفائق (PSI) ، ولذلك اطلقوا عليها اسم (الجنرال بسي).

كنا نعرف مسبقاً أن ايفانوفا قد أجبرت على الاستقالة من منصبها قبل فترة حيث كانت تعمل مترجمة في وزارة الخارجية السوفيتية ، لأنها كانت تعبر عن آرائها في مجال - البسي - الادراك الحسي الفائق ، بشجاعة . وقد كانت في الخمسين من عمرها عندما أقيمت من منصبها ، وكانت تستلم راتباً يكفيها ، وسكناً خاصاً بها . ومع ذلك لم تكن مستعدة للتضحية بمبادئها ، لذلك فُصّلت من وظيفتها واصبحت بدون راتب وبلا مسكن ، ومنذ ذلك الوقت استطاعت أن تقف على قدميها باعتزاز وفخر وبدون مساعدة أحد . وقد دُعيت مالياً من قبل جمعية غير رسمية أسسها الباراسايكولوجيون الروس لرفاقهم الذين يعانون من المشاكل ، وأخذت تنتقل من مدينة الى أخرى دون سكن ثابت ، وتحل ضيفاً على الباراسايكولوجيين وتستلم منهم بعض المال وطاقات السفر الى مدينة أخرى لكي تلقي المحاضرات ها وهناك أو

تساعد بنصائحها وعندما قابلناها كانت تسكن عند زميلة مشهورة أيضا في محال الباراسايكولوجي ، وقد اطلعنا «آدامنكو» على سح من تقرير «ايفانوفا» عن مختلف مجالات الباراسايكولوجي وترجمات مختلفة الى الروسية من كتب ومجلات احببة مثل الرقيب الوطني National Enquirer والعالم الجديد New Scientist وغيرها ، ويقول «آدامنكو» : إنني قلق عليها لأنها تفعل كل شيء . ولا يخيفها أي شيء إنها تأثرة منذ يوم ولادتها . أو عندما قابلناها أو بالاحرى عندما ظهرت هي فجأة بيننا قد كان ذلك يشبه لعبة استغماية صغيرة مع البوليس السري السوفيتي ، فقد استلطنا خبرا بأن نتظر شخصا ما ، ولكننا لم نعرف من هو . وفي الموعد المحدد ، ظهرت فجأة على باب غرفتنا - كان مظهرها كمظهر أية ربة بيت روسية ، ضخمة الجسم ، وقدمت نفسها : وقالت إنني «ايفانوفا» وكانت تتكلم الانكليزية وواصلت كلامها قائلة سوف نقوم بترهة قصيرة على الاقدام . إن الجو جميل في الخارج ، وسوف نشرب الشاي بعد ذلك في فندق متروبول ، ووافقنا على الفور ونزلنا من الفندق في وسط الزحام وقالت مرحبا بكم في موسكو ، إنكم محظوظون ، فقد كنت عازمة على السفر غدا الى لينينغراد حيث سأسكن هناك لفترة واقوم بلقاء المحاضرات ، واستطيع القول عن نفسي وبدون مبالغة إنني أجمع في نفسي جميع ظواهر الباراسايكولوجي اكثر من أي واحد من زملائي ، فأني أمارس ظاهرة تحريك المواد بدون لمسها وأتنبأ بالمستقبل وكذلك التخاطر واستطيع أن أشفي الناس على مسافات بعيدة ، ولدي مواهب الادراك الحسي الفائق واستطيع ارجاع الناس - روحيا - الى حياتهم السابقة واتكلم مع الحيوانات ماعدا - الحنافس - (وتقصد بالحنافس ، حنافس التجسس التي يلصقها عملاء المخابرات والبوليس السري في أي مكان يريدونه لاستراق السمع وهي لاقط صغير جد" و دقيق الحجم على شكل حشرة ما ، لا تجلب الانظار اليها) . وابسمت ايفانوفا وقالت : قبل أن تهمني بالتفاخر بنفسي . دعني أضف الى كلامي أن بحوثي عن ظواهر الباراسايكولوجي المختلفة قد نوقشت من قبل العلماء ، ويشار اليها كمصدر في المجلات العلمية في كل انحاء العالم.

وهنا تذكرنا كلمات الكاتب والمؤرخ الروسي المعروف «الكسندر كازانزير» الذي سبق أن نصحننا ايضا بمقابلة «ايفانوفا» . وقال عنها مرة : إن «ايفانوفا» ساحرة روسية حقيقية) وردت هي على ذلك : إن «كازانزير» إنسان لطيف ، ولا يهمني أن

بسميني ساحرة ، ولا أريد أضافة شيء آخر ، وأنا سعيدة لأنني اعيش في القرن العشرين ولو عشت في القرون الماضية ، لكنت قد أحرقت (تشير الى حرق الساحرات في القرون الوسطى) ، وقد نشأت في موسكو ولمست أنها تمتلك موهبة حارقة في تعلم اللغات وتقول «لقد درست ثمانى لغات اجنبية ، ولكنني استطيت التكلم بست فقط ، واللغة الانكليزية هي اصعبها وقد احتجت لعشرين سنة لكي استطيت التكلم بهذه اللغة بطلاقة ، وتعلمت الجيكية في ثلاث سنوات وأتكلم اللغة البرتغالية بطلاقة ، بعد أن تعلمتها في أربعة اشهر ، وأنا أحب هذه اللغة ، وبعد سنتين من تعلمي اياها ، اعتقد بعض البرازيليين (في البرازيل يتكلمون البرتغالية ايضا) الذين قابلتهم إنني برتغالية ، ولم يكن عندي الشعور ابدا ، إنني تعلمت هذه اللغة ، كان الامر كما لو إنني انا ذكرها بعد عشرين أو ثلاثين عاما لم اتكلم بها . وبعدها بدأت أشغل نفسي بمحاولات العودة الى الحياة السابقة عن طريق التنويم المغناطيسي ، اكتشفت إنني سبق أن عشت في البرازيل في حياة سابقة ، وتقول ايضا ، إنني اتكلم الالمانية منذ طفولتي ، واعرف الابطالية والاسبانية ، وقد عرفت من خلال انتقالي الى الحياة السابقة بواسطة التنويم المغناطيسي ، إنني قد عشت ايضا في هذه البلاد ، ولم يسبق لي أن ولدت في بلاد تتكلم الانكليزية ، ولهذا أجد صعوبة في تعلم هذه اللغة ، وقد أصبحت مدرّسة في احدي الثانويات بعد تخرجها من الجامعة حتى دخلت مدرسة اللغات الاجنبية التابعة لوزارة الخارجية ، وقامت بتدريس اللغة البرتغالية وعملت بعد ذلك مترجمة إذ أتيحت لها الفرصة للاطلاع على عدة أعمال لا يسمع للجمهور الروسي بالاطلاع عليها ، واستطاعت من خلال ذلك الاتصال بالغرب ، فعرفت الكثير عن تقدم اجاث الادراك فوق الحسي ، واستطاعت انوصول الى الكثير من المجالات الاجنبية ، التي لا يمكن الحصول عليها في الاتحاد السوفيتي مثل مجلة الباراسايكولوجي ومجلة الباراسايكولوجي المصورة ، والفيزياء والطبيعه ، وانواع كثيرة من المطبوعات الانكليزية والامريكية والابطالية وغيرها ولم نشأ إخراجها بالسؤال عن كيمية الحصول على هذه المجالات والمطبوعات . أن المحيط المؤثر الجديد ترك لها وقتا اكثر لعمل أنشط في معهد «بوبوف POPOV» . وهو جمعية باراسايكولوجية اسست عام ١٩٥٥ وحصلت على اسم - قسم المعلومات البيولوجية العلمية والتقنية في جمعية الكسندر س . بوبوف لتقنية الراديو والاتصالات الكهربائية ..) وفي حينها



كانت هناك شهرة عسل بين العلم الجديد الذي يعي بالقوى الخفية لعقل البشري . والسلطات التي كانت تأمل في الحصول على مكاسب من الاكتشافات الجديدة لهذه الجمعية وكان العلماء في حاجة ماسة الى مكان وعلى الاخص ترخيص رسمي لعملهم ، وعندما انتمت ايفانوفا الى هذه الجمعية عام ١٩٧٢ كانت الباراسايكولوجي في الاتحاد السوفيتي مازالت تعاني من هجوم حملة الثقافة Literaturnja على الباراسايكولوجي : واتهامها لها بأنها خداع وسحر بدائي . وتذكر ايفانوفا بمرارة وتقول : وقد نكرموا علينا واعطونا قبوأ تجري تجاربنا فيه وكان صغيرا جدا لا يتيح للجميع امكانية ممارسة عملهم فيه ، ولكنهم على الاقل سمحوا لنا به ، وبعد توقف قصير استطردت «ايفانوفا» تقول : دعونا نرجع الى موضوع الانتقال الى الحياة السابقة ، ورأي الناس فيه إن الانطباعات عن الحياة السابقة لحياتنا الحالية مخزنة في الادراك الداخلي وتؤثر على الحاضر ، لذلك يجب على الشخص ملاحظة تصرفاته والظواهر التي تتداخل في حياته وفي حياة الآخرين ولها دلالات كثيرة وهناك سيدة اعرفها كانت في (بالطا) على البحر الاسود ، وكانت تراجع أحد المصححات هناك وعند صعودها سلم المصح الذي كان قصيرا في يوم ما ، بدأت تتصرف فجأة بغرابة : بدأت ترفع فستانها القصير الحديث وكأنه رداء طويل وثقيل يعيقها عن الصعود . ولم تستطع ادراك سبب ذلك ، كان تصرفاً فجائياً . وعندما أرجعت الى حياتها السابقة بواسطة التنويم المغناطيسي ، رأت نفسها سيدة من المجتمع العالي في رداء من قطيفة ، وكان عليها أن ترفع نهاية الفستان كي تستطيع صعود سلم القصر ، وهناك سيدة اخرى تعيش في لينينغراد ، كانت تتصرف بغرابة عند انتهاء عملها وقيامها من مكتبها ، أذ كانت تؤدي حركة كما لو أنها تلبس طاقية أو قبعة ، وعند تنويمها مغناطيسيا ادركت إنها كانت في حياتها الاولى من حراس السار الروسي ترتدي خوذة استعراض كانت نسقط عند قيامها في كل مرة ، وعندى الكثير من التقارير من هذا النوع ، واعتبرها مهمة جدا لكي نعلم عنها الكثير ، وتأثيرها على حياتنا الحاضرة . وذكر على سبيل المثال - الخال ، الشامة - فه معنى خاص ، وعلى الاكثر تعني إنها اصابة بشي ما في الحياة الاولى ، هناك مهندس شاب رأى نفسه في الحياة الاولى اثناء تنويمه مغناطيسيا وهو يتوق اثر اصابته بسهم قاتل في صدره . وعندما افاق من التنويم ، حاول الموجودون اثناء التجربة مشاهدة الخال الذي تركه السهم في صدر

المهندس وقد نبى المهندس وجود مثل هذا الحال . ولكن عندما فحصوا صدره جيداً وجدوا علامة الحال التي كانت مدورة وشاحبة ويبلغ محيطها مستمراً واحداً ، وبدأت ايفانوها تتحدث عن نفسها وكيف أصبحت معالجة روحانية . وقالت : كنت أريد معالجة الناس . كان يجب عليّ ذلك وقد جهزت نفسي لهذا الواجب ، فقرأت الكثير من الكتب في هذا المجال ، وصمت وتأملت . وكنت أتناول طعاماً خاصاً . ولكن وبعد أن حاولت ذلك . وجدت إنني ما زلت لا أملك الشجاعة الكاملة لعلاج المرضى . وفي بعض الاحيان كنت أشعر بالآم الآخرين الذين كانوا يتواجدون بقربي ، والمعالجون الروحيون يسمّون هذا - الاحساس بالصدى . ويساعدهم على التشخيص اذا كان المريض في حالة لا تسمح له بالجواب على اسئلة الطبيب ، وفي البداية كان جسمي يشعر بالآم جسم الانسان المريض ، وغالباً ما كنت أشكو من الآم مستمرة . ولكن اليوم أشعر إن صحتي جيدة جداً ، وبدأت بعلاج الناس ، وقد أعطت بمجوتها العملية نتائج ، منها إن الوظيفة التي كان الشخص يمارسها في حياته السابقة ذات صلة بالعمل الذي يفضل في حياته الآتية . وكذلك الحال مع المرض ، والآم الحالية لها علاقة بمحادثات اثناء الحياة السابقة ونقول «ايفانوها» بإرجاع الناس الى حياتهم السابقة بواسطة التنويم المغناطيسي ، استطعت تحقيق الكثير من النجاح في علاجهم . إن الكثير من الخوف سببه حوادث في الحياة السابقة مثلاً ، إن مرض كلاستروفوبيا Claustrophobia (وهو الرهاب من الاماكن الضيقة) من الممكن أن يرجع إلى إن الشخص الذي يعاني منه سبق أن عاش قبل مئات السنين في غرفة ضيقة وصغيرة جداً مثل - الزنزانة-والخوف من الارتفاعات يعني إن من الممكن أن يكون الشخص المصاب به قد سبق له - ووقع من على تل مرتفع أو جبل - .

إحدى صديقات (ايفانوها) تحشى القوط ، ويسيطر عليها الخوف تماماً عند رؤيتها لأية قطة حتى لو كانت صغيرة ، وقد اكتشفت ايفانوها شيئاً في حياتها السابقة وقالت لها : في حياتك السابقة . كنت ضحية همد أسود . فصاحت صديقتها بدهشة : وكيف عرفت ذلك ؟ إنني احلم دائماً إن قطة سوداء ضخمة تقتلني وتمزقني ، ولم اخبر احداً بهذا الحلم ، ونقول ايفانوها : إنها ليست صدقة بل إنها - الذاكرة القديمة - والتي تعبّر عن نفسها في أحلامك ، واستطاعت ايفانوها - تحرير -

صديقتها من حوف الققط ولم يرجع اليها الحلم ثانية ، أن الرجوع الى الحياة السابقة يحقق ايضا هدفا معنوياً من الممكن أن يكون ذا أهمية كبيرة ، اذ يكشف الناس في ماضيهم أسباب أمراضهم ومصائرهم ويدركون معنى معاناتهم وهدف سلسلة حياتهم ، وقد قصّت إحدى تلميذات ايفانوفا عليها حلماً مفزعاً يراودها دائماً ، ويحيفها ويحعلها في قلق دائم وهو . إنها ترى نفسها نائمة على سكة حديد يقترب القطار منها ، وهي لاتحاول الهرب ، وقالت ايفانوفا للتلميذة إن هذا الحلم هو تكرار لحدث من الحياة السابقة . إذ انتحرت وأنها إذا كانت تشعر في حياتها الراهنة بالعجز عن حل مشاكلها . فسوف تلجأ الى الانتحار مرة أخرى ، ونصحتها أن تدرك أن الانتحار هو محاولة مثل أية محاولة أخرى للهروب من المشاكل ، ولكنه لا يشكل حلاً لها ، فبدأت حالتها النفسية بالتغير ، واستردت ثقتها بنفسها ونظمت حياتها ، واختفى الحلم من حياتها . وتضيف ايفانوفا واكتشفت عن طريق الصدفة . إنني أستطيع مساعدة الناس خلال الهاتف.

ومنذ اسبوع تقريباً . عاجلت رجلاً في «نوفوسيبيريك» التي تبعد ألفي (٢٠٠٠) كيلو متر عن موسكو كان يشكو من اضطرابات في قلبه ، وتطلب ذلك جلستين بالهاتف ولمدة أربع دقائق فقط ، وأعتقد إنكم سمعتم عن تجربتي في مساعدة سيدة شابة في (كليفلاند) في امريكا عن طريق الهاتف ... (كنا نأمل أن تحدثنا عن هذه الواقعة) . إن أحد علماء الباراسايكولوجي الامريكان زار الاتحاد السوفيتي واتصل «بإيفانوفا» واقترح عليها اجراء هذه التجربة . وقالت ايفانوفا «لقد طلبوا مني ، أن احافظ على سرية اسم هذه السيدة واحترمت رغبتهم ، ولكن زملائي هنا يعرفون كل التفاصيل . كانت السيدة الامريكية في الثالثة والعشرين من العمر وقد تزوجت منذ فترة وجيزة . وقد تعرضت لحادثة سيارة وتوفي والدها على اثر الحادث وسحب جسمها من حطام السيارة وكانت تعاني من جروح خطيرة ونقلت على الفور الى المستشفى . وهناك تأكد للاطباء بعد فحصها . إنها فقدت إحدى الكليتين . وجزءاً من الكلية الاخرى مما اضطرهم الى ربط كلية صناعية الى جسمها . وفي الوقت الذي استدعيت فيه على الهاتف ، كان قد مضى عليها ست سنوات في المستشفى ، وعلى اثر طلب الباراسايكولوجي الامريكي ، قت باجراء ثلاث محادثات هاتفية معها في كليفلاند . وفي كل مرة كنت أحاول أن انقل اليها طاقة بيولوجية (عن طريق الادراك الحسي الفائق) بعد أن استلمت معلومات بيولوجية كافية لكي أعرف ما يجب عليّ

أرساله اليها ، وقد عرفت من خلال حديثي معها إنها تعيش في حالة سيئة جدا ،  
 وشعرت بموجات باردة جدا ، وبعد المحادثة الثانية علمت أن المريضة استطاعت  
 ولأول مرة مدسين التّوّل . ولكن التأثير في هذه المرة لم يكن له عمر طويل . كانت  
 حروحها خطيرة جدا ، واستطعت ومع الاسف التحفيف عن آلامها بصورة مؤقتة  
 فقط ، ان المسافة بين موسكو وكليفلاند تبلغ ثمانية الاف (٨٠٠٠) كيلو متر . ولدى  
 ايفانوفا شريط مسجل للمحادثات الهاتفية الثلاث التي حُلّت ونُحِت من قبل  
 «آدامسكو» والآخرين . وقد وضعوا شريط التسجيل تحت تصرفنا وتقول «ايفانوفا»  
 إنها مستعدة لأجراء تجارب عالمية أخرى بواسطة الهاتف ، وبالتأكيد تستطيع ادراك  
 ما الذي يعنيه أهمية هذا النجاح في مثل التجارب العالمية في مجال الطب وحتى ولو كان  
 له نجاح مؤقت يكفي فقط ليلفت الانتباه اليه ويحرك العلماء الذين لا يعتقدون بمثل  
 هذه الظواهر في كل مكان وليراجعوا مرة أخرى مواقفهم تجاه الباراسايكولوجي ، ان  
 الهاتف هو الجسر الذي يصل ايفانوفا بالمريض ، وهي تستطيع عبور هذا الجسر بطرق  
 مختلفة ، ومن قدراتها الخارقة ايضا ، استطاعت نقل طاقتها العلاجية الى مسافات  
 بعيدة بدون الهاتف . وتقول ايفانوفا : جاءني مرة أم ورجتي مساعدة ابنا ، الذي  
 يعاني من نحيلات ، وهي إن زوج أمه المتوفي الذي احبه كثيرا يحاول تحطيمه (بسبب  
 غير معروف) وقد نقل الابن الى مستشفى المجانين - هنا - في موسكو . وكانت حالته  
 خطيرة ويخج الى إيذاء الآخرين . مما أدى الى عزله في زنزانة جدرانها من المطاط  
 لكيلا يؤذي نفسه ، وتكلمت مع الطبيب المختص هناك ، وعرفت إنهم شخصوا  
 حالته بأنها حالة شيزوفرينيا مزمنة ، وإنهم لا يعترضون على معالجته من قبلي ،  
 وحاولت «ايفانوفا» في البداية الاتصال روحياً بروح زوج الام ، وجعلت نفسها في  
 غيبوبة وقالت لزوج أمه : اعتقد إنك غاضب على الفتى لسبب ما ، ولكن الفتى  
 يعاني من ذلك ، أرجوك اتركه يعيش في سلام ، لقد عوقب بما فيه الكفاية ، وبعد  
 يومين اتصلت أم الفتى بي واخبرني إنه في خلال الليلتين الماضيتين لم يعرض لأبها اي  
 شيء . وأوضحت للأم أنني قد ابعدت جزءاً من مرضه العقلي ، ولكنه لا يزال يعاني  
 من ضعف عقلي عام ، لهذا ركزت طاقتي البايولوجية وبمدة طويلة لكي تتحسن حالة  
 الابن ، وتمكنت من الوصول الى الابن مباشرة (روحياً) ، وهذا يعني أنني كنت في  
 البيت الذي يبعد ثمانية كيلو مترات عن مستشفى المجانين ، وفي كل جلسة كانت أمه

الى جانه وكذلك مساعد طبيب . وكانت الام تعيم موعده (القل الروحي) وحرصت على أن يجلس ابنها باستقامة . وأن يعد قدميه عن بعضها بمسافة ٣٠ سنتيمترا واضعا يديه على ركبتيه ، وبرخي جسمه . وقد كنت افعل انشي نفسي في بيني وجلست باستقامة على كرسي من الصلب وركزت أفكاري على الفتى . وبعد ذلك اخبرني الام إنها شعرت في كل لحظة بنوع غريب من - الحكمة - في أطراف اصابعها . وهذا يعني إنها استلمت أيضا جزءاً من الطاقة البيولوجية التي أرسلتها الى ابنها . وفي إحدى المرات اتصلت بي هاتفياً واخبرني أن ابنها في صحة جيدة ، وقد سُح له بالذهاب الى البيت . وتقوم ايفانوفاً بمعالجة امراض معينة وتعتقد أنها تتمكن أن تشفي الناس منها ، مثل الاضطرابات القلبية وصداع الرأس والام المعدة والاستان وتقول ايفانوفاً أريد أن أوضح انني لا استعمل كلمة (المعالجة) بالمفهوم الطبي ولا يستطيع أحد وصف الطاقة البيولوجية بأنها علم علاجي وطبي ، لقد سبق أن قُت بالمعالجة الروحانية (نقل الطاقة البيولوجية) بحضور عدد من العلماء ، ولم يستطع احد منهم تفسير ذلك . أن رأي الشخصي هو أننا نتعامل مع الطاقة البيولوجية ، اذ تنقل بصورة مباشرة وبسرعة الى الشخص المرتبط بالهاتف الاخر والمسافة لا تؤدي دوراً بالنسبة الى المرسل والمستقبل وإنني متأكدة من أن تجربه ثمانية الاف (٨٠٠٠) كيلومتر (موسكو - كليفلاند) لم يحدث فيها تأخير حتى لو كان قصيراً في النقل وهذا يعني إن الطاقة البيولوجية اسرع من الضوء ، ولكن ما مدى سرعتها ، هل هي اضعاف مضاعفة ؟ أو أنه ليس هناك زمن للنقل ، ولو إن هذا لا يُصدق ولكنه يجب أن يبحث ويقاس ، وأذا ما توضحت حقيقة هذه الفرضية فلن يعرف مدى نتائجها ، فالأخبار الفضائية ستتمكن من الوصول بلمح البصر ، وهذا الافتراض لا يزال حلماً من أحلام العلماء . إن قوة الشفاء للطاقة البيولوجية توضح نفسها نسبة الى المفهوم الباراسايكولوجي . بأن الحياة هي تبادل للطاقة بنواحي متغيرة مع المحيط ويتكون المرض عندما يتوقف هذا التبادل لفترة ، واذا ما دخلت الجسم طاقة بيولوجية من الخارج . فسيستمر التبادل الاعتيادي . أن أجزاء الجسم التي يتم فيها تبادل الطاقة ، تتساقط جميعاً وبسرعة هائلة ، ولكما عندما تنموها بالطاقة البيولوجية فأما تساعدنا بذلك على تجديد استيعابها للطاقة ، وأريد أن أضيف إنه من الممكن تعليم الناس نقل الطاقة البيولوجية ، وقد سبق لي أن درّبت ما يقارب من مائة (١٠٠) شخص من المعالحين

الروحانيين على ذلك ويمارس هؤلاء عملهم الآن في المستشفيات تحت رقابة طبية مشددة.

وقد دربت ايضا ثلاثمائة من تلاميذي على ظاهرة الادراك الحسي الفائق والتنبؤ بالمستقبل والعلاج الروحي . وتعتقد ايفانوفنا أن بعضهم قد تعمق عليها في هذا المجال ، وبهذا تتوسع هذه الظاهرة وتنتشر وتقول ايفانوفنا في النهاية : لا يوجد ما يستطيع ايقافي أو منعي ، وودعتنا وذهبت.

## الجزء الثاني

تعاليم الحياة السرية على الأرض وفي الفضاء





## الفصل الأول

# البحث عن حضارات كونية

خلال زيارتنا لروسيا ، إطلعنا على الجهود الكبيرة التي يبذلها السوفييت لاستقبال الحضارات الفضائية ، انهم يعتقدون أن الارض قد أمطرت بوابل من اشارات الحضارات الفضائية ، لذلك فهم يواصلون مراقبة الكون باستمرار بأجهزتهم المعقدة لتسجيل الاتصال ، وهم يتوقعون النجاح في اية لحظة ، لقد مضينا لتسجيل الحقائق التي وصفها أحد العلماء بأنها اخطر المغامرات التي عرفها الانسان ..... ، وسعينا لمقابلة أشهر علماء الفضاء السوفييت وبعد جهود مضنية استطعنا مقابلة البروفيسور «مرزويان» في (بيركان) حيث استقبلنا بقوله «أنني متأكد إننا مقبلون على ثورة في مجال الاتصالات بين الكواكب . إنها ليست مسألة ما اذا كان هناك أحد في الفضاء ، ولكن المسألة هي كيفية اقامة حوار متبادل بيننا ، إن دراسة الحياة في الكون لم تتجاوز لحد الان كتب الخيال العلمي ، ولكننا نعمل بجد لجمع البيانات الحقيقية ، وما سنكتشفه . سوف يؤثر على العالم كله ، فالاشارات التي تأتينا من الحضارات الاخرى في الفضاء الخارجي تزايد ، كما يتزايد التقاط الكواكب الاخرى للأدلة على أن الارض أهلة بكائنات ذكية.

اذن.. فنحن نراقب الان ، لقد كشف عن وجودنا من خلال تطور أجهزة الراديو والتلفزيون لدينا مما أدى الى تزايد اشعاع الموجات المنبعثة من الارض بنسبة مليون مرة خلال الثلاثين سنة الماضية ، ونحن نبذل جهودا كبيرة لألتقاط الاشارات وسوف نتمكن من ذلك اليوم أو غدا أو بعد غد . قبل سنة من زيارتنا ، سجل مركز المراقبة هذا ، إشارات ، بدت وكأنها آتية من مصادر غير طبيعية ، فشك علماء الفضاء بأنهم التقطوا اشارات من حضارات اخرى ، ولكنهم وبعد التحليل الدقيق استنتجوا أنها منبعثة من مصدر طبيعي ، ولكن ذلك الجهد لم يهدر ، فقد علمتهم التجربة أن

يوسعوا معرفتهم في مجال الفضاء . كما عززت آمالهم باحتمال التقاط اشارات اخرى من الفضاء الخارجي في المستقبل . إن الحصادات الخارجية التي وصلت درجة عالية من الرقي لابد أن تستخدم وسائل معينة لجلب انتباهاها . وهذه الوسائل هي الموجات الصوتية والضوئية التي تعد سرعتها بطيئة جدا عند استخدامها في المسافات التي تتجاوز مجموعتها الشمسية والتي تبعد عنا ١٠٠ سنة ضوئية (أي ما يقارب ٦٠٠ ثليون ميل).

ولكن الاشارات التي ترسل اليها اليوم من تلك الكواكب يمكن أن تلتقط بأجهزتنا الحالية ، ولكن ليس قبل مرور عام كامل.

يعتقد «مرزويان» إن هناك ١١٠ مليون نجم في مجرتنا وقليل منها له مداراته وكواكبه ، ويرفض «مرزويان» الفكرة التي تقول : أن شروط الحياة لا تتوفر على بعض هذه الكواكب . والسؤال هو : كيف يقدرون أعمارنا ، وبكلمة أعمارنا لا أقصد مجرد وجود الانسان وإنما تكنولوجياته ، إنها مسألة مسجلة علمية ، فقد أحرزنا من التقدم خلال المائة سنة الماضية ما يفوق ما أحرزناه في الاف السنين السابقة ، لذلك فإن عمر حضارتنا مائة سنة وليس ١٠٠٠ سنة والمائة سنة القادمة ستدخلنا في مرحلة من التقدم التكنولوجي .لا نستطيع أدراكها الان . ولا يتفق كل العلماء معي في هذه الفرضية ، ولكننا جميعا متفقون في رغبتنا بالاتصال بحضارة حتى نتمكن من أدراك مفاهيمها الحياتية والتكنولوجية ، وهذا يؤدي الى تعايش مشترك.

واختم «مرزويان» حديثه قائلا : إن التحدي الرهن للانسان هو الاتصال بكائنات تلك الكواكب والانطلاق من هناك واضاف : أن اهم ما نحتاجه هو مركز مراقبة على القمر لأنه ومن الجائز جدا ان تقوم هذه الكائنات الفضائية بارسال اشاراتها الى الاجسام (المبنة) كالقمر مثلا ، وقد يستغرق هذا عشرين سنة اخرى . وهكذا انتهت مقابلتنا مع «مرزويان». وبعد بضعة ايام نظمت لنا مقابلة في حديقة معهد الفضاء مع «شكرو فسكي» ، وهو عضو في اكااديمية العلوم السوفيتية والجمعية الامريكية والجمعية الفضاائية الملكية البريطانية وقال لنا «على رغم قلة انتشار الحياة في الكون إلا انني اتفق مع زملائي على اننا لسنا الكائنات الحية الذكية الوحيدة في الوجود ، وإنما توجد حضارات اخرى لسبين على الاقل . اولا ، أن هناك عددا هائلا من الكواكب في الفضاء وثانيا ، اننا نعرف ان التفاعلات الكيميائية الفضائية للحياة

موجودة هناك مثلا هي موجودة هنا ، وانني أقدر أن الحياة موجودة في كواكب تبعد عن الارض بعدة مئات من السنين الضوئية على رغم أنني لا أستبعد أن تكون أقربها الينا على بعد مائة سنة ضوئية ، أن البعد الحقيقي لا يهم كثيرا ابدا بالنسبة للتكنولوجيا المتقدمة ، انما المهم هو أن من المحتمل جدا أن تكون موجودة هناك ، وأن مستوى التكنولوجيا فيها قريب من مستوانا ، أما الكائنات الحية ومدة معيشتها هناك ، فليس من الضروري أن تتشابه معنا ، وأن اولئك المتقدمين علينا في مجال المعرفة يمكن أن يزودونا بثروة كبيرة منها ، ولما سألنا عن الثقوب السوداء التي اكتشفها العلماء في الفضاء . دون أن يستطيعوا تفسيرها ، قال كارداشيف (وهو خير فضاء سوفيتي) : اعتقد أن هذه الثقوب السوداء يمكن أن تستخدم من الحضارات المتقدمة القريبة منها لتوفير الفرصة لكائناتها للسفر خلال الزمن ، فن الناحية النظرية ، وإذا ما صحت القوانين الأساسية للفيزياء الحديثة فإن السفن الفضائية عندما تطير عبر الثقب الاسود تعبر حاجز الزمن فهي لاتستطيع الرجوع الى الوراء في الزمن، ولكنها تستطيع التقدم الى المستقبل ، أننا نعتقد أن هذه الثقوب السوداء تمثل مدخلا للكون الاخر ، فالنظرية تقول أن الكون مؤلف من عدة فضاءات منفصلة . وأن الثقوب السوداء هي طرق العبور المشتركة . أن كائنات هذه الحضارات المتفوقة والتي وصلت الى مستوى من الذكاء اعلى من مستوانا بكثير ، يحتمل جدا أن تكون الان خالدة ، وذات ذكاء صناعي ، ويستحيل علينا توقيم شكلها البدني.

ما «شكوفسكي» فيعلق قائلا «انني أؤيد تماما فكرة - المكائن - التي سنسكن كوكبنا في النهاية . أن الكائنات الآلية في الحضارات المتفوقة التي ذكرها البروفيسور «كارداشيف» قد تكون صغيرة وقد تكون كبيرة ، ومن الممكن أن لا يكون لها أي شكل جسدي ، وقد تكون قد تحولت الى الحالة الغازية على شكل غمامة ، «أن مثل هذه الحضارة المتفوقة لا تسكن كوكبا فالكواكب قد تكون صغيرة بالنسبة لها ، وبدا من ذلك يمكن أن تكون نظاما من الالات . ومن الواضح أن الاتصال بهذا النوع من الحضارة النهائية خارج ادراكنا ، أن ادمغتنا بالنسبة لهم كأدمغة الحشرات أو أقل وليس من المحتمل أن يكونوا مهتمين بنا . واعتقد أنهم لا يرغبون في الاتصال بمثل حضارتنا . أننا لا نستطيع بأي حال مواجهة مستواهم» . أن العلماء السوفييت يشغلون المراصد في كل انحاء البلاد ويبدلون جهودا محددة ومبرجة علميا لسير الكون

بالاشارات ، ومن المهم أن تكون هذه الاشارات نبضات ترسل قصيرة بسبب الكمية الهائلة من الطاقة اللازمة لكي تلتقط على مسافة عدة سوات صوتية.

إن قصورها وانتظامها قد يُثبت أنها صناعية ومن نتاج حياة ذكية في الفضاء . نحن نفترض أن الاشارات المنقولة بواسطة نبضات مقيدة تكون اضعف ولكنها ايضا تكون ارسالا اكثر تعقيدا يمكنه ان يحوي معلومات حقيقية ، وحالما نتجح في استلام النبضات البسيطة ، ومحدد أنها مرتبة بمط صناعي ستعرف مكان ارسالها في الفضاء ، ويمكننا ايضا الحصول على المزيد من المعلومات . واختتم «شكوفسكي» حديثه بالقول «نحن في روسيا نتوقع ان تكون الاشارة ارسالا تليفونيا ، والعلماء متفقون على أنه قد يكون من السهل حل الشفرة ، والغرض من الاشارة ، ولكن وحتى في حالة عدم التمكن من حلها ، فلن تكون هناك مشكلة.

فالحضارة القادرة على ارسال مثل هذه الاشارات لابد أن تعرف كيف تصممها للمستقبل الحضارة متخلفة كحضارتنا.

لقد وجدنا أمراً مهماً في تفكير علماء الفضاء السوفيت فعلى رغم اختلافهم في الوصف الا إنهم يتفقون على إن هذه الكائنات الفضائية تتميز بشيئين . فذكاؤها اعلى بكثير من ذكائنا، ورغبتها في الاتصال بالحضارات الاخرى مؤكدة . ولكن هل هذه الاراء شخصية أو أنها تمثل رأي السلطات العلمية السوفيتية أننا لا نزال نجهل ذلك ولحد الان فإن الرجل الوحيد الذي يستطيع تأكيدها هو البروفيسور «ترويسكي» عميد الفضاء السوفيتي . ولكنه كان دائماً ممتنعاً عن الاجابة وبعد محاولات كثيرة قابلناه في مكتب نوفوستي في موسكو بحضور ثلاثة صحفيين ، واثنين من العلماء هما البروفيسور «بتروفيتش» مدير قسم العلوم الفنية في جامعة موسكو والبروفيسور «كازيانسكي» مدير معهد الفلسفة في اكااديمية العلوم السوفيتية وسألنا بروفيسور «ترويسكي» : عن رأيه في وجود حضارة خارج كوكب الارض فأجاب «طبعاً توجد حضارات في الفضاء الخارجي ، وواضح أنها تختلف في العمر والظروف التي رافقت تطورها ولكن توجد بينها كواكب تشبه الارض ، وهذه الكواكب اتبعت نفس سير تطور الارض وأنا مقتنع إنها آهلة بكائنات ذات ادمعة كأدمغتنا».

وقال ان اعضاء فريقه في كوركي مروا بلحظات قابضة للنفس عندما اعتقدوا أنهم التقطوا اشارات من عالم آخر ، لقد التقطوا وارسلوا ذبذبات يمكن ان تكون

منبعثة من موجات صوتية أو اشارات شعاعية مسعثة من حضارة اخرى ، أن الموجات الصوتية التي تحمّوها جعلتهم يركزون جهاز رادار كوركي على تلك المنطقة في السماء أملا بإيجاد نمط من الاشارات ولكنهم اكتشفوا بعد ذلك إن تلك الانبعاثات كانت بسبب تأثير الشمس على البيئة الايونية للأرض . «وقد اعترتنا خيبة امل كبيرة ، وأحبرنا على استبعاد الامال الاولية بأن هذه الاشارات الصناعية دالة على حياة ذكية في الفضاء الخارجي» ولكن فريقه لم يستسلم فقد تمكن رجاله من تحديد انماط معينة وتوصلوا الى استنتاجات علمية مهمة . فهم لم يعثروا على حضارة اخرى ، ولكنهم تعلموا الكثير عن الكون ، إذ أنهم لا يزالون يحللون الذبذبات الصوتية المستلمة خلال نفس الفترة ولكن في الليل ، لاستبعاد تأثير الشمس ، وقد أشير الى تلك التجارب في الغرب وفسرت بانها فاشلة ، ولكن رأي البروفيسور «تروتيسكي» غير ذلك ويقول «لا تزال نعتقد اننا نسير في الطريق الصحيح ولا نوافق على ان عملنا قد فشل فشلا تاما . وأجاب عن سؤالنا الاخر قائلا «لا اعتقد ان الاتصال بالحضارات الاخرى يمكن أن يكون ضارا بالأرض . ولقد أثير هذا السؤال عدة مرات ، حول اذا ما كان من الواجب علينا ان نترك العمل بدل أن نجلب الانتباه وتعرض الأرض الى خطر هبوط قوى فضائية خارجية لتدميرنا او قهرنا ، إنني اعتقد أن ذلك لا معنى له ابداً ، واعتقد أننا لا نستطيع ان نتوقع إلا الخير من اتصالات الأرض بأي عالم آخر . ذلك لأن أي نوع من المعرفة هو لصالح الانسانية ، وانني لست قلقا بشأن احضارات المتفوقة ، أنني مهتم أكثر بالحضارات التي يتقارب مستوى تطورها مع تطورها . وعن اختفاء الشمس لتجعل الأرض وكأنها غير آهلة ، يرى تروتيسكي «أن تلك الحضارات سوف تساعدنا ويقول أن موت الشمس أمر لا شك فيه ، وطالما إنها تحرق نفسها فستكون كوكبا محكوما عليه بالانتهاء ، وسوف نواجه احتمال تجمد الأرض ، وليس هناك سوى بديل واحد - وهو الهجرة الكبيرة الى الفضاء . وستكون كرة كبيرة لاحتواء الشمس ولتحفظ الفوتون الاخير من طاقتها المتبددة . هذه الكرة الهائلة سوف تحتوي حزر انسانية بشروط صناعية مضبوطة ، وستكون مثل قوم يحتشدون حول النار لتأكد من عدم ضياع حرارتها، والعلماء السوفييت صوّروا كيفية بناء تلك الكرة الهائلة ، مجموعته من الابنية ثمانية الاسطح مصنوعة من قصبان فولاذية بطول متر واحد وبسمك ستمتر ، ترتبط سوية لتشكل غطاءً هائلاً حول

الشمس ثم تملأ الصحوات بين تلك الابنية ، وحالما ينتقل السكان الى الكرة المكتملة جرتيا فإن مركز الارض الضخم المتكون من الفولاذ المصهور وقطره يقارب ٤٠٠٠ ميل ، سوف يستخدم لأكمال المستعمرة الفضائية.

ويقول « ترويسكي » « انني مقتنع بأن مثل هذه المستعمرات موحدة في الانظمة الشمسية الاخرى وسوف نستفيد من تحارب الحضارات الفضائية الاخرى التي اجبرت على اخلاء كوكبها الذي حُكم عليه بالانتهاء ، حيث يأتي ذلك الوقت سوف يجبرونا بكيفية الهروب الى مستعمرة فضائية مبنية حول نجم ميت لتستهلك طاقته ، إنهم سوف يقتسمون اسرارهم التكنولوجية معنا ممكنين الانسانية من اضافة ملايين السنين الى فترة توقع حياتها ، وهكذا . لتستمر الحياة أنه يرى إن (أقرب حضارة كروية) تبعد عن الارض عشرات الالاف من السنين الضوئية ولكننا سوف نجري اتصالات معها قبل أن يكون من الضروري اخلاء الكواكب » ويقدر العلماء إن الشمس ستعيش لاكثر من خمسة ملايين سنة ، مع انها بلغت الان خمسة بلايين سنة من العمر ، وعن سؤالنا هل يمكن لحضارة متفوقة أن تستخدم الرسائل التخاطرية لاجراء الاتصال ؟ ) اجاب البروفيسور «ترويسكي» : طبعاً ، أنه أمر يستحوذ على اهتمامنا ولم يكن «ترويسكي» يريد مناقشة هذا الموضوع ، وانهى النقاش ، ولكننا اطلعنا على هذه المعلومات من مصادر أخرى في لينينغراد كانت لنا مقابلة مع الدكتور «جنادي سير جيف» الذي قال أن الرسائل التخاطرية وسيلة مثالية لأرسال معلومات من الفضاء الخارجي إنها سريعة وتتجاوز حواجز اللغة والثقافة لأنها تتوجه مباشرة الى عقل المستلم كما بين ان رجل الفضاء الامريكي «ادجار ميشيل» قد خبر هذا النوع من الارسال عندما كان في مدار القمر ، ولقد قاومنا الاغراء بطرح الاسئلة عن الاقتراحات الغامضة المستمرة التي استلمناها والتي تفيد إن رجال الفضاء الموفيت يجرون تجارب مماثلة ، والعلماء مترددون في مناقشة هذا الاحتمال . وحيث أنه يمكن أن يمس اسراراً عسكرية فقد تركناه جانباً ، وعلى اية حال فقد اتفصح أن احتمال استقبال الرسائل التخاطرية من الحضارات الاخرى هو أحد الاسباب التي تجعل السوفيت مصممين على اكتشاف هذا النوع من الرسائل ، لقد كشف ذلك «بوردي فوفن» المختص بدراسة ظاهرة الاجسام الطائرة في موسكو وقال (لدينا دليل على أن هذه الرسائل ترسل من الجهة المسيطرة على الاجسام الطائرة فقد كان للعديد

من الشهود مقابلات مع مركبات فضائية عربية في الاتحاد السوفيتي واخبرونا عن سماع واضح في عقولهم لصوت يقول لهم (لانتخافونا، لقد جئنا للسلام) وهؤلاء مواطنون مرموقون ومعروفون ولا بد أن نستنتج إنهم فعلا استلموا رسائل تحظرية من تلك الاجسام الغريبة.

وكثيره من العلماء فإن «لتروتيسكي» حلمه ..... إنه يأمل أن يرى كل الامم توحد مواردها لبناء شبكة ضخمة من المراصد الكبيرة على الارض وفي الفضاء وعلى القمر ، وتربط هذه الشبكة بالحاسبات الالكترونية ، ويمكن أن تدار ليس فقط من كبار علماء الفضاء في العالم ، وانما من قبل علماء الاجتماع والكيمياء ومن غيرهم من الباحثين في اصول الحياة. والمهدف الوحيد لهذه الشبكة هو البحث عن الحياة في الفضاء.

## الفصل الثاني

### كوكب نيتون الضائع

في يوم من ايام كانون الثاني عام ١٩٧٥ . كان أحد طلاب الجيولوجيا يتجول في صحراء - فارفوم - في الشمال الشرقي من - عشق آباد - في الاتحاد السوفيتي حين عثر على كومة من الزجاج بين رمال الصحراء . كانت فريدة من نوعها تجمع ما بين اللون الاسود والاخضر وبحجم جوزة الهند . وحملها الطالب وقدمها الى رئيس البعثة الجيولوجية العالم السوفيتي البارز (فيل فلورينسكي) الذي اغبط بما جبه له الطالب واسرع بأرسال قطع الزجاج الى موسكو لتحليلها في المختبر - لقد شخّص «فلورينسكي» قطع الزجاج مباشرة بعد رؤيتها على إنها (تكتينات) - وهي عبارة عن كتل زجاجية مدورة . أفترض إنها جاءت من الفضاء وقد عثر عليها في اندونيسيا وجيكوسلفاكيا واستراليا ايضاً - وقد نأكد حدسه بعد ما أظهرت النتائج المختبرية . إن قطع الزجاج هذه عبارة عن تكتينات متضمنة معادن معروفة بضمنها مادة البيريليوم الذي بدا وكأنه صُهر في حامض سيليكى نتيجة لتعرضه لحرارة تقدر بملايين الدرجات المئوية . وقد تبين إن هذه المعادن كانت قد تحولت الى قطع زجاجية بفعل حرارة هائلة تعرضت لها . وقد كان لهذا الاكتشاف لدى الروس أهمية استثنائية لأنهم كانوا ولمدة طويلة متلهفين للعثور على هذه القطع الزجاجية في روسيا . ولكن كان للاكتشاف وقع آخر على بعض العلماء السوفيت . اذ أثار هذا الكشف مجدداً موضوع لغز كوكب فيتون المفقود . الذي كان الروس قد وصعوا نظرية عنه لسنين خلت . أكدوا فيها إنه نسخة طبق الاصل لكوكب الارض وأنه كان يدور بين مدار المريخ والمشتري قبل أن يتلاشى بفعل انفجار هائل . وقد دعاه الاكاديمي (سيرحي اورلوف) فيتون لقد ارنكز الجزء المهم من نظرية الكوكب المفقود على (التكتينات) التي عثر عليها في كل من استراليا والعليين وجيكوسلفاكيا اذ فسر العلماء



ظهور مثل هذه الاحجار بافجار هائل تنح عنه حرارة تقدر بملايين الدرجات تعمل على قذف الاحجار الى الفضاء ومنه تتساقط على الارض . وقام الروس بفتح ملف فيتون الكوكب المفقود معتمدين على وجود هذه (التكتيتات) وقد صرح البروفيسور «دكرتوف» المشرف على اللجنة السوفيتية للنياركة بأن (التكتيت) وصلت الى الارض من منطقة (نطاق الكويكبات) التي تدور في محور كوكبي حول الشمس ويرى بعض الملكيين الامريكان أن كوكباً ما لا بد أن يكون قد وجد في تلك المنطقة استناداً الى - نظرية بود -

لقد وضع الفلكي الالماني (يوهان بود) نظريته عام ١٧٧٢ وهي تشير إلى أن كواكب المجموعة الشمسية تبعد عن الشمس مسافات تحددتها المتسلسلة العددية : صفر . ٣ . ٦ . ١٢ . ٢٤ . ٤٨ . ٩٦ . ١٩٦ . ٣٨٤ . وهذه الارقام هي ضمن مضاعفات الرقم (٣) . وقد اضاف بود بعد ذلك الرقم ٤ لمتسلسل الارقام . فأصبح كالآتي ٤ ، ٧ ، ١٠ ، ١٦ ، ٢٨ ، ٥٢ ، ١٠٠ ، ١٩٦ ، ٣٨٨ . وقد أثار دهشة معاصري بود ، مدى انطباق هذا المتسلسل على نسب الابعاد الحقيقية لكواكب عن الشمس وهي كالآتي : عطارد ٤ ، الزهرة ٧ ، الارض ١٠ ، المريخ ١٦ ، زحل ٥٢ ، المشتري ٣٠٠ . لكن ثلاثة مواضع بقيت خالية هي ٢٨ ، ١٩٦ ، ٣٨٨ . لم ينق قانون بود عند صدوره الاهتمام الكافي إلا بعد عام ١٧٨١ اثر اكتشاف كوكب اورانوس فقد كانت النسبة عن بعده عن الشمس هي ١٩١٨ وهو رقم قريب جداً للنسبة التي وضعها بود لذلك الكوكب وهو الرقم ١٩٦ . وعند اكتشاف كوكب بلوتو عام ١٩٣٠ كانت نسبة بعده عن الشمس ٣٩٤ وهو رقم قريب الى ٣٨٨ . لذا تزايد الاهتمام بقانون بود ، واذا أتضح إن كل النسب التي كان قد وضعها مطابقة للنسب الحقيقية لابعاد الكواكب عن الشمس إلا إن فجوة بقيت قائمة في ذلك القانون وهي وجود كوكب وضعه بود بين المريخ والمشتري واعطاه الرقم ٢٨ ، وقد اكتشف الفلكي الإيطالي - بيازي - عام ١٨٠١ كوكباً صغيراً يتحرك بين مداري المريخ والمشتري دعاه (سيرس) تبلغ نسبة بعده ٢٧٧ وبلغ قطره ٤٨٠ ميلاً . ويقول الاستاذ السوفيتي - كيريتوف - ! - نحن في الاتحاد السوفيتي مقتنعون بأنه في هذا الكوكب تلاشي نتيجة انفجار دفع بعض الشظايا خارج النظام الشمسي . أما البقية وهي حوالي ٤ الاف و ٥٠٠ شظية فقد احدث تدور شكل

حلقه قطرها ٧٠ كيلو مترا وسمكها ٦٤ كيلو مترات . في مدار الكوكب الأصلي ويصيف «كربونوف» قائلاً : إن بعض هذه الشظايا وبفعل القوى المسلطة عليه من الكواكب الأخرى ، دخل نطاق الجاذبية الأرضية وتحطم بمجرد ثقائه بالعلاف الجوي (الستراتوسفير) . إن العالية من هذه الشظايا مكونة من الحديد والصخر . إلا إن البعض منها مكون . من أكثر من مادة معقدة . لقد قطعت بعض الأخات السوفيتية في هذا المجال أشواطاً بعيدة على يد الأستاذ (الكسندر زافاريتسكي) عضو لجنة النيازك الذي كان أسهامه في هذا الحقل العلمي بالغ الأهمية والذي استطاع احراز عضوية أكاديمية العلوم السوفيتية حيث عمل سوية مع الاساذ كربونوف حتى وفاته عام ١٩٦٣ ، ويقول البروفيسور كربونوف «إن الكسندر زافاريتسكي قد كرس السنوات الأخيرة من حياته لأبحاث ووضع صياغة جديدة لنظرية الكوكب المفقود الذي دعاه الاكاديمي (أولوف) فيتون . وقد استخدم «زافاريتسكي» النيازك والشظايا الساقطة في الاتحاد السوفيتي كأساس لنظريته . ووضع تخميناً بأن الكوكب المفقود كان أكبر من كوكب المريخ وكان يمتلك كلا من الهيدروجين والبايوسفير مقنعاً بأن الكثير من الشظايا والاحجار النيزكية والشهب التي وجدت على الأرض كانت قطعاً من ذلك الكوكب ، وقد أعاد فلوريتسكي تشكيل بنية ذلك الكوكب طبقة بعد طبقة كنواة حديدية مغطاة بطبقة دقيقة من سبائك الحديد تليها طبقة أخرى من حجر (البريدوث) محاطة بقشرة من طفق البازالت البركاني وأخيراً قشرة خارجية رقيقة . ويرى «فلوريتسكي» أن الكوكب المفقود كان يمتلك أيضاً جميع الصفات الخارجية لكوكب الأرض من محيطات وجبال وكذلك آلاف الجوي المحيط به . لذا لابد أن نوعاً ما من الحياة كان قائماً فوقه . ويعتقد كربونوف إن الكوكب منذ أن دار حول الشمس في مدار ما يسمى بنطاق الحياة لابد أن تكون الحياة عليه قد بُعثت وتطورت . وإذا تفكنا هذه النظرية فإن الحياة التي ظهرت على هذا الكوكب لابد أن تكون أقدم من ظهور الحياة ذاتها على الأرض . ويقول كربونوف : بصراحة لم يكن «زافاريتسكي» يؤمن بوجود الحياة على سطح الكوكب المفقود فحسب بل كان يعتقد إن كائناته (أشبه البشر) كانوا الى حد بعيد مماثلين للإنسان على الأرض . لابد إذن إنهم كانوا قد بدأوا حضارة تسبق حضارتنا بملايين السنين وإذا افترضنا إن «زافاريتسكي» كان محقاً في افتراضاته فإن هذه الحضارة ربما كانت متطورة بالشكل

الذي هي حضارتنا عليه الآن بعد أن تلاشى فيتون من لوحود . ويتابع كريبوف «ولسوء الحظ مات الأستاذ «رافاريتسكي» فجأة قبل أن يتمكن من تقديم دليل قطعي على وجود الكوكب حاملاً معه جميع اكتشافاته . وقد بحثنا بعد وفاته عن أية أوراق أو وثائق تدلنا على شيء ولكن دون جدوى . لقد كانت وفاته حسارة كبيرة لنا فقد توصل الى بحث نظرية جديدة قابلة للتطبيق العملي من الممكن أن تكون أساساً مهماً في البحث العلمي المستقبلي لكننا مازلنا نجهل إن كان «رافاريتسكي» قد توصل الى يقين ما بهذا الشأن . مالذي تسبب في انفجار وتلاشي ذلك الكوكب ؟ ومتى حدث ذلك بالضبط ؟ ونحن واثقون من أن ذلك حدث قبل أكثر من مليون سنة مضت ولو قدر لنا أن نجد الجواب الشافي فإن ذلك سيكون بمساعدة الاحجار والشهب» . يقول الأستاذ «زيكال» «تلاشى فيتون نتيجة سلسلة متتالية من الانفجارات حدثت على سطحه ومن المحتمل أن هذا الدمار حدث نتيجة اصل بركاني ، دمر الكوكب واندفعت الشظايا في مختلف الاتجاهات ثم تجمعت في محور يضيوي نسبة دماراً للكوكب الا أنه احتمال ضعيف . والاحتمال الأرجح أن تكون هناك قوة مدمرة نشأت على سطح الكوكب جعلته ينفجر ويتلاشى من الوجود . لم يكن الأستاذ «كازانزيف» مهتماً بسكان كوكب (فيتون) فحسب بل بتفسير الظواهر الغامضة في التاريخ التي مازالت غير مفسرة . كالمواقع والبقايا المكتشفة من قبل علماء الآثار ، ويعتقد إن الدمار الذي تعرض له فيتون كان شاملاً وأن كل أشكال الحياة على سطحه قُتِبت تماماً ، إلا إن انفجار كوكب وتلاشي حضارة متقدمة لا يمكن أن يتم دون أن تترك تلك الحضارة بعض افرادها معلقين في مكان ما من الفضاء الخارجي . ويقول كازانزيف «إن المذبح الاثري الذي وُجد على الحدود الصينية والمؤلف من سبعائه وستة عشر لوحاً حجرياً منقوشاً ، جدير بالاهتمام اذا أخذنا هذه الحقيقة بعين الاعتبار فقد ادعى الصينيون إنهم فكّوا رموز كتابة منقوشة على الحجر ، نذكر أن الحجر من صنع قبيلة صينية كان اسلافها قد أتوا من الفضاء الخارجي ، ويعنى «كازانزيف» على أصل القبيلة الصينية «مهما يكن لذلك الادعاء من صدى مثير فإنه يجب أن لا يدعنا نستغرب الامر . إنني أؤمن إنه من الممكن جداً أن تكون بعض السفن الفضائية لكوكب فيتون قد هبطت في تلك المنطقة . وبضيف لقد حملوا في سفنهم الفضائية معدات واسلحة ، ولابد أن عملية الهبوط كانت

مكتشف بعض الصعوبات، ويمكن الافتراض إن عدداً من السفن الفضائية تمكنت من الاتفاق على الهبوط في منطقة معينة من أرضا البدائية، وقد اقام الاحياء من هذه السفن مستعمرة في الكهوف لاسها كانت الطريقة الوحيدة للبقاء على قيد الحياة، إن السؤال المهم هنا: هل كان هؤلاء الزوار بالعدد والتجهيز الملائم للاقامة على الارض البدائية التي كانت ماتزال مسكونة من وحوش كبيرة «ديناصورات» في فترة سبقت ظهور الانسان العاقل؟ كيف تمكنوا من البقاء؟ اذا كان البروفيسور «زافاريتسكي» محققاً فإن فيتون كان فعلاً يمتلك اوضاعاً سطحية مشابهة جداً لسطح الارض، هواؤه ومياهه وجاذبيته جميعها كانت مشابهة لما نجده على الارض، لذلك فإن امكانية البقاء والتناسل وظهور انسان عاقل يشبه الى حد كبير الانسان الحالي أمر يسير على رواد الفضاء من كوكب فيتون. فلم يكونوا رجالاً خضراً ذوي عيون ثلاث كما لم يكونوا عمالقة. ومن المحتمل انهم كانوا أقصر منا، وعلى كل حال فإن الانسان الحالي أصبح اطول ثلاث مرات من الانسان الذي كان يعيش منذ ألي عام ونستطيع التخمين ايضاً بأنهم كانوا محصنين ومحتاطين للعيش والبقاء فترة ليست بقصيرة إلا انهم في النهاية اختفوا وتلاشوا.

كان «كازانزيف» يتحدث عن قصة الكوكب المفقود ويؤكد أنها لم تكن حلاً مثالياً أو خيالياً، لقد قضى «كازانزيف» سنوات عديدة يبحث ويعد نظريته هذه ويقول أننا مازلنا لا نمتلك الدليل المادي على الزم الدقيق لدمار فيتون وهو يميل الى الاعتقاد بأنه كان منذ ٥٠٠ ألف سنة مضت، أو مليون سنة، وتتطابق هذه الفترة الزمنية مع ظهور إنسان نياندرتال والسنين العديدة التي سبقت ظهور انسان كرومانيون المبدع، من هنا يفترض إن الناس من كوكب فيتون قد عاشوا حداً أدنى من خمسين سنة الى ألف سنة فلا بد انهم سدوا الثغرة الواقعة بين الانسان البدائي وبين الانسان المفكر (العاقل) ومن المحتمل انهم قد ساعدوه ونقّفوه ثم تركوه بعد ذلك وحده مع اساطير الالهة القادمة من السماء في عربات من النار إن اساطير معارك الحروب الذرية برأي كارانزيف التي وردت في كثير من الاساطير وقصص الشعوب وخاصة في اساطير الهنود لم تحر على الارض بل على كوكب فيتون، وعلى رغم إن آخر أسلاف (اشباه البشر) في الفضاء الخارجي قد انقرضوا منذ زمن بعيد فان الاساطير بقيت حية مرور الزمن ويقول «كازانزيف»: اذا كان هذا ما حدث بالفعل، وأنا

أؤمن بأن ذلك قد حدث . فان كثيراً من الألفاظ والطلاسم العامضة تحدد التفسير الملائم لها . فالاكشافات الاتارية المتضمنة رسوماً بدائية خاصة تلك الموجودة في (فيرعانا) في أريكستان السوفيتية والتي تظهر شخصاً مرتدياً ملابس رواد الفضاء . تحدد التفسير الملائم لها في قصة الكوكب فيتون وهذا هو الحال ايضاً مع التماثيل المصنوعة من الصلصال لألهة (الهونديو) اليابانية التي يعود تاريخها الى فترة كانت فيها اليبون مسكونة من (الآنيسو) وهم أناس من العصر الحجري وقد اظهرت الاكتشافات الاخيرة في قبورهم ملامح وقسمات كائن بشري الشكل إلا إنه يرتدي مايشابه بدلة رجل فضاء تتكون من خوذة وبدلة فضاء وأحذية فضائية ويقول «كازانزيف» بيس هناك تفسير آخر ، فالمخلوقات التي صنعت هذه التماثيل لا بد أن تكون قد رأت رواد فضاء وواضح ايضاً إن مثل هذه البدلات الفضائية لانصمد لرحلة تستمر سنوات ضوئية عديدة من كوكب في نظام شمسي مختلف ، إن مثل هذه البدلات هي التي سنستخدمها عندما نخلق الى المريخ . لذا لا بد أن يكون رواد الفضاء هؤلاء قد أتوا من كوكب فيتون» .

ولكن هل يتفق الاستاذ «زيكال» مع الاستاذ «كازا نزييف» بأن رواد الفضاء من كوكب فيتون قد هبطوا مرة على الارض وحفظوا في ذاكرة الانسان العاقل واصبحت حكايتهم بعد ذلك اسطورة تتردد من جيل الى جيل الى أن وصل الانسان الى مرحلة متقدمة في تطوره الفني مكنته من ايجاد تلك الاساطير وتخليدها كتخيلات وصور بارزة في الصخور والاحجار ؟ يجب «زيكال» على هذا السؤال : نعم ، وبدون تردد ، هذه التماثيل تظهر لتعزز نظرية «زافا ريتسكي» بأن الحياة على فيتون كانت مشابهة لمثلثتها على الارض وهذا يشمل : درجة الحرارة ، انضواء ، الماء ، كمية الهواء . ومثل هذه الحياة تنتج مخلوقات شبيهة بالبشر وبالطبع ومنذ أن قدموا الى الارض ، اصبح الانسان كثير الشبه بهم ، وعسى ألا تنتهي كما انتهوا . إن هذا يبدو لي أمراً قريب الاحتمال كما كان آنذاك بالنسبة لهم» .

## الفصل الثالث

### البروفيسور زيكال والمناتشات السوفيتية حول الاجسام الطائرة المجهولة

تخرج «فيلكس زيكال» في جامعة موسكو عام ١٩٤٢ وفي عام ١٩٤٨ أصبح عضوا في الاكاديمية السوفيتية للعلوم كعالم فضاء وفي العام نفسه دافع بنجاح عن اطروحة الدكتوراه في الفضاءيات ، وقد درّس في عام ١٩٦٣ التحليل الرياضي وعلم الفضاء في الجامعات السوفيتية ، وبعد عام ١٩٦٣ وعندما أصبح استاذاً في معهد الطيران بموسكو ، بدأ بتدريس رجال الفضاء السوفيت ، وهذا المعهد مؤسسة عسكرية ، وقد ألف ميزيد عن (٢٨) كتاباً ونشر أكثر من ٢٥٠ موضوعاً عن علم الفضاء والكون ، وفي عام ١٩٧٥ نشر بالتعاون مع الاستاذ «برداكوف» أول كتاب مدرسي سوفيتي عن علم الفضاء والكونيات بعنوان (الاسس الفيزيائية لعلم الفضاء) كما ألف ايضا كتاب (الحياة في الكون) حول الاتصال مابين الحضارات خارج نطاق الكرة الارضية ، وكتب العديد من البحوث عن ظاهرة الاجسام الطائرة المجهولة التي بدأ بدراستها عام ١٩٥٥ .

وقد بذلنا جهدنا لمقابته طبعاً بواسطة مرافقنا كازانسيف من وكالة نوفوستي وتمت المقابلة ووجهنا اليه الاسئلة الاتية :

س - ماهي برأيك طبيعة ظاهرة الاجسام الطائرة المجهولة ؟

ج - ان البحوث التي أجريتها لمدة عشرين سنة اقنعتني بان أكثر الفرضيات المقدمة ، احتمالاً ، هي ان الظاهرة متأتية من خارج نطاق الكرة الارضية ، وبعد دراسة تقارير المشاهدات والتركيز على تلك الظواهر التي لا يمكن تفسيرها كنتاج لخيال بعض الاشخاص أو كخدع بصرية أو ككرات ضوئية ، الخ ... أن مثلاً اعتقد أن سر الظاهرة لا يمكن ان يفهم بسهولة حتى من قبل عالم رفيع المستوى ، وأخشى أننا لانزال بعيدين عن فهم الطبيعة الحقيقية للظاهرة فيما عدا أمر واحد وهو انها قادمة من

خارج نطاق الكرة الأرضية ، وأنا مقتنع بذلك .

س هل لديك فكرة عن المكان الذي تأتي منه هذه الاجسام وما الغرض من هذه الزيارات ؟

ج أفضل عدم الاحابة عن ذلك في الوقت الحاضر ويجب أن لاتنسى اننا مازلنا بحاجة الى البرهنة بأن تلك الاجسام قادمة من الفضاء الخارجي ، ذلك هو واحدنا الاولی وهدفنا الاساسي هو أن نحدد مصدرها ، ومن الناحية الاخرى انه ليس من الممكن أن نتوقع استنتاجات أكيدة .

س - كيف تفسرون حقيقة ان هذه الاجسام قد لوحظت بأشكال مختلفة ؟ ولماذا لم تكن من النوع نفسه ؟

ج - هناك تفسيران بسيطان الاول هو أن مُشاهدة تلك الاجسام في اطار الابعاد الثلاثة يجعلنا نراها تأخذ اشكالاً مختلفة . وهذا مايفسر مقالته الشهود بانهم لاحظوا شكل الجسم يتغير بسرعة أمام اعينهم ، إنه البعد الرابع ، وربما كانت هناك ابعاد وهذه الابعاد تلقي الان اهتماما جادا من علمائنا الفيزيائيين وهو باعتقادي يفسر ظاهرة الاجسام الفضائية القادرة على قطع مسافات بعيدة جداً في زمن قصير ، في حين انها لو كانت تسير بسرعة الضوء لاستغرقت مئات من السنين وربما الافاً . كذلك فان لتلك الاجسام خصائص معينة يجعلها مختلفة الشكل من زوايا معينة ، أو في أثناء تغير الزاوية بين المراقب والجسم الطائر ، وأخيراً يجب أن نتوقع أن هذه الاجسام يمكن أن تكون لها عدة اشكال تماماً مثل طائراتنا ذات الاشكال المختلفة كالطائرات التقليدية والجليكوبتر .

- ماهو برأيك حجم تلك الاجسام ؟

- أشير لكم الى مشاهدته أحد العلماء ، اذ قدّر المسافة بين اطراف الجسم الذي كان هلالی الشكل بستائة متر . وأؤكد لكم أن مشاهدته العالم هو الغلاف الذي يحتوي على الجسم الطائر والذي لا بد أن يكون أصغر .

س - هل تدل أبحاثكم على احتمال وجود اجسام فضائية أخرى اصغر من ذلك ؟

ج كلا . لقد اعتبرت قياس ستائة متر مناسباً لمدار معين ، أما الابعاد الاخرى فقد تكون أصغر ، وكما بينت فاننا نتعامل مع اشكال مختلفة لاجسام خارجية ، ويجب أن نفكر ايضا بأن قسماً من هذه الاجسام قد يكون جزءاً من أجسام اخرى اي إنها

مركبات تركت المركبة الام في مهمة معينة .

س هل تعتقد ان كائنات حية من لقضاء الخارجي قد هبطت على الارض ؟  
ح لا أرى ان كلمة (اعتقد) تهم . إما الاستنتاجات العلمية التي يعتمد عليها . وهو ما يسعى للتوصل اليه . وحتى ذلك الوقت علينا أن نعلم على الفرصيات . وهكذا فان فرضيتي هي انه لابد من أن تكون هناك كائنات حية قد هبطت على الارض منذ وقت طويل جداً . وعندما كانت الحياة على الارض بدائية . كما أعتقد أنه لم تحصل حالات هبوط غير رحلات استكشاف خلال حضارتنا الراهنة . ولدينا أدلة من الكتابات القديمة . مثل كتابات (بولوتارج) التي تشير الى عربات نارية في السماء لابد من أن تكون اجساماً طائرة ، وخلافا لما يقوله مؤرخنا المعروف (مياسيشلاف زيتسيف) فاني أعتقد إنه لم يهبط اي كائن حي على الارض منذ أن ظهر الانسان على سطح الكرة الارضية وربما كانت المخلوقات من الفضاء الخارجي مهمته بالملاحظة وباجراء بعض المحاولات للاتصال ، ولكن تطورنا التكنولوجي جعل الاتصال بنا محفوفاً بالمخاطر . انهم يدركون ذلك ، ولكن ملاحظاتهم مستمرة . لماذا لا يحاولون الاتصال بنا ؟

اني اختلف مع اولئك الذين يعتقدون انهم غير مهتمين بنا ، اننا نراقب الفل ولكننا لانحاول الاتصال به ، أما نظريتي فهي انهم يشعرون اننا قد وصلنا مرحلة من التطور اصبح انصالحهم بنا مؤذياً للارض ، وأنهم يتتظرون أن تصل حضارتنا الى مستوى أكثر أماناً .

س - مارأيكم بالمادة التي تسمى (شعرة الملاك) التي تلاحظ احياناً بعد مشاهدة الاجسام الطائرة فوق بعض البلدان ؟

ج - تلك المادة هي كتلة النسيج المشع ، انها تبعث رائحة كريهة وتخفي بسرعة ، في بعض الحالات لوحظت هذه المادة وكأنها قطن زجاجي . وقد تسلم سكرتير لجنة السنة الحيوفيزيائية العالمية (أن في . شيبالين) عدة تقارير عن مادة غامضة فوق اقليم (خوروتيز) وبعض المناطق الاخرى ، ولسوء الحظ لم يفلح مكتشفوا هذه المادة في معرفة ما اذا كان لها علاقة بالاجسام الطائرة ، وقد تسلمنا مؤخراً كمية قليلة من (شعرة الملاك) من نيوزيلاندة وقام الفيزيائي الروسي (كيرشيلوف) باجراء دراسات اولية عليها واستدعى عدداً من كبار الخبراء لمساعدته في البحث ، وقامت معاهدنا



البحثية بدراسة نماذج من تلك المادة التي تسلمناها من بيوريلاند . وقد توصلنا الى ان المادة مكونة من عناصر ذات وزن ذري يقل عن (١٢) ولم تكن مشعة . وه يتمكن العلماء من معرفة بنائها المعدني ليقارن مع المواد المعروفة لدينا من فصيلة الليفيات وقد استنتج الاكاديمي سوكولوف أن المادة الليفية ليست من أصل صيغي ولا يمكن تشبيهها بآية مادة ليفية . طيعية أو صاعبة . موجودة على كوكبنا ونح الان عاكفون على البحث عن نماذج جديدة من (شعرة الملاك)

س - هل يمكن افترض أن نيزك تونجسكي الشهير هو من الاجسام الطائرة ذات الصلة بهذه الظاهرة ؟

ج - اقول نعم وبكل تأكيد ، ولدينا بيانات علمية تفيد ن جسم تونجسكي بعد أن سار عدة مئات من الكيلومترات وعبر بيتنا في ٣٠ حزيران ١٩٠٨ انفجر في الهواء على بعد ٥ - الى ٧ كيلومترات وبقوة قنبلة نووية ذات (٤٠) ميكا طن . وقد انضج في كل عناصره جوانب نموذجية من الانفجار النووي ، وتسبب في أثر جيومغناطيسي واضاءة البيئة ونمو متزايد في الزراعة وغير ذلك من الاثار بما في ذلك اشعاع متزايد داخل حلقات اشجار تونجسكي وقد أكتشفت كميات كبيرة من مادة (الكاربون ١٤) في اشجار كاليفورنيا على يد العالمين الامريكيين (لبي وكوهن) عام ١٩٦٦ وهذا من نتائج انفجار تونجسكي رغم بعد المسافة ان تحليل ملاحظات الشهود التي درستها أكدت بما لايقبل الشك ان الجسم الذي سقط في تونجسكي نفذ بعد الانفجار بوقت قليل بمناورة جوية داخل غلاف الارض على خط متعرج طوله ٨٠٠ كيلومتر ، وتجري الان المزيد من الدراسات لتحديد تلك المناورة ، ولكن هناك شك بسيط ان المسار البيئي لجسم تونجسكي لم يكن ذا طبيعة قذافية ، وكل الادلة التي لدينا تفيد ان الجسم كان من الفضاء الخارجي وأنه انفجر في الفضاء الارضي لأسباب لا تزال غامضة ، وبقدر نعتق الامر بي فان اعجوبة تونجسكي كما نسميها من أشهر ظواهر الاجسام الطائرة في الماضي أن التحقيق الكامل لطبيعتها أمر ضروري في الحاضر والمستقبل فنحن لانعرف مثلاً ان كان انفجار تونجسكي سيتكرر ، واذا ماتكرر في وضعنا الدولي المعقد الراهن فقد تعود شخصاً ما للضغط على زر لقنبلة النووية المعروفة . ولتفادي رد الفعل الرهيب هذا . علينا أن نستكمل بحوثنا وأن نستكمل كل التفاصيل عن انفجار تونجسكي لكي يعرف العالم ماهو . ولكي لايقفز الى

استنتاجات مأساوية اذا ماظهر ثانية بهذه لطريقة فقط يستطيع التأكد من أنه  
أصحراً مماثلاً لى يكون السبب في القاء قنبلة هيدروجينية تلغ قوتها ٤٠ مبعطن  
س كيف جرى التحقيق في طاهرة الاجسام الطائرة في الاتحاد السوفيتي عم  
١٩٦٨ ٢

ج - منزال غالبية العلماء السوفيت تتخذ موقهاً متشككاً من المشكلة ولكن اولئك  
المقتنعين بالجانب العلمي للموضوع مازالوا يواصلون الدراسة والبحث من منطلقات  
فردية في اذار عام ١٩٦٨ توقفت مجموعتنا الاسبية التي شكلت للبحث في الظاهرة  
عن العمل ، وهكذا لم يعد هناك عمل منظم لجمع تقارير المشاهدات  
وقد اقتضت متابعتي للموضوع على التقارير الخاصة التي كانت تصلني وكان  
بعضها يتعلق بمشاهدات حدثت قبل عام ١٩٦٨ ولكن غالبيتها تتناول احداثا جرت  
بعد ذلك التاريخ . ولست اشك بوجود مشاهدات اخرى ولكن شهود العيان لا  
يفضلون الابلاغ عنها ، كما أن هؤلاء الشهود يجهلون الجهة التي ينبغي أن يوجهوا  
تقاريرهم اليها خاصة بعد أن اعدت صحافتنا إن الظاهرة ليست موجودة وإنه لم يبق  
من ينادي بوجود (الصحنون الطائرة) سوى المشعوذين ، ونتيجة لذلك قل عدد  
المشاهدات التي استلمها ، وعلى أية حال فأن استمرار ظاهرة الاجسام الطائرة هو  
أحد البراهين التي تدل على حقيقتها.

س - هل حدثت حالات هبوط للاجسام الطائرة في الاتحاد السوفيتي ؟ وهل كان  
طاقها من الكائنات الحية؟

ج - لم تصلني لحد الان تقارير عن هذا الامر ، ولكن سجلت حالتان في عامي  
١٩٦١ و ١٩٦٧ حدثت اضطرابات أرضيه غامضة الا ان حداً لم يسع لتفسيرها ،  
ولكن من المهم تأكيد أن غياب المعلومات عن مثل تلك الحقائق لا يعني إنها غير  
موجودة إنما هي لم تصل إلينا.

- ماهي برأيكم معوقات العمل البحثي المنظم لهذه الظاهرة؟  
- انه قبل كل شيء ، التحير لدى غالبية العلماء ، إن التفكير بالاجسام الخارجية  
كتفسير لظواهر معينة بعد ذوقا ردينا ومن المثير حقاً إن معظم المشككين هم من الذين  
لم يعملوا ابداً في دراسة الظاهرة وانما يتخذون مواقفهم بناءً على أخبار سمعوها ، وقد  
لاحظت لعدة مرات إن وجوه كبار العلماء تتغير بعد المناقشات التي تقدم لهم فيها ادلة

دافعه . انهم يبدؤون بابتسامة ساخرة ولكنهم يتبنون تعبير من الحيرة العميقة ، أنهم المعوقات إذن هي الاستهانة والخوف من تشويه السمعة العلمية التي منعت العديد منهم عن الاشتغال في تفسير هذه الظاهرة ومما يعوق الدراسة الكاملة للمشكلة الاحساس غير الصحيحي الذي أثاره أشخاص غير مسؤولين عن الظاهرة ، فالاشاعات والاختراعات والتخيلات قد اعطت الموضوع اسما سيئا وفيما يحصنا نحن العلماء فإن من اصعب مهامنا أن نواجه الاشاعات وأن نبقي مع الحقائق العلمية المهمة القليلة ، وأرى أن الاخبار غير الصحيحة التي تدور حول هذه الظاهرة يجب أن لا تدار فحسب وإنما يجب أن يعاقب عليها قانونا ، إن خلق بيئة هادئة وعملية هو بالتأكد أمر ضروري لنجاح تحرياتنا.

س - كيف تقبّلون دراسة الظاهرة في أميركا؟

ج - أنني اراقب اعمال العلماء الامريكان باهتمام شديد . أن التقرير المقدم من قبل الدكتور ادوارد كوندون الى القوة الجوية الامريكية ترك لدي انطباعا سيئا، لقد كان مصطنعا وعند التعمق في دراسة محتوياته يتولد انطباع بأن المؤلف يحاول انهاء المشكلة وليس حلها.

- هل نرون إن من الممكن ومن المرغوب فيه أن تتعاون الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي في مجال دراسة الظاهرة؟

- أني أعد أن مثل هذا التعاون ممكن ومرغوب فيه لاسيا في اطار التعاون العلمي الجديد في عملية التطور بين اميركا وروسيا . وأشير بذلك الى الخطوة المهمة التي اتخذتها اكاديمية العلوم السوفيتية ازاء مثل هذا التعاون.

س - هل يمكن أن تتوقع مشاهدة الاجسام الطائفة بالاستمرار؟

ج - هذه الظاهرة لن تستمر وحسب، بل ستزداد، فكما اتسعت المعلومات لدى الحضارات الخارجية التي تراقبنا عن كسب، زاد، اهتمامها بنا، وهذا يعني المزيد من الزيارات للأرض لجمع المعلومات . والمزيد من الاجسام العذرة المجهولة، وعلى رغم ما يعتقد بعض العلماء، فإن تلك الحضارات سوف لن تتركنا اذا اهللها نحن، أن هذه الظاهرة يمكن أن تكون من أهم مجالات البحث الموجود اليوم، لأن اكتشاف اسرارها يمكن أن يحل عددا لا يحصى من مشاكل عالمنا.

وانتهت المقابلة بعد أن سألنا الاستاذ زيكال اذا كان يريد اضافة شيء آخر . فأجاب : لقد قلت ما فيه الكفاية وعليكم أن تبحثوا عن مصدر آخر للمعلومات.

## الفصل الرابع

### نادي الخياليين

حال خروجنا من تلك البناية في شارع «ساشيسكايا» في موسكو ، ارشدنا رجل عجوز الى اجتماع الكتاب في نادي الخياليين وطلب البنا ان نلتحق بأولئك الرفاق ، فقادنا الى قاعة المؤتمر الذي نظمة العاملون في مجلة (التكنولوجيا والشباب) والتي تشغل بناية ذات طوابق خمسة ، لقد دعينا الى هذا الاجتماع بعد أن اصررنا على تنفيذ اقتراح الاستاذ «زيكال» لبحث عن مصدر اخر للمعلومات الخاصة بظاهرة الاجسام الطائرة . وأمضينا بضعة أيام في اعلام المصادر غير الرسمية ، التي تربط بين علماء موسكو الفيزيائيين والباحثين في مجال الاجسام الطائرة ، باهتمامنا بالموضوع حتى جاءنا نداء هاتفي يقترح أن نحضر اجتماع نادي الخياليين لسام اقوال الضيف - المؤرخ والمؤلف المعروف الكسندر كازانتسيف - لدى دخولنا القاعة وجدنا نحو اربعين شخصاً من الرجال والنساء جاؤوا رسمياً لحضور الاجتماع الشهري لنادي الخياليين وهم في الظاهر مجموعة من العلماء السوفييت الشباب جاؤوا لتلقي التوجيهات الخاصة بتدريبهم ليصبحوا كتاباً في مجال الخيال العلمي . الا أن واقع الأمر أنهم جاؤوا لمناقشة موضوع أخطر هو (موضوع الاجسام الطائرة المجهولة ، التي اصطلح على تسميتها «UFO» فوق الاراضي السوفيتية . وتكلم «كازا نتسيف» أولاً بصورة عامة عن حالات قديمة وحديثة تمت ملاحظتها أو دراستها . ومن تلك الحالات المهمة ما تحدث عنه عالم شاب يدعى (ميدفيدف) وقال : في مايس ١٩٦٩ سافرت الى قرية بيرو شكوفو التي تبعد خمسين كيلومتراً غرب موسكو . لأستطلع قصة القرويين الذين شاهدوا ظاهرة غريبة فحدث قرية شبه معزولة سكانها مهتمون بالمشاكل الزراعية أكثر من اهتمامهم بالتكنولوجيا الحديثة . وفي البداية تردد القرويون في التحدث عن الحادثة السرية ، ولكنني اقعتهم تدريجياً أن يتحدثوا الي عما شاهدوه . فرحت انتقل

من بيت الى بيت اجمع المعلومات ، ولم أعطهم اشعاراً مسبقاً ، لذلك لم يكن هناك احتمال اتفاقهم على رواية ما ، ومع ذلك حدثني الجميع عن نفس الحادثة ، ونظر «ميدفيديف» في اوراقه ثم تابع الحديث (قبل اسوعين من ريارتي لاحظ القرويون ذات ليلة قرصاً فضي اللون بحجم الطائرة الحديثة يهبط وراء الاشجار . فتقدموا نحوه حتى وصلوا حافة لمكان الذي هبط فيه الجسم الغريب . كانت بعض الحشائش المنتشرة حول الجسم لائترال مشتعلة ، كذلك كانت شجرة تبدو أن الجسم قد دسها ، وقالوا أن (الطائرة المدورة) اقبعت عمودياً خلال ثواني من وصولهم وأختفت . وقد أنفقوا على أن الجسم لا يمكن أن يكون قد جثم على الارض لأكثر من نصف ساعة) . طلبت من القرويين أن يرشدوني الى المكان ، فذهبت برفقتهم سيراً عبر الغابة خارج القرية حتى وصلت حافة المكان . كانت الحشائش قد أحتترت وكانت الارض سوداء . وكان اثر الاحتراق يبدو واضحاً ايضاً على بعض الاشجار القريبة من المكان وخاصة احدى الشجرات الثوب التي احتترت اغصانها من جهة واحدة بينما بقيت اغصانها في الجهة الاخرى اعتيادية (وكت في اثناء ذلك مترددا في مواصلة التحقيق فتركت القرية لأرجع اليها بعد شهرين وعندما تذكرت الحادثة قررت اجراء التحقيق ثانية ، فذهبت الى المكان نفسه فوجدته كما هو غير ان الحشيش كان قد نما واصبح يبدو اعتيادياً ، أما شجرة الثوب فقد ماتت وكانت مطروحة في المكان الذي يبلغ قطره (٤٠) متراً .

خرج ميدفيديت من القاعة حال أكمله للتقرير فتوجهنا بالسؤال الى المؤلف «كازانتسيف» عن رأيه بالتقرير وقال (ليس هناك ما يدعو الى تكذيب الرجل على رغم ان ذلك أول تقرير أسمعته عن ظاهرة أجسام طائرة شوهدت على الارض السوفيتية) . هل ان القرويين اخترعوا القصة أو تخيلوها بعد احتراق تلك الشجرة ؟ قال «كازا نتسيف» (لا اعتقد إن لدى القرويين علماً بظاهرة الاجسام الطائرة ، وليس ثمة ما يدعوهم لاختراع القصة ، وليس لديهم البراعة لروايتها بهذه الطريقة . أما عن فكرة الضوء الذي احرق الشجرة فقد تفحصه الرفيق ميدفيديف بدقة . ولم تكن هناك اية عواصف في المنطقة وقت الهبوط)

وبعد التحدث مع عدد آخر من اعضاء نادي الخيال أدركنا ان الظاهرة مألوفة وأنها في الاتحاد السوفيتي كما في الغرب لا يمكن تفسيرها . ولسوء الحظ فان

المشاهدات لم تعد تنشر في الصحافة السوفيتية ولكن من الواضح ان الحديث عن الظاهرة يعم كافة أنحاء الوطن وانه تجري دراستها بجدية . فهم يقابلون الشهود ويستخدمون الاجهزة المتطورة لاختذ القياسات ومعرفة الاشعاعات . وفي الاتحاد لسوفيتي يسود الشعور بأن الدجالين يجب الا يبعثوا اي دور في التحقيقات المشروعة وهكذا وفي بعض الحالات يقوم علماء الفس حلاً باداء رأيهم بالحالة النفسية للشهود .

وعلى رغم تأثرنا بما سمعناه في (نادي الخياليين) كنا مانزال نواجه مشكلة الحصول على وثائق عن الحالات ، فأعربنا ثانية عن رغبتنا بشكل غير رسمي فتسلمنا نداءً بعد بضعة ايام من (يوري فومن ) الذي يعرف بأنه أول شخص في الاتحاد السوفيتي اهتم بدراسة تقرير مشاهدات الظاهرة فتوجهنا فوراً لمقابلته في بيته حيث وجدنا معه إثنين من السحّين .

في عام ١٩٥٦ عندما كان (فومن) استاذاً اقدم في قسم الاجهزة الاوتوماتيكية في معهد موسكو للتكنولوجيا . اهتم بظاهرة الاجسام الطائرة بعد قراءته عن الحالات الغريبة وبكونه مهندساً يمتلك براءة اختراع لعدة اجهزة اوتوماتيكية استخدمت في الصناعة ، استنتج أن الحضارات خارج نطاق الكرة الارضية قد تستعمل اجهزة اوتوماتيكية لمعرفة كوكبنا واعتقد أنه يستطيع اجراء مسارات اوتوماتيكية ماثلة لتلك التي تستخدمها الاجسام الطائرة ، وراح لعدة سنوات يجمع المعلومات عن كل حالة ويقابل الشهود ويبقي المحاضرات عن الموضوع ويحاول تحليل مصدر قوة تلك الاجسام . فقال لنا (لقد توقفت الان عن جمع الادلة لأنني حصلت على البرهان الضروري على أن الاجسام الطائرة موجودة حقاً وأن طيرانها فوق الاتحاد السوفيتي أمر حقيقي ولأنني توصلت الى هذا الاستنتاج فلست ارى مايدعو للاستمرار بتحليل تقارير المشاهدات انني لاأزال اتسلم العديد من تلك التقارير ولكني لاأجد في طلبها لقد كرس نفسي للمرحلة المقبلة من المشككة : لماذا وكيف تأتي هذه الاجسام الى هنا ؟ ، (من الواضح ان المحاضرات التي ترسل اجهزتها الى بيتنا ، معرفة ودكاء متقدمين ، ان المهمة التي أوكلتها الى عصي كانت على مستوى محاولة تفسير سرحهاز التلفزيون بمجرد معرفة اساسية بالكهرباء ومنذ ذلك الحين تركت النظرية التي مؤداها ، أن الاجسام الطائرة لها مصدر للطاقة يمكنها من السير أسرع من سرعة

( الضوء ) .

استعرض «فومن» أمامنا عدة ملفات عن تقارير الظاهرة واراناً عدة صفحات من الحسابات النظرية عن مصادر الطاقة وقال (اني مقتنع الان أننا نتعامل مع بعد رابع وبعد خامس وقد تركنا الان محاولة حل هذا السربط تطبيق مفاهيمها التقليدية المتعلقة بتكنولوجيا الابعاد الثلاثة . فعلى سبيل المثال يمكن أن يصبح حلقة في البعد الرابع مما يجعل من الممكن العبور عملياً من نهاية المسافة الى النهاية الاخرى لها بمجرد السير خطوة صغيرة واحدة خلال البعد الرابع) .

وعندما اخبرناه ان ذلك بعيد الاحتمال قال :

انه كذلك لغير المطلع ، أن ذلك هو الجواب الاكيد للأسئلة التي نحير العلماء . وقد كرست نفسي كلياً لدراسة البعد الرابع والتكنولوجيا المتطورة عنه . أن عملي يجمع بين النظرية والتطبيق العملي ، وأني متعمق في كليهما وأشعر انني قطعت شوطاً بعيداً ضمن تجريبي ، انني استعد الان لسلسلة جديدة من التجارب وانني متفائل جداً وأعتقد ان بعض استنتاجاتي سوف تعمل على تثوير التكنولوجيا في الاتحاد السوفيتي في المستقبل القريب ، وبدأ - يوري فومن - بالبحث في ملفاته عن الحالات .

وكانت تلك الليلة اروع الليالي التي امضيها في موسكو وأستطعنا بعدها أن نأخذ معنا معلومة تلو الاخرى ، وكان العديد منها مشابها لما هو معروف في الغرب فالاجسام الطائرة التي تشاهد فوق الاتحاد السوفيتي تأتي بكل الاشكال والاحجام وتشاهد في مختلف الظروف ومن قبل مختلف طبقات الناس .

عشية التاسع من ايلول عام ١٩٥٧ كانت مجموعة حقلية من معهد موسكو لفيزياء البيئة تجري ابحاثاً قرب مدينة (تسيملياتك) قد استيقظت من النوم على اثر صيحات عالية فראوا جسماً احمر للون على شكل قرص يعبر السماء من الغرب الى الشرق ، تاركاً أثراً نارياً وقال (أل . أن . بابن) بيانه عن العلماء (نحن نعرف أن ذلك لم يكن مُذنباً ، لقد ظهر ان القرص ذو مادة سمكية - وله بريق فضي - وفوق القرص كان هناك نتوءات يمكن أن يكونا هوائيين ويبدو أنها مصنوعات من المادة نفسها) الدكتور (بي . موراتوف) وابنه الذي كان طالباً يدرس الهندسة في جامعة موسكو ، كان قرب مدينة (حمباي) في ٤ حزيران عام ١٩٥٨ لدى عودتهما من رحلة صيد في

بحر الاورال . كانت الساعة التاسعة ليلاً عندما لاحظنا فجأة جسماً عربياً قادماً نحوهما على ارتفاع منخفض من الشمال الشرقي . وقد ظنا في بادئ الامر انه لابد أن يكون طائرة ولكن حسبما كتب الدكتور موراثوف (بعد أن اقترب الجسم ماً على مسافة ١٠٠ متر هوقاً . ادركنا إنه ليس طائرة . انه جسم طائر على شكل قرص يخرج منه صوت موسيقي . وقد قدرت قطر القرص ب ٢٥ متراً . وه نتوء يبدو وكأنه هوائي . ولم تتجاوز سرعته ٣٠٠ كيلومتر في الساعة . كان سطحه لامعاً وكان في أحد جوانبه توهج أحمر ، واختفى خلال ثوانٍ قليلة وعندما أخبر الدكتور موراثوف الصيادين المحليين ذوي الخبرة . قالوا له ان جسماً مماثلاً كان قد مر قريباً منهم قبل سنتين . ويستمر موراثوف في سرد عدة حوادث سبق أن عاشها أناس معروفون وهم سمعتم . نذكر منها الحادثة الغامضة التي يسميها الروس حادثة بحيرة (أونيك) . فالسكان الموجودون حول هذه البحيرة كثيرة الغابات هم من الصيادين والتجارين الاشداء يعتمدون على أنفسهم . ولكنهم ذعروا عندما شاهدوه في ٢٧ نيسان ١٩٦١ وارسلوا طلباً الى خبير الغابات «فالنتين بورسكي» لنجدتهم . وفي تقرير رسمي له : حصلنا على نسخة منه يقول «وصلت المنطقة الواقعة على الساحل الشمالي لبحيرة أونيك في الساعة الثامنة قبل الظهر صباح ٢٨ نيسان . قد تمكنت من رؤية دمار ملحوظ للخط الساحلي الشمالي للبحيرة التي تعدّ خليجاً لبحيرة أونيك الكبيرة وتبلغ مساحة الخليج الذي لا يحمل اسماً معيناً (٧٥ كم) وكان جسماً ما قد ضرب الخط الساحلي وحطم ٢٧ متراً من الشاطئ فوق الخط المائي ، وقد ترك على الشاطئ أثراً طويلاً يبلغ عمقه ثلاثة أمتار ، وتكسر اشج الذي كان يغطي سطح البحيرة ، وقد تناثرت قطع الجليد على الارض وقد اكتسبت لوناً اخضر غريباً .

ان اي جسم يضرب هذه البقعة لا يمكن ان يترك مثل هذه الاثار ، لم أتمكن من العثور على أية بقايا لذلك الجسم الذي ضرب بمثل هذه القوة . وفيما عدا الخندق الساحلي الطويل ، لم تكن هناك أية فوهات ، وبمساعدة القرويين استكشفت قاع البحيرة قرب الساحل ولم أعثر على شيء . ويقول السكان المحليون ان جسماً طائراً حلّق على ارتفاع منخفض فوق المنطقة قد قطع الشاطئ بنحو ١٠ درحات فوق الافق ثم اختفى . أما السكان المحليون الذين شاهدوا الحادثة عن بعد ٣ كيلو مترات فلم يخبروا عن سماعهم لأصوات ماعدا أصوات الأثر . قام بورسكي بإرسال تقرير الى



سطلان مدينة (بوفينيس) الواقعة على الساحل الشمالي لبحيرة (أونيكا) . وثم ارسال فريق مدني وعسكري الى المنطقة . رأس المجموعة المدنية (فيدور وينيسوف) فيها رأس المجموعة العسكرية الميجر (أنتون كوبيكن) والملازم الفني الاقدم (بوريس لدانوف) وأجرت المجموعتان تحقيقاً شاملاً . وبعد ذلك كتب الميجر «كوبيكن» (بين الساعة الثامنة والعاشر صباحاً وفي ٢٧ نيسان . ضرب جسم ارض الخليج شمالي بحيرة أونيكاً على مسافة ٤٠ متراً من بيوت قرية أنتيتو المهجورة . وعند ذلك الوقت كان ميل الشاطئ ٦٠ درجة . وقد ترك الجسم خندقاً عرضه خمسة عشر متراً . بعمق ٣ أمتار كما وجدنا خندقاً صغيراً ثانياً في الجانب الغربي من المكان المتأثر وتبلغ المسافة بين الخندقين خمسة أمتار ونصفاً . وكان هناك خندق اضافي عرضة ٤٠ سنتيمتراً يؤدي الى البحيرة نفسها ولم تكن هناك اية اضطرابات اخرى في المنطقة وقد اهتز الجليد المتراكم عليها ، كان الجانب السفلي للطوق الحليدي اخضر اللون من نوع مادة الكروم المؤكسد ، ولدى صهر نماذج من الجليد تركت راسباً من الألياف وكشفت التحليلات التي اجريت بعد ذلك على المادة اللبنة في معهد لينينغرا دلتكنولوجيا عن وجود كميات قليلة من مواد المغنيسيوم والاليوم والكالسيوم والبريوم والسليكون إضافة الى الصوديوم والتيتانيوم ، كما وجد في قاع البحيرة صفيحة صغيرة سمكها مليمتر واحد وطولها سنتيمتران وعرضها نصف سنتيمتر ، كان لونها داكناً . وكشف التحليل الكيميائي في معهد لينينغرا دلتكنولوجيا ، أنها تتكون من الحديد والسليكون وعناصر اضافية من الصوديوم واليشيوم والتيتانيوم والاليوم ، وإضافة الى ذلك كله . أنتجت الارض جوباً سوداء صغيرة ذات شكل هندسي أكتشف فيها بعد انه متكون من مكونات الصفيحة الصغيرة نفسها وكان قطر الحبة الواحدة نصف مليمتر وثبت إنها مقاومة للصدأ ودرجات الحرارة العالية ، ولكنها لم تكن مشعة) .

وقام وينسوف رئيس المجموعة المدنية باستجواب ٢٥ شخصاً وقدموا جميعهم نفس الاوصاف التي رأوها الجسم ييصوي الشكل يعبر من الشرق الى الغرب بسرعة هائلة ويتحرك بلا صوت وقدروا حجمه بقدر حجم الطائرة الكبيرة وكان لونه اخضر مصفراً ، ويضيف في تقريره . (وحسبما يقول شهود العيان فان الجسم الطائر على ارتفاع منخفض كشط الارض ولكنه استمر بالاتجاه نفسه دون أن يقلل من سرعته ، بعض الشهود افادوا ان حركته كانت متذبذبة وقال البعض الاخر انه يمكن أن يكون

طائفة ضربت الارض ولكن بشكل غامض وواصلت سيرها دون أن تتحطم)  
 أما تقرير الميجر كوبكين فقد جلب أتباه عالم الجيوفيزياء المعروف البروفيسور  
 (شارونوف) عضو معهد لينينغراد للتكنولوجيا وسافر الى الموقع ليقرر ما اذا كان الجسم  
 نيزكاً واصدر على أثرها بياناً يقول (أن اي دمار واضطراب في الارض بسبب الجسم  
 الساقط لم يحدث في هذه الحالة ، اذ أن النيزك الساقط يترك فوهة تزيد على حجم  
 هذه الفوهة بخمسة اضعاف ، وفي هذه الحالة لم تكتشف اية فوهة اضافية الى ذلك  
 فان هبوط النيزك ترافقه اثار مرئية ومسموعة بوضوح ، وهذا لم يحصل في هذه الحالة  
 واخيراً ان المادة الكيميائية التي يتركها النيزك في الارض لم تكن موجودة ، أما  
 الحبوب في قعر البحيرة فعلى رغم إنه لا يمكن تفسيرها حالياً الا انها بالتأكيد من أصل  
 صناعي ، انني مقتنع ان هذا الجسم لم يكن نيزكاً ولقد علمنا ان ملف حادثة بحيرة  
 (أونيكا) لم يقفل بعد ، اذ لم يكتشف دليل جديد لحل هذا اللغز ، ان العلماء المعنيين  
 بهذه الظاهرة قد تقبلوا بشكل أو باخر فرضية البروفيسور زيكال بان هذا المسار كان  
 من الفضاء . ولقد سررنا بالنتائج ، اذ حصلنا على ٢٥٠ تقريراً موثقة توثيقاً علمياً ،  
 فكثير من الحالات اضافت براهين جديدة لبحوث هذه الظاهرة بالنسبة لكل أنحاء  
 العالم فقد بينت بعض المشاهدات ، مثلاً مسار الاجسام فوق مدن تبعد عن بعضها  
 بمئات الاميال مما مكن العلماء أن يتعلموا الكثير عن سرعة مسار الاجسام .

## الفصل الخامس

### تونجوسكا . ديفو . قنبلة ذرية من الفضاء

نسمي الاوساط العلمية الجسم الذي صرب المنطقة في ٣٠ حزيران ١٩٠٨ (نيزك تونجوسكا) وفي روسيا يدعى (المعجزة السحرية او اعجوبة تونجوسكا) ، عندما قابلنا زولتوف في قاعة المؤتمرات لمكتب وكالة نوفوستي للانباء قال لنا : لم يكن ذلك الجسم نيزكاً او اية ظاهرة طبيعية اخرى ، فهو لم يترك اية فوهة في الارض . لقد كان جهازاً نووياً متطوراً ارسل بدقة بالغة ، انفجر بتعمد فوق منطقة خالية من السكان نسيباً ليجعلنا نعلم اننا لسنا الوحيدين في الفضاء ، كان البروفيسور (الكسي ف. زولوتوف) رئيساً لمجموعة من خمسة رجال مكلفة بالاستكشاف الجيولوجي لنيزك تونجوسكا في منطقة كالينين . وقد جاءنا الى موسكو متلهفاً للتحدث الى الصحافة الغربية عن موضوعه المفضل وراح يشرح لنا تفاصيل تلك الحادثة : كان ذلك اليوم يبدو اعتيادياً كأني يوم آخر عندما طلع الفجر على سهول منطقة نهر تونجوسكي التي تبعد ٤٠ ميلاً عن منطقة فانوفارا المعزولة ، في هذه المنطقة (القرية) كان (اس . . بي . سيميyanوف) جالساً امام بيته منهمكاً في صناعة برميل وعندما كان يوشك ان يضرب بفأسه قطعة من الخشب ، بدأ وكان الجزء الشمالي من السماء اصبح بخرأ من النار ، مسته الحرارة على الممر وشعر كأن جسمه يحترق وحاول تمزيق قميصه لاعتقاده انه يلتهب ولكنه اكتشف فيما بعد انه لم تمسسه اية نار ثم سمع صوتاً عالياً . كان ذلك اكثر مما يتحمسه ، فأغمي عليه وسقط ارضا . سارعت زوجته لأدخاله الى البيت ولكنه كان ثقيلاً عليها وقد اخبر العلماء فيما بعد انه كان يشعر وكأن المدفعية كانت تقصف من حوله . وكأن صواريخ كبيرة كانت تسقط من السماء . «ظلّ سيميyanوف» مضطجعاً على الارض بعدة ساعات لا يستطيع الحراك . اما جاره (بورسولوف) فقال انه ظن ان اذنيه تحترقان فغطاهما

بيديه وجلس على الأرض لا يستطيع ان يفصل شينا ، لقد حل دمار كبير في المنطقة (تونغوسكا) ، حيث دمرت الملايين من الاشجار التي بقيت تعيش لعدة قرون في سيبيريا ، كان الانفجار قد سُمع على بعد سبعمائة وخمسين ميلا وسحل اهتزاز الأرض على بعد ستائة ميل . وتكرر زجاج النوافد والمصابيح في المناطق التي تبعد ٢٠٠ ميل وقتلت حيوانات ولكن معظمها بسبب الحرائق التي حدثت في الغابة بعد الانفجار وهرب العديد منها ولم يُعثر عليها ولكن فيما عدا المزروعات ، لم تحصل اية اصابات الابين الحيوانات لم يصب اي شخص ماعدا رجلا واحدا كسرت ذرعه عندما اصطدم بشجرة ساقطة ، وثم تسجيل الصدمة الهوائية من قبل محطات الرصد الجوي في العالم كافة فقد سجلت موجات زلزالية في (اركتسك وطاشقند) كما سجلت محطة القياسات المغناطيسية في (اركتسك) اضطرابا في المجال المغناطيسي للأرض وفي اليوم التالي ظهر ضوء غريب في المنطقة مابين (نيبيستك ولدن) اي على طول ثلاثة الاف وسبعمائة ميل ولوحظ ذلك في كل اوربا وفي روسيا وانكلترا وايرلنده وبلجيكا وهولنده وسويسرا وفرنسا وهنغاريا وسيبيريا . كان الضوء قويا الى درجة انه مكن الناس من التقاط الصور وقراءة الصحف في منتصف الليل ، ولم يستطيع علماء الفضاء في اوربا ملاحظة النجوم لان ذلك الضوء غير العادي كان مشعا جدا تلك الليلة وقد نشرت الصحف مواضيع مقتضبة حول الظاهرة الغريبة في العالم اما في روسيا فقد نشرت جريدة سيبيريا في (اركتسك) بتاريخ ٢/نموز/١٩٠٨ وصفا كاملاً للحادث الغريب وكتب المهرر (اس . كولبش): ان ظاهرة طبيعية غريبة لوحظت في منطقة كيرنسك وفي القسم الشمالي الغربي من السماء فوق الافق ، رأى الفلاحون جسماً يبعث وهجاً ابيضاً مزرقاً يهبط تدريجياً وبثبات الى الأرض ، وعلى رغم تلك التقارير لم يبدِ العلماء اهتماماً كافياً بالحادثة لكن في عام ١٩٢١ وعلى رغم استمرار الحرب الاهلية في روسيا ، امر لينين باستخدام التخصصات العلمية لاكتشاف (نيزك سيبيريا) واختير البروفيسور الفيزيائي في موسكو (كوليك) ليراس اول عملية استكشاف تونغوسكا ، وكان مقتنعا بان ماحدث هو امر غير اعتيادي وان اول انفجار لهذا الجسم لم يحصل على سطح الأرض وانما على ارتفاع عشرين كيلو مترا من السطح . وهو حادث غير اعتيادي . اما (كوليك) فقد قتل في الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٢ قل ان يكمل عمله وبعد ستة عشر عاما اي في عام ١٩٥٨ اختير «الكسي

زولوتوف». ليخلعه رئاسة بعثة استكشاف تونجوسكا وحتى الان رأس زولوتوف اربع  
بعثات لهذا الغرض ، امصت كل من تلك البعثات التي ضمت علماء فيزياء واحياء  
عدة اسابيع في الموقع تعيش في (قرية العلم) الصغيرة التي بنيت في المركز الصحي  
للالنفجار ، وفي كل المهات الاربع استخدمت اجهزة متطورة لفحص التربة  
والصخور ونقلت العينات بالطائرات العمودية يقول زولوتوف : كلما ذهنا الى هناك  
كنا نكتشف دليلا اضافيا يدعم فرضية الانفجار النووي ، لقد كانت تقارير الشهود  
مثيرة ولكنها لا تكفي لأغراض التفسير العلمي انني بوصني عالما يجب ان اسعى الى  
برهان اضافي ، واعتقد اني الان اعرف الجواب حتى بدون ان يكون الدليل بين  
يدي ، ان قطعنا من احجية الصور المقطوعة ما تزال مفقودة ولكني سابقيا مبسطة وهنا  
يمكن استنتاجي الاساسي ، من الواضح ان الجسم لم ينفجر لدى مسه للارض ، ان  
(غابة التلغراف) الواقعة في المركز السطحي للانفجار تدل على ذلك ، من الواضح ان  
قوة من فوق انفجرت وهي تهبط مباشرة ، فجردت الاشجار من اغصانها دون ان  
تصيب الجذوع ، اما موجة الصدمة عندما انتشرت ضربت بعد ذلك الاشجار  
الاخري واسقطتها ارضا ، كيف نستطيعون تفسير جسم طائر يسافر افقيا ثم ينفجر قبل  
ان يضرب الارض انه لا يمكن ان يكون نيزكا لان النيازك لا تسير بهذا الشكل فالنيزك  
الصغيرة تحترق في بيئتنا والنيازك الكبيرة تضرب الارض وتحث فوهة فيها ولكن ليس  
في موقع (تونجوسكا) اية فوهة من اي نوع ومضى زولوتوف الى القول (ان المشكلة  
الاساسية التي تواجهنا هي مصدر الانفجار ، ، هل حدثت طاقة ديناميكية لنيزك مرّ  
في بيئتنا ام هل انها طاقة داخلية من الجسم ام كيميائية او نووية ، ان الاجابة على

السؤال متوقفة على سرعة الجسم في الهواء فاذا كانت تزيد عن عشرين كم في الثانية  
فقد يكون انفجار الجسم في الهواء ، بسبب الطاقة الديناميكية ، ولكن حسب دراستنا  
للبينات المتوفرة ، بما فيها تقارير الشهود فان السرعة لم تكن تتجاوز خمسة كيلومترات  
في الثانية واذا كانت السرعة اقل من خمسة كيلومترات في الثانية فمن المستحيل ان  
يكون الانفجار بسبب طاقة ديناميكية وفي هذه الحالة يجب على النيزك ان يضرب  
الارض ويحدث فوهة ، هذا ما دعانا الى الاستنتاج بان الانفجار كان بسبب طاقة  
داخلية ، وهذا يشير السؤال المهم الثاني ، هل كان الانفجار كيميائياً او نووياً ، ان  
الافصاف بما فيها مشاهدة الغيمة والحروق الضوئية والاشعاع المتزايد وموجات

الصدّات كل شيء بشير الى الاصل النووي فالضوء الدجيم عن الحروق الصوئية والاشعاع الذي ظهر وقت الانفجار امتد لمسافة ١٨ كيلو متراً . هناك مقاييس عمية خاصة لقياس نسبة الطاقة الصوئية الى الطاقة الكلية وفي حالة الانفجارات النووية تكون الطاقة الصوئية بنسبة ٣٠ ٪ من الطاقة الكلية وفي حالة انفجار (توخيوسكا) لاحظنا نفس النسبة . وهذه النسبة العالية للطاقة الصوئية للانفجار قادتنا الى الايمان بان انفجار (توخيوسكا) قد نتج بتركيز كبير للطاقة وفي حيز صغير جداً وبرد فعل حراري مماثل لرد الفعل النووي لأثر الحرارة . ان الطاقة الصوئية الهائلة والتركيز الشديد للطاقة في منطقة صغيرة مماثلة لتركيز الطاقة في انفجار نووي ، قادتنا الى الايمان بان درجة الحرارة الاصلية وقت الانفجار في (توخيوسكا) لا بد ان تكون ٣٠ مليون درجة او اكثر . ان اي انفجار كيميائي لا يمكن ان ينتج مثل تلك الحرارة ، ولسوف تلزمن عدة سنوات اخرى من البحوث قبل ان نتمكن من التوصل الى استنتاج علمي دقيق وبسبب الاختلاط في الانفجارات النووية المعروفة يصعب علينا الان فحص مستويات الاشعاع التي ترجع الى عام ١٩٠٨ ولكن حتى في كاليفورنيا اظهرت الفحوص التي اجريت على مقاطع عريضة للاشجار مستويات متزايدة من الكربون المشع الذي يرجع الى سنتي ١٩٠٨ و ١٩٠٩ ويمكن لذلك ان يكون بسبب غيمة من الرماد المشع من انفجار (توخيوسكا) الذي احاط بالكرة الارضية ، لقد بينت قياسات الاشعاع التي اجريت على اشجار (توخيوسكا) بعد الانفجار ، ان في معظمها اثر لأشعاع يعود الى اشعاع متزايد منذ سنة ١٩٠٨ ، لقد نمت اشجار المنطقة بسرعة بعد الانفجار ويعتقد زولوتوف ان هناك حافزاً سريعاً لم يحدد بعد ، ويقول كان الحافز اشد فعالية في المركز السطحي وقد اختفى بسرعة في المناطق البعيدة . هذا الحافز وهو ليس جزءاً من الاشعاع . لا بد ان يأتي من عدم تكامل الجسم الكوني ، او من عدم تكامل الغازات التي رافقت حركة الجسم واحتوته ، وهناك نظرية اخرى مفادها ان الانفجار قد احدثه المادة المضادة Anti Matter . وتوجد ادلة تجريبية على ان المادة المضادة موجودة في الطبيعة وان الاتصال بين المادة والمادة المضادة قد يؤدي الى انفجار هائل ولكن هذا لا ينطبق على اوصاف الشهود ثم سألناه : هل توافق على ان الجسم الذي انفجر فوق (توخيوسكا) يمكن ان يكون (بطاقة زبارة) من حضارة اخرى ؟ فأجاب بلا تردد «نعم» - لأشك في انه قد ارسل من قبل كائنات الفضاء احراري جلب

انتباهها حتى اكثر علمائنا جدية يعلمون انه لا بد ان تكون هناك حضارات اخرى في الفضاء ولكن ذلك حوار فلسفي لاننا لحد الان ، لم نتصل ، ولم تتصل بنا اية حضارة اخرى ، الا اذا كان الجسم (تو نجوسكا) هو الاتصال الاول

## الفصل السادس

### على آثار الانسان الجليدي في القوقاز

ترجع شهرة الطبيب العسكري المقدم «فرجن كاربتيان» الذي ساهم مع الجيش الاحمر في حملاته ضد النازيين الغزاة في الحرب العالمية الثانية . إلا إنه الطبيب الوحيد الذي أجرى محوفاً فسيولوجية على الانسان اشجي الذي يعرف في روس باسم «آلمستي (ALmasty) ظل هذا الطبيب العسكري محتفظاً بالقصة التي عاشها بنفسه حتى شهر تشرين الثاني عام ١٩٥٨ عندما أطلع اثناء زيارته لموسكو على مقال نشر في صحيفة موسكو المسائية للبروفيسور بورشليف . العالم المعروف يطلب فيها معلومات عن الناس المتوحشين البدائيين . وفي ذلك الوقت اتصل «كارابتيان» ب«بورشليف» وطلب مقابلته . وفعلاً تمت المقابلة وكان مع بورشليف الاستاد «كلينبرج» والاستاذ «شماكوف» فروى لهم القصة التي عاشها بكل تفاصيلها عن ذلك المخلوق الوحش وقدم لهم مجدداً كان قد كتبه هو بنفسه وفيه مخطط للرجل المتوحش الذي رآه المقدم (كاربتيان) . وقد رُسم المخطط من قبل (كوبيس) الرحالة الذي عاش في القرن الثامن عشر كما اعتمد المخطط في الكتاب على اوصاف شهود عيان في اوائل القرن العشرين والتي كانت متشابهة ، والتقىنا بالدكتور كاربتيان ليشرح لنا قصته قائلاً (كنا في تلك المنطقة نستعد لصد أي هجوم نازي ، وتلقيت فجأة نداء هاتفياً من أحد أنصارنا يطلب مني الحضور لاقوم بفحص رجل غريب من الرجال الذين أسروهم ، كانوا يريدون تحديد فيما اذا كان هذا الرجل من المجرين النازيين أو أحد الهاريين من الجيش الاحمر أو مجرماً عادياً . وسألهم كاربتيان : لماذا أحتير هو بالذات لاستحواب السجين ؟ فأجابوه بأن السجين كان عربياً . حسمه مغصى بالشعر الطويل مما جعل الانصار يعتقدون إنه يستخدم ذلك للتمويه . لذلك فان رأي الطبيب مهم في هذا الموضوع ، وذهب كاربتيان معهم الى القرية الحبلية .



وقادوه الى بيت معرول اتخذته قيادة الانصار مقرا لها ، فدخل البيت وخلع معطاه وطلب أن يجلبوا له السجين فأعذر الانصار وقالوا إن عليه أن يخلع ملابسه الثقيلة الاخرى ، ويذهب معهم لانهم لا يستطيعون جلب السجين الى هنا وذلك لأهم اذا حبوه فسوف يعرف بعزارة ، كما إن رائحته كريهة وهو مغطى بالقمل ولانهم وجدوه في حظيرة للماشية ، فذهب معهم كاربتيان الى الحظيرة وكانت درجة الحرارة تحت الصفر ، وكان يحمل مصباحا فرأى رجلا واقفا وسط الحظيرة . فساءل كاربتيان : أهذا رجل أم حيوان ؟ أهو دب أم إنسان ؟ ثم راح يفحصه ثانية . ويقول كاربتيان : كان واقفا ، قدماه متباعدا ، ويداه متدللتان على جانبيه موجهها رأسه الى الأمام ، كان جسمه مغطى بشعر أسود مشابه في توزيعه لشعر الانسان ، أما طوله فأكثر بقليل من متوسط طول الانسان ، ١٧٥ سم تقريبا وكان يبدو قويا جدا ، عريض الصدر والكتفين ، ويتراوح عمره بين ٤٥ الى ٥٠ سنة ، كان الشعر الذي يغطي ظهره وبطنه وصدره كثيفا جدا أما باقي اجزاء جسمه فشعرها أقل كثافة . أما يدها فمغطاة من الخلف بشعر طويل ، وكان متوسط طول الشعر ٢ سم ، وانه يشبه الدب في بعض الجوانب ولكنه لا يشبه القرد . كان كبير اليدين ، قوي الاصابع بشكل غير اعتيادي ، وقد أربكني وجهه بادئ الامر لعدم وجود اللحية والشارب ، وأنفه يشبه أنف الانسان ، ووجهه مستدير ، ومغطى بشعر خفيف ، اما اعضاءه التناسلية فشابهة لاعضاء الانسان ، كانت عيناه تركزان على شيء لم يكن موجودا ، نظراته كثيبة ، وكان يفتح عينيه ويغمضها بشكل لا إرادي ، وقد صدق الانصار ، فهو مغطى بالقمل ، فقد دب القمل حتى حول فمه وعلى حاجبيه وحول رقبته ، كان القمل اكبر من النوع الذي نعرفه ، ومع ذلك لم يكن يهتم به . فدهشت لما رأيت واستدارت الى الحراس الثلاثة الذين جاؤوا معي الى الحظيرة وسألهم لماذا لم يظهروه من الجرائم قبل أن يطلبوا اجراء الفحص الطبي عليه فأجابوني بأنه لا يقوى على تحمل ذلك . واقتربت من الرجل . كان يبدو بالنسبة لي رجلا وقدمت له يدي لأصافحه ولكنه لم يحرّك يديه ، فصحت فيه ولكن لم يرمش عينيه . (وكان في زاوية الحظيرة دلو ماء متجمد وقطعة جبر) وسألته : كم مضى عليه هنا ؟ فقالوا يومان . ولم يأكل شيئا . واخبرا كاربتيان بأنه استعمل ملقاطا طبيا ليستف الشعر من مختلف اجزاء جسم ذلك المخلوق . فكان المخلوق يجفّل دون أن يصدر صوتا ، وكذلك التقط بعض

الشعر من أنه فكان المخلوق يدمدم متألماً بوضوح دون أن يرفع يديه ليدافع عن نفسه . وكان يومض عينيّه عدة مرات . فاستنتج كاربنيان أنه يطلب الرحمة ويضيف كاربنيان قائلاً : « لقد شعرت حقاً بالأسف عليه ولكن لذي عملاً يجب أن أنجزه . كن الحراس يفتقون الى جاني شاهرين مسدساتهم استعداداً لمواجهة أي هجوم من هذا الحيوان الغريب . ويبدو إنه استسلم لي في وضع لم يكن يفهمه ، فتراحعت الى الخلف وصحت تعال الى هنا . وأومأت بيدي فلم يد أية حركة . ومن الواضح أنه لم يفهمني . فدفعه اثنان من الحراس بانجماهي ، ورفع احدي قدميه وسار بخطوة واحدة نحوي . كانت حركته نحوي تجمع بين صفات حركة الانسان وحركة الدب ، وزبحر كما يبدو محتجاً ، جاء الصوت من حنجرتة ، واستطيع القول إنه لا يتكلم ، نظرت الى ساعتي ، مرت ثماني دقائق منذ أن دخلت الحظيرة وتوصلت الى استنتاجاتي ، أنه ليس جاسوساً ، ولا مخرباً ، ولا هارباً . وأستطيع القول إنه مخلوق غير مؤذٍ ، انما هو إنسان اختار أن يعيش في البراري ، وقلت لهم إنه على أية حال سجينهم وليس سجيناً وأن عليهم أن يقرروا ما يفعلون به ، ثم غادرت الحظيرة بصحبة الحراس وذهبتا معي الى المقر . وهناك كررت كلامي لهم واستطعت أن أرى في وجوههم انهم يفضلون أن أقر ذلك . وعند مغادرتي سألتهم ماذا تنوون أن تفعلوا به ؟ فكان الجواب : نتخلص منه ، ولكنهم لم يحددوا كيف وبأية طريقة . فكان من الممكن أن يطلقوا سراحه أو يطلقوا عليه النار ، ولكنني اعتقدت انهم قد يطلقون سراحه ، لست ادري لماذا ، اعتقد ذلك ربما لأنني كنت آمل أن يفعلوا ذلك . وبعد عودتي الى وحدتي بيومين أخبرني أحد الجنود أن ذلك المخلوق الذي قبض عليه الانصار قد قرّر . فخصني ذلك من أية مسؤولية اخرى أو عمل اضافي آخر ، وتنفست الصعداء .... تلك هي القصة .

وقد تأكد لنا فيما بعد إن السلطات المسؤولة قد أكدت اعدام ذلك المخلوق . واطلعنا على تقرير قرأه علينا أحد المسؤولين اد قال : تقرير عن المبحث الذي أجرته وزارة الداخلية في جمهورية داغستان السوفيتية في ماحاش كالا ، استناداً الى الطلب الرسمي حول معرفة مصير أحد الاشخاص المجهولي الهوية الذي يقال إنه أعدم من قبل محكمة عسكرية شكلها صابط الانصار قرب مدينة بوناكسك في داغستان في اواسط شهر كانون الاول من عام ١٩٤١ . فقد تأكد لنا إن السجين الذي تنطق عليه

الاوصاف نفسها قد حوكم وفق قوانين الحرب الخاصة بالهربيين والتقارير موقع من قبل  
 الرفيق (آليف) ... وزير الداخلية . و اضاف يقول (هذا يعني إن السجين قد اعدم  
 من قبل فرقة اعدام ، واستطيع القول إن ذلك انتضح بعد عدة سوات عندما جاء  
 المقدم كاربتيان ليطلع العمداء على تجربته . فدأنا العمل فوراً وكان ذلك عام ١٩٦٠ .  
 وكان آليف قد تقاعد ولكن تمكنا من الحصول على المعلومات منه لأهتمامه الشديد  
 بمساعدتنا لاكتشاف الحقيقة . فسارعنا بإرسال فريقنا الاول الى المنطقة لاسنجواب  
 السكان المحليين وللبحث عن الجثة ويؤسفني أن اقول اننا لم نجد شيئاً على رغم أننا  
 ذهبنا عدة مرات وجدنا أن السكان المحليين كتومون وكأنهم مصممون على انكارهم .  
 معرفتهم لأية معلومات وقد ظل ذلك يحيرنا حتى نجحت زميلتنا الدكتورة (كوفان) في  
 حل المشكلة . وسعينا الى مقابلة الدكتورة (جيانا كوفان) الشهيرة بين علماء  
 الانثروبولوجيا الروس ، كانت قد ولدت في فرنسا ولكنها اختارت العيش في الاتحاد  
 السوفيتي حيث كرمست حياتها للبحث عن الانسان الثلجي في القوقاز. . . .  
 . ولكن قبل ان نلتقي بها . التقينا (بيورنيسيف) ثانية فاضاف لنا مما عنده من  
 معلومات . وقال (لقد لوحظ ذلك المخلوق في بلدان اخرى كالهملايا وشمال كاليفورنيا  
 والصين إذ أن له في كل من هذه المناطق اسماً خاصاً . وآمل أن نحصل على أدلة مادية  
 غير هذه التقرير ، أن خير دليل لنا الان هو صورة لبصمات القدم ونسخة من الفيلم  
 الذي التقط في شمال كاليفورنيا عام ١٩٦٧ الذي بصور مخلوقاً . أخبرنا كاربتيان أنه  
 يشبه المخلوق الذي فحصه ، هناك أمر واحد اكيد ، حيثما يوجد هذا المخلوق وفي أية  
 منطقة في العالم ، فإنه يعد هدفاً للصيادين .. لقد قرر هذا المخلوق أن ، يخدعنا حتى  
 انه يخفي كل قتلاه وهو بهذا السلوك يشبه الى حد كبير قرودة سيلان ، ولكنه في القوقاز  
 اكثر أمناً لاختلاف الناس المحليين وهو يعرف ذلك ولهذا السبب فأنا نركز على هذه  
 الجبال ، والدكتورة تبرز تقدماً في دراساتها ، وهي تعرف جيداً أين تبحث ، أنني على  
 يقين إن الدكتورة «كوفان» ستحبركم بالمزيد عندما ترونها . وفعلاً فقد قاسناها في اليوم  
 الثاني فاستهلت كلامها بالقول : «يؤسفني جداً أنني لم أرَ المقدم كاربتيان إنني لا أدع  
 أية فرصة دون أن استعملها لمقابلته ، هل تعلمون إنني مستعدة لمنح عشر سنين من  
 عمري مقابل التجربة التي عاشها»  
 وراحت تحدثنا عن الجهود التي بذلتها في دراسة الموضوع والتي استغرقت وقتنا

طويلاً ، فاستعرضت لنا تقارير الشهود الذين رأوا باعينهم ذلك الانسان العريب ، الانسان الثلجي ، ومن بين تلك التقارير ، تقرير قدمه (محمد نوما كوف) عمره تسعة وثلاثون سنة وهو مدير مزرعة حكومية في (كاباردين) ، لقد رأى واحداً من تلك المخلوقات في (كتشش) وهي تقع بين (زابو كومو وكوكوز س) وذلك في عام ١٩٤٦ ويقول : لاحظت حركة هناك في الاعشاب ، ولما اقتربت منها ، وجدت هذا القرد ، حيوان لم أره من قبل ، تعقته الى كوخ جبلي حتى دخل فيه ، وهناك نظرت اليه بنمى ، كان جسمه شبيهاً بجسم الانسان لكن جبهته عالية ومنحدرة ، كان بارز الحاجبين حول العينين ، صغير الانف ، مستدير الذقن ، ذا انياب صفراء حادة أما يدها فصغيرتان ، وراحتا يديه مسطحتان ، واطفاره طويلة قاسية سوداء اللون ، أما أذناه فمرتفعتان في رأسه أكثر من ارتفاع اذني الانسان ولم يكن لذلك المخلوق أي ذنب ، لقد لاحظت ذلك جيداً لاني كنت انظر اليه من زاوية وبعناية ، عندما كنت اطارده ، كان يركض على قوائم الاربعة ، لكنه عندما توقف ، انتصب على قائميه الخلفيتين ، لم يتكلم ولم يصرخ . بيد أنه كان يحرك شفثيه ويهمس باصوات مبهمة . اغلقت الباب وكان فيه المزلاج ، ورحت ابحت عن حبل وقد ظننت إن ذلك المخلوق لم يكن قادراً على فتح الباب ولكنني كنت على خطأ ، وعندما رجعت وجدت الباب مفتوحاً وقد ذهب ذلك المخلوق ، وحصلنا على تقارير عديدة متشابهة ، منها تقرير لطالب في الكلية الزراعية الفنية في (كبردين) الذي رأى هو ايضاً ذلك المخلوق ومن الشهود الآخرين ميكانيكي في (كبردين) وهو (فاز يوف نوئوف) وغيره .

عند حلول ربيع عام ١٩٧٩ تكون الدكتورة (كوفان) قد أمضت عشرين سنة في بحوثها في القوقاز وتقول (اني أأتى وأذهب ولكنني دائماً أجد اشخاصاً يأتون الى مركزنا للأدلاء بشهادتهم عن رؤيتهم للرجل الجليدي . ولقد قابلت الدكتورة (كوفان) ما يقارب (٤٠٠٠) شخص ممن تملأ تقاريرهم عن ذلك المخلوق ، مجلدات كبيرة في المركز الحقل في (فالجين) . حتى أنها أصبحت خبيرة لا نظير لها .

أما عالم الطبيعة الروسي الروفيسور (يوري افريموف) فيساوره بعض الشك عن ذلك المخلوق وهو يتساءل كيف يستطيع مثل ذلك الانسان الكبير الحجم بشكل غير اعتيادي . أن ينجني في المنطقة " يقال إنه شوهد في وديان (كاباردين) ومالكاً وكندلين وبكسان) ولكن هذه المناطق لا تبعد سوى بضعة اميال عن مدينة (كسوفود سك)

التي يبلغ سكانها (٨٠.٠٠٠) سمة . فذا يأكل ٢ وأين يقضي الشتاء ؟ وكيف ينجو من الصيادين ومن كلابهم ٣ وكيف ينجو من الأمراض ٤ وتجنب الذكورة (كوفان) عن كل هذه الاسئلة وتقول (المنطقة كثيرة الكهوف والانفاق والزوايا والشقوق التي حفرتها الطبيعة في احجار الكلس وعلى رعم إن الوديان الرئيسية تسمح هذه الايام بمرور السيارات . الا ان منحدرات الجداول الجبلية ما زالت مستنصية على السيارات وغيرها من المكائن ، ولا يستطيع أن يصلها سوى متسلقي الجبال المهرة (والانسان المتوحش) يستطيع التحرك بسهولة ، وهو يستطيع أن يعيش بعيدا عن القرويين . الخليلين البسطاء الذين اصبحوا مخلصين لذلك لانسان الجيلي الذي لم يؤذهم قط . حتى أنه اصبح عبر الازمان جزءا من أساطيرهم المحلية ، فهو الانسان الذي تعيش فيه الروح الحميدة لما يعرف (بالشيطان) ، كما عذة المسلمون هناك انساناً لا يجوز مسه بسوء . وكل من يعتدي عليه يكون عرضة لعقاب شديد ، وان ذلك المخلوق قد بقي مع القرويين قبل قرن مضى ، يساعدهم على اعمالهم المتزلية والحقلية . ولكن بعد أن صارت قراهم أكثر عرضة للغرباء . أخذ متسقو الجبال من أصدقاء ذلك المخلوق يسمحون له بالذهاب ، ويحتمل إنهم كانوا يتركون له بعض الطعام ليلقطه ليلاً ، ولأن هذا المخلوق يعيش في مناطق غير أهلة بالسكان . فإنه يأتي ليأخذ طعامه كالخبيب والجن الذي يتركه له القرويون خارج منازلهم . وبعد مجيئه لالتقاط الطعام ليلاً فألحسناً . وهكذا يستطيع المخلوق أن يعيش على ما يتركه له القرويون الذين يحمونه من الغرباء . إن فراءه يساعد على تدفئته في الشتاء ، وبنيت الحيوانات القاسية هي التي تحميها من الامراض ، ويده القويتين يحمي نفسه من الذئاب والاسود الجبلية . وبسبب قوته تلك ، فهو لا يخاف الحيوانات الجبلية ويستطيع تدبير اموره معها حتى اللدبة منها . لقد كَيْفَ نفسه مع الحياة الليلية فهو يستطيع الرؤية ليلاً ، شأنه شأن أي حيوان آخر ، إنه مخلوق وحيد يحب الجبال وربما يعلم الوقت الذي لا يجد نفسه مضطرا الى الاختفاء عن ابن عمه ، ذلك المخلوق الذي يدعى الانسان.

وفي الختام اخبرناها إن (بورتسيف) . مسؤول متحف داروين يقدر ان مجموع ما تبقى من تلك المخلوقات في القوقاز لا يريد على مائتين فقالت (إن بورتسيف) على صواب ، ولسوء الحظ فإن المدنية تقضي عليهم ، إنهم يقرصون . لقد مرّ زمن كانوا

يسرون فيه على شكل مجموعات من عشرة او اثني عشر شخصا . إهم يهيمون على وحوهم ، ولا يبقون في مكان واحد ، لقد شوهدت آخر مجموعة منهم وهي تتكون من ثلاثة ، أم ومعهما أثنان من أبنائها . إن ذكورهم يسرون مفردين ولا يقتربون من الاناث إلا قليلا وذلك لغرض التزاوج . ثم جاءتها فكرة اخيرة : (انكم لا تعرفون ماذا أريد أن أفعل قبل أن أموت ، أني أريد أن أجمعهم سوية ، تلك المعلومات مع علماء الباراسايكولوجي ليشكلوا نموذجا حياً من ماضي الانسان ومن مستكشفي مستقبل الانسان ، سيكون ذلك عظيماً بالنسبة لعلمائنا الشباب الذين يحتاجون لثل ذلك الحدث : أن يتمكنوا من استخدام كل هذه البحوث والدراسات الباراسايكوجية لاستكشاف اعماق العقل الانساني ، كما كان قديما عندما كنا في مرحلة التكوين وذلك لتحديد تطور الانسان ولتسجيل تلك الذكريات القديمة ، الموجودة الان في العقل البدائي للانسان الثلجي .

## **الجزء الثالث**

**الاستعمال الطبي والاستراتيجي للبسي**





## الفصل الأول

### الدكتور فاسيلي كاساتكين - جامع الاحلام

في السبع والعشرين من كانون الثاني عام ١٩٤٢ كان حصار لينينغراد قد دخل يومه السابعين بعد المئة ... كان ف. كاساتكين البالغ من العمر ٢٣ عاماً قد كتب يقول : أشك في أنني سأبقى على قيد الحياة ، ومضى يقول في معرض حديثه عن المدينة المحاصرة وضحاياه : أما لو قدر لي أن أبقى فسأستمر في القمع في مادة الاحلام لأغراض التشخيص ، لقد توصلت الى شيء جديد وغريب للغاية ، فعلى رغم إن الجميع في لينينغراد يحلمون بالطعام إلا أن بعض المرضى قد حلموا بامور مختلفة ، وبغبروني بها ، وهم يشيرون الى مرض لا يظهر عليهم إلا بعد مضي ايام قلائل . وأشعر إلي أوشك أن أتوصل الى اكتشاف مهم . وأضاف وهو يتحدث عن سكان المدينة : انهم يموتون مثل الذباب ، وقد سجلت ٤٨٥ حلماً مختلفاً من أحلام الجوع حكاهها لي ١٠٢ شخص ، وحكوا لي المزيد ولكن لم يكن لدي الوقت أو القوة لأعالج كل تلك المداخل ، وبوسعي الان أن أقرر ماذا كان الشخص سيعيش أو سينتهي وذلك حسب شدة الحلم .

«لقد توفي أمس عامل بناهر الثانية والثلاثين من العمر ، وكما توقعت كان يحلم بالطعام كلما نام ، وكان نفس الحلم يتكرر ، فقد كان عائداً لزيارة عائلته في كازاخستان ... ولكي يحتفلوا بعودته ، كانت الوثيقة تحتوي على خروف مطبوخ وحبز أبيض وحساء وقطع من اللحم طافية فيه ، إضافة الى دجاج مشوي . وكان يأكل بشراهة وهو يحس بالطعام الذي يتزل الى جهازه الهضمي لكن كل ذلك الاكل لم يكن يقضي على جوعه ، وفجأة بدأ القصف الناري وراح الجميع يركضون ولكنه احبرهم أن لا يفلتوا ثم انتهى القصف وظل وحده مع الطعام وواصل الأكل دون أن يستطيع سد جوعه . وبعد أن اصابه التعب حاول أن ينهض من المائدة لكنه شعر

بالضعف الشديد ، وكانت رجلاه ثقيلتين ... عند ذلك استيقظ وهو يحس بالمزيد من الضعف والبرد والجوع

«لقد توي أمس نتيجة سوء التغذية ، إنني اعرف أعراض الموت الآن ، إن أحلامهم تحبرني أكثر وأكثر» وبعد انسحاب القوات لنازية ، ونحور لينينغراد ، بقي «كاساتكين» ، وعندما التقينا به كانت أحوال تلك الايام التسعمائة ، قد مصى عليها ثلاثون سنة ، وهو الآن في أواخر الخمسينات من عمره ، فهو عالم مشهور ، ومؤلف الكتاب الذائع الصيت (نظرية الاحلام) الذي لم يطبع في روسيا إلا بعدد محدود منذ نشره في أواخر الستينات ، وأصبح هذا الكتاب شائعاً في المعاهد الطبية السوفيتية المهتمة بالطب النفسي والامراض النفسية وهو يدرس في مناهج الجامعات ذات العلاقة بعلم النفس والفسولوجيا .

- إن ما دفعنا الى مقابلته هو إدراكنا بأنه يمثل مرجعاً علمياً عن الاحلام مثل كاساتكين وإنه قد يلقى الضوء على ما له علاقة بالظاهرة الروحية المساة (بالمهاجس) ومن منا لم يحصل لديه هذا المهاجس أو ذلك ؟ إن زيارة من شخص عزيز عليك زيارة غير متوقعة أبداً ، ليس ثمة ما يدعوا الى توقعها سوى شعور كالحلم ، ثم يصل الزائر في ليوم احدد في الحلم ، ألم يخبرك شخص من بين الناس الذين تعرفهم عن حلم مزعج يدور حول شخص بعيد يختصر . ثم يتحقق ذلك ؟ .... إن المهاجس في الحقيقة جزء اساسي من الخرافات ، وهي قوة اعتادت أن تحكم الناس في الايام الغابرة ، فهل أن فيها شيئاً من الحقيقة ؟ ماهي ؟

وما علاقة المهاجس بالحالات الروحية ؟

وقابلنا كاساتكين في إحدى قاعات وكالة نوفوستي وراح يتحدثنا قائلاً «لقد كرس كل حياتي للاحلام ، أثارني الاحلام اولاً عندما كنت طالباً في مدرسة طبية . ولكنني انشغلت عنها كلياً عندما تعرضنا للهجوم النازي ، إنني أفكر أحلاماً وأكل احلاماً وأنام أحلاماً ، واعمش احلاماً ، ولكنني فوق كل ذلك أفسر الاحلام ولست اشك الآن في ان هذه الطريقة الجديدة من التشخيص - تفسير الاحلام - سعت تأثير الطب ، لقد سجلت وحللت (١٧٠٠٠) حلم بعد أن قابلت (١٣٦٠) شخصاً ويتنقسم هؤلاء الى (١١٥٠) مريضاً و (١٤٨) بصحة جيدة و (٤٩) أعمى و (١٣) أطرشاً ومن بين المرضى كان ٢٩١ يعانون من امراض نفسية و (٣٦٥) يعانون من

اورام أو مشاكل أخرى في الدماغ و (٣١٤) يعاون من امراض جلدية وقد اكملت (٢٦٠) حالة اساسية . كل منها مقدمة في رسوم تبين الحلم الحقيقي .

«لقد وجدنا إن المرضى غير القادرين على وصف احلامهم لنا يستطيعون تمييز الرسوم ويشيرون الى الرسم الذي يشبه موضوع حلمهم ، إن الحلم الذي يُنسب بعد الاستيقاظ . يعود الى وعيهم . ويقدم لنا مفاتيح لانقادر شمس إنها تشبه الى حد كبير صور المحرمين في مراكز الشرطة ، إنكم تدعونها صوراً للوجوه . وبها تسمونها . فإنا نحقيقة هي أن الحلم ولا سيما الكابوس يشبه أحد هؤلاء المجرمين الذين قبض عليهم في الوقت المناسب وانني اذ أنظر الى الوراء ، فأنني اقول اني فعلت ماخططت له خلال ايام الحرب تلك ووعدت أن اواصل البحث عن جواب ، وقد احتفظت بوعدتي من الواضح جداً إن الاحلام حراس تراقب صحتنا في اثناء نومنا ، إنها تؤدي دوراً دفاعياً مهماً . فالامراض المختلفة تبين انماطاً دماغية محددة . إن أوزام الدماغ والامراض العقلية والقلبية وامراض الرئة والمعدة توضح في الاحلام . قبل فترة من اصابة الشخص بها وتراوح بين اسبوعين الى سنة .

إننا في هذا البلد أنقذنا حياة الكثيرين باستخدام طريقة تفسير الاحلام وقد نتيج في تشخيص الامراض الخطيرة وعلاجها قبل أن يمكن تشخيصها بأية وسيلة أخرى .

«اذهب الى طبيبك وزوده بتفاصيل كاملة عن أي حلم يتكرر لك ، إن الاحلام التي تكرر نفسها هي اشارات تحذير مبكر عن امراض خطيرة . وعلى رغم إن الطبيب لا يكون ماهراً في تفسير الاحلام ، إلا أن تفسير الحلم المتكرر سبغت انتباهه الى ناحية معينة من الجسد تستلزم الفحص الطبي»

فالحلم بصعوبة التنفس هو نذير بالسل أو سرطان الرئة ، وأرانا كاساتكين كثيراً من الملفات عن اشخاص فحصهم بنفسه ، ومن بين تلك الحالات طالبة في المعهد الطبي اخبرته عن حلم يتكرر ترى فيه نفسها مضطجعة وهي عارية على الارض . وعلى حين غفلة تنشق الارض من تحتها . وتصف الطالبة كيف إنها تغطس في الشق محرقة بطيئة تشبه مائره في احلاما نحن . ثم تعود الى الارض لتغطي جسدها ضاعطة على قفصها الصدري بحيث لا تستطيع التنفس إلا بصعوبة . ويتكرر هذا الحلم ليلة بعد ليلة وتستيقظ والعرق البارد يتصب منها . وبمرور الايام اصحت اكثر ضعفاً ومرضاً . حتى دهمت الى مركز طبي وبعد شهرين من بدء الاحلام شخص الاطباء

اصابها بالسل ، وان احلامها بالارض تصعط على فمها الصدري وتضيق نفسها  
كانت تحذيراً بأن المرض اصاب رثتها ويقول كاسانكين : كنت أعالج رجلاً وهو  
مهندس مشهور كان مسؤولاً عن عدة عمارات في لينينغراد . حكى لي قصة مثيرة .  
قبل ثلاثة أشهر من دخوله المستشفى كان يحلم أحلاماً غير سارة ذات علاقة بالباء .  
فقد بين أحد أحلامه المتكررة إنه كان في موقع إحدى العمارات الكبيرة . ثم بدأت  
البنية تتأرجح ورأى شقوقاً في الجدران ، فجأة داهمه شعور بالقلق . وقد عُدَّ مسؤولاً  
عن رداءة البنية . ثم انهارت البنية ودفن تحت الارض . ولم يكن هناك أي معرّ له .  
«عند ذلك استيقظ واستلقى في الفراش وقد داهمه شعور بالخوف وتكرر الحلم ليلة بعد  
ليلة ، ولم تسقط إحدى عماراته لكنه هو الذي سقط . وكان علينا أن نرسله الى  
المستشفى على أساس إنه مصاب بضغط الدم ، وقبل ثلاثة اشهر من وقوعه . حذر  
هذا الرجل بأنه سيقع مريضاً ، ألم يكن من الافضل له لو إنه أدرك الاعراض» .  
والأكثر من ذلك إن الاحلام تستطيع أن تتنبأ متى سترتكب جريمة ما . وقد  
مرت «بكاسانكين» مثل هذه الحالات . فقد بدأ أحد سواق لينينغراد يحلم بأن صديقة  
زوجته تحاول أن تضع له السم ليلة بعد ليلة صار يرى نفسه يوشك على الموت . ثم  
يذهب حاملاً قضيباً معدنياً ليضرب المرأة حتى تموت . وبعد سنة من هذا الحلم مضى  
ليحقق هذا دون أن يعرف سبباً لذلك ، وبينما أقبلت المرأة لزيارة زوجته ، سارع اليها  
وضربها عدة ضربات على رأسها بقضيب حديدي . حتى ماتت ، قبل أن يتدخل  
أحد .

يقول كاسانكين : لم يكن الحلم هو السبب الذي جعله يفعل ذلك وانما كان الحلم  
يحذره مما سيحصل ، ولم يكن هناك من يريد وضع السم له ، وقد شُخص بوصفه  
مصاباً بالشيذوفرنيا ، وهو يرقد الآن في مستشفى للأمراض العقلية حيث يمكن أن  
يقضي بقية حياته غير إن الجريمة كان يمكن تجنبها لو إنه كان قد نقل الحلم الى طبيب  
ماهر وقبل سنتين من قيام اندرية كريلوف ثلاث سرقات وبحريتي قتل . كان بدأ يحلم  
بالحرب العالمية الثانية ، كان قد أسر وهددت روحته وكانت اصوات في الحلم تناديه  
أن عليه أن يقتل ليقذف نفسه ، فاتبع الاوامر ، وحلم إنه قتل شخصاً ما ، وعندما قرَّ  
وجد نفسه أمام حشد من الناس ، فظل يركض ويركض ولكن كلباً كبيراً كان دائماً  
وراءه يحاول قتله ، وكان يستيقظ دائماً قبل أن يتمكن منه الكلب . وفي حياته

الحقيقية بدأ كربولوف بتعاطي المسكرات ، فلم يعد يعاوده ذلك الحلم ، وليحصل على النقود اللازمة لشراء المسكر ارتكب سرقتين ، وخلال سرقة الثالثة بعد ستين من حلمه بالقتل ، شوهد يرتكب الجريمة ، وفيما كان يحاول الهرب قتل فتاة وأبائها ، وكما نراه في الحلم ، فقد طارده كلاب الجيران وحاصره احدها عند جدار صخري . ولم يمسه الكلب . وراح يصرخ حتى تمكن الناس من القبض عليه . وهو يرقد الان في مستشفى للأمراض العقلية . وهناك آلاف الحالات العجيبة في : ملفات كاساتكين ، إن بعض الأحلام المتكررة تشير الى امراض خطيرة قادمة ، فالجرح في الصدر يعني إن نوبة قلبية ستحصل ، والجرح في المعدة يشير الى أن سرطاناً في المعدة سيحصل . وقد بينت بحوث كاساتكين حقائق مثيرة عن هؤلاء الناس . إن ٣٪ فقط من الاحلام تتخللها اصوات . والنساء يحملن اكثر من الرجال بنسبة ٢٪ أما العميان عند الولادة فلا يحملون لكن أولئك الذين اصبحوا عميانا فيما بعد (يرون) احلاماً ، والاحلام تصبح أقل الواناً كلما تقدمت بك السن والاشخاص ذو الذكاء الواسع ينامون أفضل ويعلمون أقل . وعلى رغم إن بحث الدكتور كاساتكين بعد محاولة سوفيتية اخرى لسر اغوار العقل البشري اللامحدود إلا إنه يعتقد إن ليس هناك اسرار في الموضوع وهو يقول : إن على المرء أن يتذكر إن حساسية الطبقة الخارجية للدماغ عالية جداً ، وهي أعلى بكثير من أي جزء آخر من الدماغ ، انني اسميها موجة الاحلام ، إنها جلد سميك حول الدماغ يحتوي على ما يقارب من ١٦ مليون خلية عصبية ، لقد وجدنا إن مراكز الألم داخل الدماغ لا تلتقط الانحرافات بمثل سرعة خلايا الطبقة الخارجية في اثناء النوم . وعندما تكون العناصر الكشطة في حالة سكون ، اذ أن الحذاء الضيق لا يسبب لك ألماً في قدمك ، وضياء الشمس الساطع لا يسبب لك وجعاً في الرأس ولا تؤذيك عينك عندئذ تتولى الامر الطبقة الخارجية . ونشرف خلاياها الاكثر حساسية على ما يحدث داخل عقلك وجسمك وترد على اقل انحراف عن الاوضاع الاعتيادية فيصبح حلماً واضحاً فيها انت نائم ويصدر ، بصورة غير مباشرة تحذيراً مبكراً عن مرض قادم ، وتتولى مناطق مختلفة من (موجة الاحلام) امراضاً معينة» وفي الوقت الراهن يعمل كاساتكين مع غيره من الاطباء في الاتحاد السوفيتي لتصنيف الاحلام بشكل افضل بهدف وضع نظام تحذير للاحلام ليستطيع الاطباء كافة استخدامه . ثم ينتقل للحديث عن الهواجس ، أي الاحلام التي تحمل اخباراً

فيقول «إن هذا ممكن ايضاً . فالدكتور «ايمان يتروفش بافلوف» أخبر طلبة دات مرة بعلم رآه . كان قد رأى ابنه يعود من الحرب الى أهله على رعم إهم لم يسمعوا عنه شيئاً منذ عدة أشهر . وعندما استيقظ أخبر زوجته بأن ابهما سيعود فعلاً وصل الابن كما حصل في الحلم . ويفسر «كاساتكين» سر ذلك ويقول «لابد إنها نوع من انواع الظواهر الروحانية يصلنا الى اللاوعي في اثناء النوم اتصال نحاطري وليس الى عقلا الواعي . إنني ارى أن التحاطر اللاواعي محتمل ولكن ليس لدينا دليل على ذلك في الوقت الحاضر ، ومن الناحية الاخرى اعترف ابني فكرت بها عدة مرات . ولكنني الان مهتم بالاحلام التي تنقذ حياة الناس اكثر من اهتمامي بالاحلام التي تحمل الاخبار .

## الفصل الثاني

# معالجة الاطفال بالتنويم المغناطيسي

### بوليكينا رقم ٢٦

بعد أن أمضينا اسوعاً في لينينغراد عزمنا على زيارة «بوليكينا - ٢٦» وهي (جنة التنويم المغناطيسي) الروسية الشهيرة للأطفال . واستقبلنا الدكتور (كاربوزوف) رئيس قسم العلاج العصبي للأطفال الذي رحّب بنا وقادنا الى مكتبه حيث يعمل سبعة اطباء . يعالج كل منهم (٤٠) الى (٥٠) طفلاً مرة واحدة . وقادنا لتقابل احدى طبيبات المجموعة التي يسميها (المرأة المعجزة) واسمها دكتورة اليكساندرا لسكايبا) وكانت تعالج طفلاً في الحادية عشرة من العمر واسمه (فاسيا) كان قد أجرى اختباراً عليه . وقبل أن يأتي للعلاج ولمدة خمس سنوات لم يكن (فاسيا) ينطق بأية كلمة ولا حتى مع أهله في (ألد آت) في آسيا الوسطى . وبعد ذلك تكلم حتى بلغ السادسة من العمر ثم بدأ فجأة انه قد أصبح نحرس تماماً وظل هكذا حتى أرسل الى هذه المؤسسة . حيث وُضِعَ في غيبوبة مغناطيسية واكتشفت اسرار دماغه عن طريق توجيه اسئلة معينة . وتقول الدكتورة (لسكايبا) : عندما كان (فاسيا) في السادسة من العمر كان يعي صعوبته في الكلام . كان يتلعثم كما أثر وذات يوم سمعه الاولاد وسخروا منه . فكى (فاسيا) وقرر أن لا يتخاف ويتكلم ثانية وفعلاً لم يتكلم حتى جيء به الى هنا . وبعد أربعة اسابيع من التنويم المغناطيسي أصبح واثقاً من نفسه رغباً في محادثة الآخرين وهي تقول إنه لولا التنويم المغناطيسي لما كان لنا أن نشفيه وإنا سعطيه المريد من العلاج بالتنويم المغناطيسي لنضمن إن عقله سيقوى على إهمال أية سحرية قد يتعرض لها في المستقبل . وعند ذلك الوقت قلنا سنضمن إنه سيتكلم دون تلعثم . إنا لم نعرف لحد لان سبب التلعثم الذي لاند أنه يرجع الى حادثة بمسبة اخرى في طفولته المكروه ولكننا سنفعل وقد يزورنا (فاسيا) ذات يوم عندما يصح رحلا . وعد ذلك قمز (فاسيا) وقال لنا عزم (وداعاً) وتشرح الدكتورة (لسكايبا)

تفاصيل العلاج . وتقول إيسا نضع الطفل تحت التنويم المغناطيسي خمس عشرة دقيقة وأحياناً نكتشف إن التلعثم كان بسبب حادث معين ، كطلب شيء ما في محل . أو التحدث الى مدرس . ويجب أن يكون هناك شيء في الماضي . ونحن نضع في عقله أن ينسى ذلك الحادث ثم نحاول اقناع الطفل بفكرة معينة نريد أن يتقبلها بوصفها من افكاره هو ، مثلاً نضع في لاوعيه إنه يجب أن لا يخاف الكلام وأن عليه أن يتكلم بحرية وببطء . وإن كلامه لا يختلف عن كلام أي طفل آخر . والرسالة التي ننقلها الى ذهنه بسيطة وهي (إنك اعتيادي تماماً . وكلامك واضح وستكون مثل أي طفل آخر) وعندما يصحو الطفل من غيبوبته تبقى هذه الافكار في لاوعيه . وبعد ذلك اصطحبنا الدكتور (كار بازوف) لبرينا المزيد . فالاطفال الذي يعانون من الامراض العصبية كالربو والرهاب وغيرها مثل سلس البول الليلي . يرسلون الى بوليكلينيكا ٢٦ بعد فشل الوسائل الاخرى كافة وهو يقول (إن هذا المركز هو الوحيد من نوعه في الاتحاد السوفيتي . وعملنا هو أن ننجح في اعطاء الاطفال حياة اعتيادية . والتنويم المغناطيسي ادارة جبارة في تحقيق ذلك . اننا نستخدم وسائل طبية متقدمة ايضاً كعلم النفس والادراك العام . وباستخدامنا للتنويم المغناطيسي فإننا لا نتعامل مع المرض نفسه وانما مع الاعراض ، والمهم أن يستطيع الاطفال اتباع تعليماتنا ، اذ يجب أن يفهموا ما نقول والتوجيهات التي تقدمها لهم في اثناء تنويمهم والاحتفاظ بها في ذاكرتهم وينفذونها حال عودتهم الى الحالة الاعتيادية ، وقد أوجز (كار بازوف) الامر كله فتيين إن نتائج الاختبارات كانت رائعة ، في ٥٠٪ من الحالات كان العلاج سريعاً وتاماً ، وفي ٢٥٪ من الحالات الاخرى كان هناك تحسن ملحوظ . وفي ١٥٪ من الحالات كان هنا تحسن طفيف ، وفي ١٠٪ فقط من الحالات كان هناك فشل دم . ويقول : إن نسبة الفشل في تناقص مستمر ولا يستطيع أن أحدد متى نصل مرحلة النجاح التام . ولكننا نسمي من أجل ذلك ، ونحن نميل الى الاعتقاد إن مشاكل الاطفال ستنتهي عندما يكسبون الثقة بانفسهم . ولكن ذلك ليس بالامر اليسير . وما زال علينا أن نخرجهم من الظلام الى النور .



## الفصل الثالث

### الفيبوية والحلم - مركز لينينغراد

سعيًا لمقابلة البروفيسور (بافل بل) المتوّم المغناطيسي الشهير في معهد «بفلوف» الطبي في لينينغراد ، ومن الجدير بالذكر إن الروس ينكرون التحليل النفسي وبدلاً من ذلك يركز العلماء الروس على مذهبهم بالعلاج لنطقي اذ يكون الطبيب النفسي منطقياً مع مريضه . وكذلك على العلاج النفسي الايحائي الذي يشمل كل أنواع التنويم المغناطيسي من الابعاء الذاتي الى النوم الجماعي العميق . ولقد انجز الروس بحثاً في العلاج بالتنويم المغناطيسي في عدة مراحل مشغولين بطرق جديدة وموسعين نطاق التطبيق من المشاكل النفسية . وحتى اضطرابات الاوعية القلبية وامراض البرئة وأمور التوليد والنسائية . حتى إنه يُستخدم بدلاً عن التحذير . ويستخدم التنويم المغناطيسي آلاف الاطباء النفسيين في لبلاد . وفي موسكو يوجد مركز تدريبي خاص للأطباء في العلاج بالتنويم المغناطيسي . ولديهم منومون مغناطيسيون من الطراز الاول . وهم النخبة التي تعرف اسرار جعل الدماغ الشرقي يخضع للطاعة . ومن بين الحالات التي يعالجها (بل) فتاة توشك أن تموت نتيجة سوء التغذية فقد انسدت مريئها ليس بسبب مرض ما وإنما لأنها أقنعت إنها كأمها تعاني من سرطان المعدة . وبعد عام من وفاة امها . اخذت الفتاة الى المستشفى وأخضعت لتغذية صناعية . وبدأ أن عليها أن تبقى في المستشفى مدى حياتها . ما لم تتمكن من ابتلاع الطعام . وعندما أُخبر (بل) بحالها طلب ان نقل من اسوب التغذية الى معهد «بافلوف» الطبي . وبعد ساعة من نقلها وضع في عرفة حاصه وبومت معنّاصياً . وبعد سهايه الجلسة الاولى اقتدت الى عرفة اخرى حيث استطاعت أن تشرب بعض السوائل . وكان هذا أول غذاء لها منذ أشهر . واصبحت تتأمل للشفاء . ومن الحالات الاخرى رجل مصاب بداء البول السكري حيء به الى المعهد بعد أن لم يعد يستطيع الاستحذة للأسولين

وتركة الاطباء الذين كانوا يعالجونه في مستشفى آخر بعد فشل الغذاء الخاص بالتأثير على نسبة السكر في دمه . إن الطب التقليدي قد عجز عن انقاذ حياته بعد أن استخدمت الوسائل المعروفة كافة ، وبعد أن سئل الرجل تحت التنويم المغناطيسي . اعترف بعدة اسباب عاطفية اثرت على صحته منها إن زوجته تركته واخذت الاطفال معها . كما فقد أحاً له ولم يبق للرجل أيما شيء يعيش من أجله . وأنخضع للعلاج بالطب النفسي . وفي كل جلسة . يتلاشى الجوع والعطش الشديديان اللذان سببا له المعاناة الجسدية حتى تمت السيطرة عليها وبعد عشر جلسات علاجية زالت كل آثار السكر في الدم واليورين وأرسل الى بيته بعد أن شفي . والفحوصات تجري عليه منذ ستين فلا يبدو عليه أي اثر للمرض . فأعيد الى حياة صحية وتزوج . ويقول (بل) :  
إننا نهاجم المصدر الاساسي لمشكلة الانسان في اعماق عقله الذي يعاني من الاضطراب بسبب شيء وبشكل لا واع . فلهذا الشيء ياترى ؟ سلط عليه الضوء وافحصه ولن نستغرق معالجته اكثر من نصف ساعة» ويقول ايضا : إن التنويم المغناطيسي ليس الجواب عن كل الامراض ، ليس الامر كذلك عندما يتلف المرض الانسجة العصبية يصبح العلاج بالتنويم المغناطيسي عديم الفائدة كالطب التقليدي . ولكن بعد أشهر من حصول ذلك لتلف ، فان مركزا عصبياً آخر قد يعوّض ويتولى ادارة المنطقة المصابة . وعند ذئك تعود الوظيفة شبه الاعتيادية أو الاعتيادية . إن الحالات التي ينجح فيها العلاج بالتنويم المغناطيسي ليس بنسبة ١٠٠٪ انما هي حالات الامراض الوظيفية التي تحصل عندما تتعطل الخلايا العصبية بعقل البشري تحت وطأة الضغط المتزايد بشكل غير طبيعي . وحسبما يقول بل : إن ما يحدث . يشبه قاطع الدائرة الكهربائية في البيت اذ يقطع التيار الكهربائي في حالة اشتداد الضغط عليه . لينبع الحريق أو الانفجار . فيظل البيت مظلماً . وفي حالة الخلايا العصبية التي تغلق نفسها فأنها تبقى مظلمة حتى يصل شيء ما ، وبعد فترة من الراحة والعلاج تعود الخلايا الى العمل . فتقوم بدورها بتحليص المريض من مشاكله النفسية التي نجمت عن سوء الوظيفة لاصي . ولكن ما الذي يضعط على «زر الامان» الذي يقطع (مصدر الطاقة) ؟ يقول (بل) انه في حالة الماكة الاسابية . إن الدماغ هو الذي يفعل ذلك . تلك الآلة العجيبة التي تمرّد وظيفة خاصة لكل من خلاياها العصبية التي تبلغ ١٤ بليون خلية . إنه يضع مراحل وظيفية لمجموعات الخلايا المسماة

بالمراكز العصبية . والتي تتأثر بالجيشان العاطفي ووظيفة اطباء النوم المغناطيسي  
الروس . اذن ، هي جعل الشخص يستدعي ذلك الجيشان الذي هو جذر المشكلة  
ثم تحديد مسار العلاج . وليس ثمة قاعدة منفردة تنطبق على كل الحالات .

## الفصل الرابع

### معجزات من خلال التنويم، ابطال الابطال الجماعي

اخبرنا ان الدكتور (فلاديمير رايكوف) يعنى بالامور ذات العلاقة بالعقل والجسد . وان الشيء الذي فعله هو تطوير قابليات وقدرات جديدة . بالتهنؤن مع (فيكتور آدمكو) في سلسلة من التجارب الناجحة . بحيث عُدَّ المكتشف الجديد للباراسايكولوجي . واستطعننا مقابلة الدكتور . (رايكوف) في معهد موسكو لأصول التدريس وليس في مكتبه المكتن في مستشفى لبارسايكولوجي حيث كان مقر عمله . واستقبلنا «رايكوف» . وقد دنا الى غرفة كبيرة ذات سقف مزخرف بطريقة الكازاخستانية . وهناك عَرَفنا على الدكتور «ارش بتروفسكي» مدير المعهد الاكاديمي ونائب رئيس جمعية الباراسايكولوجي السوفيتية . كان يتكلم الانكليزية بهجة روسية وبدأنا بطرح اسئلتنا على الدكتور رايكوف :

س - هل هنالك شيء من الصحة في ادعاء انه قادر على اعادة الناس الى حياتهم السابقة ؟ وهل اثبت بعمله هذا حقيقة تناسخ الارواح كما ذيع عنه ؟  
ج - لقد توقعت هذا لسؤال . واعلم ان صحافتكم بالغرب قد تفقدني وذكرت عني بأني احد خبراء تناسخ الارواح ولكن هذا الشيء غير صحيح وان هذا ليس هو الشيء الذي اقوم بعمله ان تناسخ الارواح ليس بالشيء الذي اهواه او اقوم بعمله الان او مستقبلا . واذاف انني اقوم بالتنويم المغناطيسي والاشي احر ومساعدته الروفيسور (بتروفسكي) نجمع بعض التجارب . التي يعتقد انها ذات فائدة عليه . وامل بكم لم تأتوا لتروني اثبت لكم عملية تناسخ الارواح واصاف مؤكدا اننا لاحاور معرفة ما اذا كان الشخص قد عاش قبل ذلك ولكن ستستخدم التنويم المغناطيسي كى ندخل ونتعنى شخصية الفرد الذي يود الراحة ولو لمدة قصيرة وستستخدم صدى الشخص المقترح لتحسين قدراته الشخصية ويبدو هذا الموضوع لبعض الاسحاب

مجرد تقيص شخصية غير شخصيته وعلى اية حال فإنه ليس تأثيراً سطحياً ولكن تحدث تعبيرات كثيرة واساً تساعد الشخص لتحسين قدراته وذلك بأن جعله يعتقد تحت تأثير التنويم المغناطيسي انه رسام شهير او معزف او عازف بيانو او مفكر . ولكن هذا ليس ارجاعاً الى حياة اخرى . احي اقول له انك ذلك الشخص وبدوره يتق في لانه تحت تأثير التنويم المغناطيسي فإنه ينقل ويأخذ ما أحس به . فإذا كان يمتلك عقلية صحيحة وعندما يصحو من عملية التنويم يبقى محتفظاً ببعض الرغبات والقليات بذلك الشخص . وفجأة نهض واتجه نحو المضدة وبدأ يفتح عدداً من الحفائظ قائلاً تقدموا ودعوني شرح لكم واخرج المواد من ورقة بنية اللون . ان هذه المواد هي مجموعة من الرسومات وبعض التخطيطات . وبالنسبة لعيوننا غير المدربة . فقد كانت موضوعاً بشكك جيد وكلها كانت صوراً لمسيدة شابة وقلنا : هؤلاء فانون (ممتازون) فانون ؟ قالوا : بتعجب مستطرداً « هل تصدقون بأنه قبل التنويم المغناطيسي للأشخاص الذين رسموا هذه اللوحات . لم تكن لديهم اطلاقاً أية ممارسة فنية . ولم يظهروا أية قابلية فنية ؟ ولكنهم تعلموا هذه المهارات تحت تأثير التنويم المغناطيسي . و كان من الصعب تصديق ذلك . فلقد كانت المصريات الفنية على القماش مثقفة وتبدو بمهارة محترفين ولكن بعد ان أكد لنا « بروفوسكي » صحة ما ذكره بدأنا بالاعتناء .

قال « رايكوف » : اسمعوني . في هذه المجموعة المؤلفة من اربع لوحات - « المادونا ذات الشعر الاسود . ولنبداً بها ولكن انظروا الى اللوحة الرابعة وقارنوها باللوحة الاولى ولتعلم فان اللوحات الاربع رسمها شخص واحد . وان هذه لم يكن لديها اي تدريب فني على الرسم . ولكنني اخبرتها وهي تحت تأثير التنويم المغناطيسي بأن لديها القدرة على الرسم وان عيناها ن تجر يدنها على قماش اللوحة المعلقة على الحائط وفقد كانت تحسن من جلسة الى اخرى وكان عملها النهائي قانلاً للمقارنة مع عمل اي فنان محترف . وخلال عملية التنويم المغناطيسي استطاعت ان تكمل كل لوحة بمعدل ثلاث جلسات من التنويم . وعندها تمت مهارتها . ولقد غيرت طواعية تعبيرات الوجه وتسريحة الشعر ولكن من ناحية الاساس كررت الصورة نفسها فكانت في كل مرة تتحسن عن المرة السابقة . وتأملنا اللوحات عن كثب ونقياً على صواب فلقد كانت اللوحات تشير الى تطور المهارة وخاصة اللوحتين

الاخيرتين . ويقول ان بعض الطلاب . عندما يقدم لهم عمل احد الرسامين  
 المشهورين في الوقت الذي يكونون فيه تحت تأثير التنويم يحاولون تقليد اسلوب  
 استاذهم وحتى توقيعه . وان آخرين عندما ينقلون اسلوب استاذهم يحاولون كتابة  
 تاريخ خاطي قل تاريخ الفنان او بعده . وفي هذا فهم يكتشفون وبدون وعيهم انهم  
 على علم ولو بالشيء اليسير عن حياة الفنان . ويقول رايكوف : انه لأمر متع ولكنه  
 ليس علميا اذا سألنا حول احضار الطاقة او القدرة الكامنة في عقل الشخص بعد ذلك  
 يمكنه فصل لفنان او ابعاده فيما بعد . وفي الوقت الذي يكون فيه الطالب في حالة  
 غيبوبة . يستمر «رايكوف» في الدوران حولهم . وهو ينظر الى اكتافهم ويستمر في  
 اعطاء النصائح . وبعد ان يستفيق الطلاب من غيبوبتهم . يعترفون بأنهم اصبحوا  
 اشخاصا اخرين وهم على استعداد لقبول اقتراحاته وازداد شارحنا . انهم يتعلمون  
 بسرعة وعلى اتم وجه لان قدراتهم الكامنة قد بعثت كلها . وحشدت اهدافهم من  
 خلال شعورهم بالمسؤولية تجاه فنان مشهور يعتقدون انهم يعملون اسمه وان هناك  
سُمُوًّا روحيا يسبب حساسية مفرطة وهم لم يمارسوا مثل هذا الشعور من قبل . ولقد  
 جاء اليهم محترفون لمساعدتهم عندما شعروا بأنهم قد فقدوا هويتهم . لكنهم يستعيدون  
 ثقتهم بأنفسهم . ولكن رايكوف لم يستخدم في اعماله سوى الرسم فقط وذلك عن  
طريق زرع او اظهار القدرات الكامنة في عقول الاشخاص ولكنه عمل ايضا في مجال  
علوم اللغة . ولاعبي النرد والموسيقين . وفي إحدى المرات عزم رايكوف على مساعدة  
 صبية شابة تضرب على آلة البيانو . كانت عازمة على المشاركة في مسابقة عزف  
 مقطوعات (لشوبان) ولكنها تعاني من عقدة الخوف من المسرح ومقابلة الجمهور وقال  
 لها : تذكر ان الفنان (راشمايون) كان يعاني من عقدة الخوف من المسرح وانه قد  
 شفى من هذا الخوف بعد ان مرَّ بعدد من جلسات التنويم المغناطيسي . وقبل ان تذهب  
 تلك الفتاة لمسابقة اختيار من سيشارك في ذلك المهرجان لنئين الاتحاد  
 السوفيتي . اجري عليها (رايكوف) جلسات من التنويم المغناطيسي ووضعها في غيبوبة  
 واخبرها بأنها افضل العازفين الذين ستقابلهم وأنها قادرة على تقديم معزوفات كاملة  
 وبعد ذلك . استعافت من الغيبوبة وأرسلت الى الاختبار . ولقد فازت بالمركز الاول  
 واختيرت للذهاب الى باريس للاشتراك بالمسابقة النهائية واصاف رايكوف . اشعر  
 أنني استطعت ان ازيل عنها الخوف من المسرح بعد ان اعدت اليها الثقة

نفسها . ولكن مع الوقت زال ذلك المفعول ولم يجر عليها عملية التنويم المغناطيسي قبل المباراة الهائية ولهذا السبب لم يستطع مواجهة الجمهور تلك الثقة وحصلت على المرتبة الثالثة في المباراة . وكذا يعلم ان لعبة الشطرنج لعبة معروفة وقديمة في الاتحاد السوفيتي لذلك طلب احد لطلاب من رايكوف ان يساعده على تطوير قابليته في هذه اللعبة . لذلك عرّف رايكوف الطالب مع الاستاذ السابق في هذه اللعبة وهو (ميخائيل ثال) . ولم يتموه الطالب بكلمة . واقترح رايكوف على الطالب ان يلعب ثلاث لعبات مع ذلك الاستاذ الكبير ، وجلس الطالب امام منضدة الشطرنج وامامه (ثال) ولكن وفي اللعبة الاولى استطاع (ثال) ان يفوز وفي اللعبة الثانية سمح له (ثال) ان يبدأ اللعب ولكنه فشل ايضا وهكذا وفي المرة الثالثة لم يبد الطالب اي تحسن في اللعب ، لذلك قاد (رايكوف) الطالب الى غرفة ثانية ونوّمه تنويمًا مغناطيسيًا واختبره انه اللاعب الامريكي المشهور (بول مورفي) ثم قاده الى الغرفة الاخرى كي يعيد اللعب مع (ثال) . استمتع (ثال) بهذا المنظر وقال : « كان الطالب فيما مضى يبدو وكأنه غيروا ثق من نفسه والان وبعد التنويم المغناطيسي ، جلس امام المنضدة جلسة المنازل الواثق من نفسه وكأنه لاعب محترف واثق من تحركاته كل الثقة ، حقا انه لامر وانتقالي شديد » . واستمروا في اللعب ، ولعبا ثلاثة اشواط اضافية وقد اصبح الان من المع اللاعبين ، يتفجر طاقة وذكاء وكان يتصرف وكأنه (مورفي الامريكي) ، هذا ما اخبرنا به (ثال) . واثناء اللعب استطاع الاستاذ الكبير (ثال) الفوز بشوطين . اما الطالب الذي كان خاضعا للتنويم المغناطيسي فقد استطاع ان يربح في الجولة الثالثة . و اضاف (رايكوف) « تحت تأثير التنويم المغناطيسي يزداد تفوق الشخص وتصبح لديه الثقة الكاملة بأنه قادر على القيام بعمل اي شيء يقوم به الاشخاص الماهرون مثل راين ورجانوف او اي شخص مشهور نعرفه . ويضيف رايكوف قائلا ان الاشخاص الذين يخضعون للتنويم المغناطيسي باستطاعتهم ان يعيشوا عبر القرون والعصور التي يُقَلون لها : اما الشخص المنوم مغناطيسيًا فإنه لا يتكلم بلغة ذلك الشخص المتقمص شخصيته ولكنه يستمر بالتكلم بلغته اي الروسية في الوقت الذي يؤمن بأنه يتحدث لسان ذلك الشخص ، ويقول (نروفسكي) شارح « ان ما يعني بالتنويم المغناطيسي هو فتح ابواب العقل على مصراعها عائدا بها الى فترة الطفولة بكل ماتحملة من قدرات وقابليات متعددة يمكن استرجاعها بكل بساطة عن طريق التنويم

المغناطيسي . وعندما يكرر الشخص يتعمد توزيع قدراته العقلية بطريقة تمكنه من ان يستخدم نفسه في مساحة معينة واحدة وبكامل ارادته يفعل على بقية قدراته العقلية الاخرى حتى يستطيع التركيز على القدرات التي احتارها كي يستخدمها باتفان . ومرة اخرى وبواسطة التنويم المغناطيسي يمكن إعادة تلك القدرات والقابليات المصدرة اراديا من قبل الشخص نفسه . ويقول (رايكوف) «لأنستبعد احتمال وجود اتصال واضح بين التنويم المغناطيسي والعقيرة الخلاقة . وبعد استنويم المغناطيسي شكلا من الابداع ونعت تأثير التنويم المغناطيسي يستطيع الشخص ان يستوعب امورا لا يعرفها ولا يمارسها في حياته اليومية» .

وسالناه : ماهي الاشياء الاخرى التي تم اكتشافها بواسطة التنويم المغناطيسي بضمنها الاشياء والتي لم تعطوها احوبة قطعية بعد ؟ فأجاب : يمكن تعبئة المعلومات لانه باستطاعتك ان تتعلم اي شيء بسرعة تحت التأثير (التنويم المغناطيسي) واعتقد ان باستطاعتنا الحصول على مهندس صواريخ مدرب تدريباً عالياً من ان يوضيف نفسه للمستقبل ويرسم خططا يمكن ان يراها . ان لهذا الشخص وقبل كل شيء معلومات عن تصميم الصواريخ وبواسطة التنويم المغناطيسي تفتح قدراته العقلية المغلقة لترى افكاره النائمة النور . وشرح لنا (بترفوسكي) لماذ قادنا هنا والى هذه الصالة . في هذه الصالة يجري رايكوف تجاربه الناجحة . لقد استطاع ان يفرض قدرات جديدة في عقول (٢٠٠) طالب . اما الان فان الرواق او القاعة كانت فارغة إلا من سيدتين جالستين على كرسيين وفي اثناء حديثه وفجأة تصورنا تصورا غريبا . فقد لاح لنا طلاب تلك القاعة جميعهم . شباب وشابات . ونظراتهم في الفراغ . فلقد لاح لنا ان تلك الكراسي قد شغلها الكثير من الموسيقين والرسامين ولاعبى الشطرنج ولكن (رايكوف) اوقف تفكيرنا هذا وقال : كلا . سوف لن اومكم مغناطيسيا واجعلكم تتصورون اولئك الطلاب الذين كانوا يملؤون هذه الصالة . اني لا امارس هذه العمية مع ضيوف من امثالكم . ولكنه استطاع ان يقرأ ما في اذهاننا وهذا يعني انه حصل على نوع من رسائل التخاطر . وفي اسفل السلم وخلف باب الدخول . كانت سيارتنا الفولفو السوداء في انتظارنا . ولقد تركنا تلك البقعات في تسؤل . لماذ يولع الروس بالتنويم المغناطيسي ؟ ... والان تملك روسيا مراكز كبيرة للتنويم المغناطيسي والمكرسة اصلا للاغراض العسكرية . مزودة بخطط علمية حديثة ومدربين ماهرين في لينينغراد وفاركوف وكيف ومنسك .



## الفصل الخامس

### اشعاعات ألما آتا لعنة أم رحمة..؟

اتصلنا هتفيا بالدكتور.. فيكتور ايوشين. وهو ضبيب وميزياني معروف امضى سنين طويلة في معالجة السرطان . وقال لنا «في غضون الاعوام الخمسة القادمة ، سنكون قد وصلنا مرحلة نستطيع فيها تشخيص السرطان قبل استفحاله بوقت يكفي للوقاية منه . وسيكون في مقدورنا اكتشاف اول خلية مصابة» . وفي تلك الاثناء كان جهاز Kirlian Scanner الجديد هو جهاز «جهاز كيرليان ٧٥- لتشخيص الامراض Kirlian Scanner 75. قد صنع في ورش جامعة كازاخ في - ألما آتا- وهو جهاز لتشخيص مختلف انواع السرطان وبنجاح تام . وفي -ألما آتا- يقوم العلماء بتأليف عدد من افضل الكتب عن التقدم بعلمي السوفييتي . كما صدرت فيها هم الكتب السوفيتية عن الباراسايكولوجي . وفي ألما آتا يستخدمون احدث الاجهزة واكثرها تعقيدا او سرية لتشخيص بدايات التلف في الجسم والدماغ ، وبعبارة اخرى فلانهم يكتشفون بوسائل جديدة . تميز السرطان قبل ان يصيب الجسم بأي اذى ، وبتعبير اصح انهم ثوار وسلاحهم الرئيسي هو «تصوير كيرليان» وقد بدأت المستشفيات في روسيا بتجريب الجهاز الذي استغرق تطويره خمسة اعوام في -ألما آتا- . اما جهاز كيرليان ٧٥ لتشخيص الامراض Kirlian Scanner 75 فلا يوجد منه سوى جهاز واحد يستخدم منذ ان صنع في عام ١٩٧٥ - في ألما آتا - وهو يتيح ملاحظة اي عضو من اعضاء جسم الانسان ويفحص وظائفه الحيوية ويقوم حاسب الكتروني ملحق به بترجمة الصور على اوراق يمكن قراءتها . مثلاً يحص في جهاز تخطيط القلب . اما جهاز (كيرليان ٨٠) الذي يقوم بتطويره عدد من مهندسي (ايوشين) فسوف يكبر الخلايا الاساسية الاف المرات كما يكرر عناصر (طاهرة كيرليان) ولعلاء المتذبذب الى حجم يكفي لحلل مكوماتها تقدم المعلومات المؤدية الى التشخيص

السريع والدقيق . وعن كيفية عمل هذه الاجهزة يقول (ايوشين) ان الكائنات الحية قد وهت نظاماً داخلياً من الحسيات المشحونة وان ذلك هو العامل الذي يحدد علاقاتها البيولوجية بهذه الكائنات . ان نظام الحسيات الاولى هذا يسمى بـ (البلازما البيولوجية) وهذه تختلف عن البلازما غير العنصرية في انها نظام ذو تنظيم بنيّ تقلصت منه الحركة الحرارية للحسيات الى حدها الادنى ، اي ان (الانتروبيا) في هذا النظام في حدها الادنى ، والاكثر من هذا ان البلازما البيولوجية عندما تكون ديناميكية الحرارة في حالة غير متوازنة ، فأنها تبقى على حالتها في مختلف درجات الحرارة والظروف البيئية الاخرى ، ان الالكترونات يجب ان تشكل نسبة معينة من البلازما البيولوجية ولذلك فإن القوى الالكترونية والمغناطيسية في البيئية تقوم بأنثلاف بناء تلك البلازما ، وهذا من شأنه ان يحدث تفريقاً للطاقة بدلاً من ان يؤثر على العمليات الفيزيولوجية ، واذا كانت البايوبلازما موجودة في الكائنات الحية فلا بد من ان تشع في ظروف معينة ، لكن الدليل القاطع على وجود كميات الالكترونات الحرة في الانظمة الحية - لم يكتشف لحد الان ، لذلك فان وجود الحالة الرابعة للمادة في الكائنات الحية مازال ، فرضية ، ان ما توصلت اليه ظاهرة كيرليان هو ان حالة البلازما يمكن احداثها صناعياً في الكائن الحي دون افساد حيويته ولهذا الغرض يكفي استخدام مجالات قوية النبضات عالية التردد .

## الفصل السادس

# تقنية البسي . الإدراك الحسي الفائق . واستخداماتها

في اثناء زيارتنا للاتحاد السوفيتي سعياً لمقابلة السيدة (بختريت) التي تدير مركزاً للبحوث معروفاً على الصعيد العالمي ويعمل تحت امرتها (٧٠٠) طبيب ، وكانت عضواً في لأكاديمية السوفيتية لعنوم . وهي أيضاً مختصة في مجال الاعصاب ، استطعنا مقابلتها لوحدها في مكتبها ، فكرنا إنها قد تمسك بمستقبل الباراسايكولوجي . فكتب هذا هو الجسر الرئيسي الذي تصدر منه اوامره الى فريق كبير من جراحي الدماغ والاطباء والفنيين في العالم يستهدف سبر أغوار الدماغ ، فقد يحققون غداً التقدم المفاجئ الذي ينتظره علماء الباراسايكولوجي ، ليرسوا علمهم على أساس علمي واضح ، وليعرفوا الطاقة البيولوجية مثلاً عرّف (أنشتين) النظرية النسبية ثم طلبت اليها أن توجه أسئلتنا - : قلنا بعد أن وصلتم مرحلة تمكن فيها معهدكم من حل شفرة النبض الالكتروني للعقل البشري . الذي يحدثه الصوت ، فما هو طموحك الكبير في الحياة ؟

فقلت : - لدي طموحان في الحياة : الاول عام وهو مواصلة الجهود التي بذلها (فلاديمير ميخائيلوفتش) وهو جدها والآخر ليس فقط صياغة الكلمات التي تسجل صوتياً من عقل البشري وتحليلها ، وانما التسجيل الالكتروني لكل الفعاليات الذهنية للعقل البشري . وسألناها :-

إذا ما تحقق ذلك . ألن يكون من الممكن نقل ذكاء منموق الى دماغ أقل ذكاء ؟ فاحت : إن ذلك غير اخلاقي . لكنها اعترفت بأنهم يستطيعون نقل رموز كلمات معينة الى دماغ معين بواسطة القطب الكهربائي (الالكترود) .

ألبيس للباراسايكولوجي علاقة بذلك ؟ اضافة الى غيره من الاشياء ؟ فقلت : لا تذكر الباراسايكولوجي امامي . وسألناها على الفور :- ولكن ألم يكن حدك من

أول الباحثين فيه قل سبعين سه . حين قام بتطوير نظرية مفادها إن الطواهر النفسية ذات صيغة مسبوحة عمية اي انها طواهر مادية واستقطت دراساته اهتماما دوليا ونسوء الحظ لم يواصل دراساته هذه اذ أشعل مساعده الدكتور ايفان بفلوف بالعمل في ماكان يُعرف بنظرية الانعكاسات الشرطية . فأجأت سأكون أول من يصفق للاراسايكولوجي اذا ماثبت إن التخاطر وسية قابلة للتصيق في محال الانصالات المذهنية . أما أنا فاني اشك في ذلك . ولكن اذا ماتحقق فيني ارجع في إلقاء نظرة على حقائقه . لقد تعاملت مع الدماغ طيلة حياتي . انني انظر في الدماغ . إن قدرته ملاحود واسراره معقدة . هناك مالا يقل عن ١٤ مليار خلية . أما عدد الارتباطات والتجمعات والوظائف المتداخلة والمعتمدة على بعضها فتعد بالملايين وليس في وسعنا كشف اسراره إلا بالبحث الدقيق منطقة تنو الاخرى . ومضت قائلة : في السنوات الاحدى عشرة الاخيرة . اكتشف باحثو معهد الدماغ ألني منطقة في الدماغ كل منها تخدم غرضاً معيناً منها مايتعلق بالعواطف المختلفة ومنها ذات أثر إيجابي واخرى ذات أثر سلبي وهي تتوازن لحماية الانسان . إننا نعرف كل تلك المناطق فمنها ايضاً ماقادنا الى اجراء «الحث الالكتروني» . فالتيار الكهربائي عند تمريره على منطقة معينة من الدماغ فإنه يساعد على تعبئة مصادر الدماغ واعادة تنظيمه بعد اجراء عملية جراحية . وعلمنا إن هذه العملية تتم بحزمة من الاسلاك الدقيقة جداً جداً تمرر على منطقة محددة من لدماغ عبر ثقب صغيرة في الجمجمة . يكون كل الكترود اقصر من الذي يليه بنسبة ١/١٢ وهكذا يسيطر كل الالكترود على مستوى مختلف من الخلايا . وقد يكون التيار الكهربائي لغرض الاثارة . ولغرض التسكين . وتوصل الالكترودات بجهاز لرسم موجات الدماغ وبهذه الطريقة يتمكن الباحثون من رؤية التبادل الكهربائي بين الخلايا وتدوين هذه التفاعلات يُمكن الباحثين من تتبع الانماط المعقدة بوصفها معلومات يستلمها الدماغ وتوجه الى (مركز السيطرة) المناسب وتخرن لغرض الاستعمال في المستقبل أو تستخدم في صنع القرارات أو في حالة الاستجابة العاطفية . وثمة الاف أو ملايين من مثل تلك المناطق التي اكتشفت كل واحدة منها وكلها تخدم وظيفة معينة وهي تساءل ماذا ستجد ؟ . لسنا نعلم متى سينتهي غشا ؟ إنه لاينتهي اداً . لكنهم يخرجون تقدماً ملحوظاً في استطاعتهم الان التفاظ كلمة معينة . وفي لحظة التقاطها من قل الاذن تثير الاستجابة المناسبة في

الدماغ ومصت (بخرتيف) تفسر لنا الامر . ثم نسيج هائل ومجموعات تربط خلايا الدماغ مزودة كلها بالكهربائية الحيوية ولكل مجموعة من هذه الخلايا وطبقة معينة ود ناتج معين من البضات الالكترونية حسب استجابتها نحن نعرف إما عدمه . سماع كلمة أو صوتاً فإن ما يحدث هو إن الكلمة السبطة أو الصوت يتحول الى رمز معتمد يعالج في جهاز الكتروني أعقد من كل الاجهزة التي تستطيع ساءها . ألا وهو الدماغ . فنقوم الخلايا المسؤولة بتحويله الى رمز صوتي . ولكل كلمة أو صوت رمز مختلف ثم تنقل الى مجموعة أخرى من الخلايا لتحلله ثم يرسل الى مجموعة أخرى لتستجيب له ولترسل اقترحات النقل الى مراكز الخلايا أو مجرد تخزين المعلومات في تلك الذاكرة لأجل قصير أو طويل . ولأقدم لكم مثلاً (حين نسمعون إطلاقاً فإن رمزها الصوتي يرسل الى الذاكرة طويلة الامد لتحديد إن رمز الاطلاق يعني الخطر وفي نفس الوقت تقوم مجموعات الخلايا الاخرى بتحليل ما اذا كانت الاطلاق قريبة أو بعيدة واذا ماكان هناك سبب يجعلك تتوقع أن تتوجه الاطلاق عليك واي عمل يمكنك أن تقوم به . تذكروا إن كل ذلك يجري في جزء من المليون من الثانية ونتائج ذلك إن في وسعنا الان استخدام الاقطب الكهربائية (الالكترود) وان تتبع سلسلة ردود الفعل عبر الخلايا الدماغية . وتحدد مجموعة الخلايا التي أرسل اليها الرمز اي مانسميه مناطق المسؤولية تستطيع الان بحق أن نرى كلمة تسافر في الدماغ بمختلف مسالكها ونحن نحاول الان معرفة كيفية قيام مجموعات الخلايا بالاستنتاج المنطقي المستند الى الرموز . لانعتقد إننا سنتمكن عن قريب من عزل مناطق الدماغ التي تتعلق بالعواطف . إننا عندما نستحث الانعكاسات والعواطف في شخص ما ونراقب النشاط الكهربائي الحيوي في الاقطاب الكهربائية فإننا نتقدم في مناطق مختلفة لكن تذكروا بلايين الخلايا التي تعامل بها ، إنها أشبه ماتكون بعملية إيجاد إبرة في كومة كبيرة من القش . المهم الان إننا نستطيع قياس وقت ظهور الرسالة العصبية أو الرمز الصوتي في الدماغ . وننبهه ونقول . متى اتخذ القرار . وتستطيع الان مضاعفة العديد من هذه الرموز الصوتية . فسألناها : قلت لتوك إنكم تستطيعون مضاعفة هذه الرموز . فهل يستطيعون دل ذلك في ادمغة الحيوانات وتمكيها من فهم التعليمات الاساسية ؟ فاجابت : بالطبع في مقدورنا درع الاقطاب الكهربائية في دماغ الحيوان واعطاؤه تعليمات بسيطة مثل أن يأتي أو يذهب أو يشرب الحليب . عدد التعامل مع

القطة مثلاً يصبح في وسعها أن تفهم ونامكايكم ايضاً احراء ذلك على حيوانات اكبر  
 ومن المحتمل أننا اذا أجرينا تجارب مطولة وعلمنا الرموز الالكترونية للغة الحيوانات  
 فقد نستطيع التحاطب معها . ولكم سببم إن الاسان يأتي قبل الحيوان .  
 فسألناها : ألن يكون للسيطرة على الحيوانات فائدة كبيرة للأساسية فقالت : لقد  
 احبت لتوي عن هذا السؤال وعلى اية حال فالمشكلة بالنسبة للحيوانات إن من  
 السهل تعليمها وإنك لا تستطيع تعليمها لصفات الانسانية كالصدق مثلاً لأن القطة  
 لا تعرف معناها : إنما بذلك نضيق وقتنا ونبدد جهودنا مقابل شيء بسيط . إنما نسمى  
 لمساعدة الناس المصابين بامراض عقلية ، وعلينا توجيه كل جهودنا لتحقيق ذلك  
 الهدف . فسألناها ألا يمكن استخدام تلك الطرق لزرع الافكار في الناس ؟ فقالت :  
 من الناحية الاخلاقية فلنني اعتقد إن هذا يجب أن لا يجري أبداً . وعلى اي حال فإن  
 التكنولوجيا اللازمة لاجراء ذلك مازالت بعيدة وقالت يمكنني اجراؤها في غضون  
 سبعة اعوام أو عشرة وسألناها : انستطيع كشف المزيد عن المناطق الألفين من مناطق  
 الدماغ التي اكتشفها زملاؤها ؟ فقالت : إن ذلك بالغ التعقيد بالنسبة للإنسان  
 الاعتيادي وهو يستغرق الكثير من الوقت ، نحن نقوم الان بدراسة منطقة في الدماغ  
 تؤدي فيها مجموعات الخلايا العصبية نفس وظيفة السكون التام بنفس الوقت الذي  
 يعمل فيه الدماغ الانساني بشكل منطقي ولكن عندما نرتكب خطأ ما فلننا ننسى أمراً  
 مهماً بالنسبة لنا فهذه الخلايا تسارع الى العمل وتطلق الانذار وهذا بدوره يعنى  
 الخلايا الاخرى في المركز القيادي في الدماغ فتصدر امرأ بتصحيح الخطأ ذلك هو  
 مايجعلنا نستدير مثلاً ونحن عند منعطف الباب لنلتقط مظلة كنا قد نسيناها وبعد  
 عملية التصحيح تعود تلك المنطقة في الدماغ الى حالتها الساكنة لتسارع الى العمل  
 عند ارتكاب الغلطة القادمة واذا اردنا ازالة هذه المنطقة بواسطة التدمير الدقيق  
 للخلايا وهذا ما نستطيعه لأننا نعرف مكانه بالضبط فلننا نستطيع تحويلكم الى اساتذة  
 شاردي الذهن . وضحكت لنكتتها هذه . وطلبنا منها أن تعطينا كلمتها الاخيرة عن  
 الباراسايكولوجي فقالت : ماذا بوسعي أن اقول . إنما علماء ونعمل يومياً لاكتشاف  
 حدود جديدة واذا استطعنا ذات يوم فتح باب في الدماغ يوكد التحاطر فهذا  
 حسن . إنني شخصياً أحسد احيانا عندما أتوقع حدوث شيء وانني لواقفة من وجود  
 تفسير منطقي تام لذلك ، وعليها أن تكتشفه . بعد عودتنا الى الفندق توصلنا الى

استنتاج ، واضح فعلى رغم عدم اهتمام السيدة (بجتريفا) بالباراسايكولوجي إلا إنها تسير في خط علماء الباراسايكولوجي الروس نفسه ولكن بطريقة مختلفة ، إنها الكهربائية الحيوية نفسها التي تسعى لاكتشافها فيما هي تسير نحو الدماغ البشري ، والأهم من ذلك إنها هي أيضاً تواصل خطأ جدها الذي كان من أول القائلين قبل سبعين سنة بأن الباراسايكولوجي علم كاس . وطسأ بأن باستطاعتنا اكتشاف رسالة خفية في كلامها وهي إن التخاطر قد ينمو في مركز للابحاث المعقدة مثل معهد الدماغ الذي تعمل فيه . إن له وسائل تكتيكية و طاقة عقلية عممية لحل ألغاز تلك العُقد ، إنها في وضع يمكنها من التقدم وهي تغطي بالدعم من افضل تكنولوجيا للتخاطر في الاتحاد السوفيتي ، فلا توجد أية آله في العالم لسبراغوار العقل البشري لم تتوفر لعلماء هذا المجمع من البنيات في منطقة (كيروف بروسيكس) رقم ٢٩ في لينينغراد وربما كانت هناك معدات أخرى لم نعرفها نحن في الغرب ، وهذا المعهد يُعرف أيضاً ببيكل لينينغراد للدماغ ، وقد صُمم لكي يقود العالم في بحوث الدماغ البشري .

وفي اليوم التالي كانت لنا مقابلة مع الدكتور (أجنادي سرجيف) الذي كان قد اخبرنا عن طريق الهاتف إنه يريد الإفادة من لقائنا الاخير ليرينا جهاز (آلة الزمن) . وكان جهاز سرجيف هذا قد أوضح للصحفيين إنه امضى سنين عديدة لدراسة الطاقة الحيوية لدى الانسان وكيفية قياس كل انواع المعلومات التي تصدر عنا وتحليلها ، وكانت البرافدا قد نشرت ملاحظات وتفاصيل جهازه دون تعليق ، وعند لقائنا به في قاعة مؤتمرات وكالة نوفوستي قال : إنها أتمن ممتلكاتي ، إنها (آلة الزمن) وراح يتحدث اليها مستخدماً تعابير ومصطلحات لا توجد حتى في آخر دوائر المعارف العلمية وعندما لاحظ إنه لم تفهم شيئاً اعتذر قائلاً : إنه نسي إنه لا يتحدث الان مع زملائه السوفيت العاملين في حقل الباراسايكولوجي وإنه سيبدأ من البداية وقال : لأقدمها لكم بهذه الطريقة ، إن لنا ، أنا وانتم مشاكل عاطفية ومهما كانت ثانوية إلا إنها عاطفية وهذا حسن لأنه حتى وإن لم يكن لدينا اي شيء من ذلك بعد مغادرتنا هذا المكان فإن هذا الصراع العاطفي يجعلنا نترك شيئاً من نفسنا وراءنا انكم لانستطيعون رؤيته أو الاحساس به أو شمّه أو سَمعه لكن من المؤكد أنه هناك ، وإنه من الباحية النظرية يجب أن يبقى في هذا المكان الى الابد ، الانسان يترك أثراً على ما يحيط به . ذلك لأننا باستمرار نشع طاقة ، وهذه الطاقة تمتص وتخزن في الاشياء التي

حولنا ولأن الطاقة لا يمكن تدميرها اذ إن آثار طاقتها يحتفظ بها والى مالا نهاية .  
 ذلك اضافة الى آثار الاشخاص الآخرين الموجودين في هذه الغرفة وبساطة فون ما  
 فعلته هو تطوير آلة تستخدم البلور السائل (وهو اللور نفسه المستخدم في الساعات  
 الرقمية المعروفة) وذلك لغرض الكشف عن تلك الطاقة من على سطح هذه  
 الاحسام . إن بوسعها أن تسجل ذكريات الماضي وتعيدها على شكل نصات  
 الكترونية . وقد وحدنا إن تلك الذكريات مخزونة في كل جسم . إن امامنا طريقاً  
 طويلة علينا اجتيازها قبل أن نتمكن من أن نسجل ونترجم بدقة آثارنا تلك التي  
 نركناها وراءنا في فراغ الزمن . وعلى رغم إنه شرح لنا عمل آله وسمح لنا بتصويرها .  
 إلا انه كان متردداً في الكشف عن اسرارها ولربما لأنه يعتقد إنها فوق مستوى ادراكنا  
 وهذا صحيح لأنه كان حريصاً على الاحتفاظ بسر اكتشافه العلمي الكبير ولكن  
 بوسعنا القول إن تلك الآلة التي يمكن حملها تتكون من جزئين يربطها سلك الاول  
 هو الفاحص يشبه المايكروفون ويحتوي على البلور السائل وهو الجزء الأساسي من  
 الجهاز وأخبرنا (سيرجيف) إن البلور السائل هو مجموعة من المركبات العضوية ذات  
 خصائص مشابهة لخصائص مكونات دماغنا ودماغنا ويمكن جعلها تستجيب لكل  
 المحفزات تقريباً كالحرارة والضوء والصوت والضغط والمغناطيسية والكهرباء وحتى  
 البخار الكيميائي . وتذكرنا إن الغرب مايزال مبتدئاً في صناعة الكترنيات البلور  
 السائل . أما الجزء الآخر فهو جهاز للقياس وظيفته التأكد من النقاطات النبضات  
 الالكترونية من قبل البلور وتسجيل النبضات على شريط مغناطيسي وأوضح لنا سير  
 جيف، الامر محكماً الجزء الاول (الفاحص) على المنضدة ومن حول الاشياء الاخرى ،  
 وكانت ابرة جهاز القياس تتحرك الى أعلى عند اقتراب جهاز الفحص من الجسم مما  
 يبين حسماً قال ، إن النبضات الالكترونية المخزونة من قبل الجسم اخذت نشع  
 لتسجل على الجهاز الفاحص وقال عما قريب سأضع آلة اكثر تقدماً ، لقد عملت  
 لسنوات لانجازها . وهذا الجهاز يكفي لاثبات صحة النظرية ولكن دعوني أوضح لكم  
 أكثر (بعد استخدام وسائل تحليلية دقيقة جداً ، قررنا أن الانسان يستطيع تغيير مجال  
 التوصيل الكهربائي للمسطقة التي حوله ويؤدي دوراً مهماً في هذه العملية . نحر الماء  
 الموحود في الهواء . وقد بينا في تحاربنا المختبرية إن المجال الكهربائي للدماغ البشري  
 يستطيع التأثير على هذا المحار . ولما كانت المفكرة هي الطاقة . فإن باستطاعة جسم



الاسان ارسال النبضات الالكتروبية الى هذا الوسط اي البحار . إن ما يحدث ادن هو ان افكارنا تغير بقاء الجزيرات في البحار الذي يصبح فيما بعد مصرفاً أو مستودعاً للافكار الاسانية ، لقد اثبتنا في تجاربنا ان غرفة فيها كمية معينة من الرطوبة يمكنها الاحتفاظ بالفكرة الانسانية لمدة اربعة ايام في ذلك (المصرف) من البخار . إن الشخص الذي يفكر بدقة ولو لفترة قصيرة سيترك هذه الافكار في مصرف البخار . هذا البخار يستقر بعد اربعة ايام . وقد ييبا إن الماء عندما يستقط على الاجسام يترك اثر الافكار الثابتة وعلى شكل طاقة وقد انصح ذلك باستخدام (تصوير كيرليان) وبالطبع فإن الأثر لا يرى بالعين المجردة ولكنه يُرى بوضوح باستخدام (تصوير كيرليان) . لقد قمنا بتغطية قطعة نقدية بغطاء بلاستيك ثم ضغطنا باصبعنا على البلاستيك بحيث إن اصابعنا لم تلمس 'لقطعة المعدنية ومع ذلك فقد ظهرت الاثار عليها وبقيت اربعة ايام وكانت الاثار تصبح اكثر عندما يفكر الشخص بدقة أو عندما يكون تحت تأثير عاطفي شديد . فقررنا اثر هذه التجارب ، إن كل إنسان يترك اثرًا للطاقة وكذلك اثرًا من المعارمات وذلك على الاجسام التي يلمسها أو يقترب منها ، إن لكل جسم من حولنا خصائص مغناطيسية ، وعندها ينص الطاقة فإنه يغير الخصائص المغناطيسية لجزيراتها وعند ذلك يصبح تسجيلاً مغناطيسياً طبعياً ثم يقوم جهازه باعادة هذه الاثار على شكل نبضات كهربائية . ويقول : لقد وصلنا مرحلة نستطيع فيها كشف المعلومات الكهربائية ، وكل ما علينا الان هو حل الشفرة وبكلمة (علينا) كان يعني مجموعة من رياضي لينينغراد تعمل معه ويسمى لتحديد كمية الضغط العاطفي بأرقام حقيقية بلاستناد الى مستويات النبض الكهربائي الملتقط من الاجسام ، ثم يستطرد : إن بوسع الشخص الواقع تحت ضغط كبير أو الذي يواجه أزمة أو يعاني من خوف شديد ، بوسعه أن يضاعف من انتاجه الكهربائي بعشرة الاف مرة ، وهكذا يستطيع الانسان في فترة قصيرة جداً أن يسجل معومات عن كل حياته على اي جسم قريب . وأقصد بكلمة (فترة قصيرة جداً) جزءاً من الثانية وإذا كان لديكم شيء كان قد امتلكه إنسان ما لفترة طويلة ككتاب جيد مثلاً فستجدون إبه قد تأثر بالنضات الكهربائية لذلك الانسان ، وإن ذلك الشيء سيحتوي على الافكار والاثار العاطفية لذلك الانسان ، وفي كل الاشياء معلومات عن أناس آخرين وعن ازمة أخرى . ذلك ما يحلني اقول إن باستطاعتي تفسير سيرها اذا كان

للناس روح ، فالطاقة تغادر الانسان عندما يموت ، وهي تنقل معها كل المعلومات والتاريخ عن ذلك الشخص وقد يمكن عدّ ذلك روحاً ، وحالما يجدها جهازه ويسجلها وتفسّر اشارات الطاقة فقد تحصل على سجل كامل عن شخص مات منذ زمن بعيد وفي الحقيقة فإني اعتقد ان ذلك هو ما يجعل ظاهرة الاشباح أمراً ممكناً ، فلا بد أن تكون هناك حالات لم تتجمع فيها الطاقة على احسام أخرى ويحتمل أن هذه الطاقة أو المعلومات عن شخص ميت مارالت موحودة في غرفة أو منطقة من خلال عملية معينة لانفهمها لحد الان ، ويصبح كل شيء مرئياً أمام الانسان ، وهذا معقول ، وقل إن ذلك يمكن أن يفسر نظرية التجسد ، فالعقل الانساني يلتقط اشارات من الآثار التي تركت منذ مئات الآلاف من السنين فتتأثر بذلك افكار الشخص بالرسائل الكهربائية التي يخلفها الميت ، فالبيت الذي يسكنه شخص ما سوف يحتفظ بكل المعلومات عن حياة ذلك الشخص ، وكان سيرجيف مقتنعاً بأن الشخص حتى لحظة ولادته يستطيع التقاط المعلومات السابقة ثم يعدها مكاناً له معزراً ذلك الاعتقاد بأنه قد تجسد ، ويجب التأكيد أننا نستطيع فحص هذه الاشارات بجهازه ، وقد سعينا لتونا لأعطاء خصائص معينة لتلك الاشارات كالشعور بالسعادة والحزن وإن حلّ شفرتها ليس سوى مسألة وقت ، وجمع سيرجيف جهازه الغريب وهو يقول : بهذا الجهاز سنكون قادرين على إيجاد ذاكرة لعلم الشعوب وتاريخها ، هل تتصورون أهمية ذلك ، اتصورون أهمية أن تعرف ماذا كان يفكر ويشعر لرجال والنساء المعروفون وأن نخلق من جديد الاحداث المهمة كما حدثت بالضبط وأن نتبع تطور الانسان طالما عدّ (الانسان) مالم يعرفه سراً ، ونحن الان ندرس علمياً هذه الاسباب بما فيها ظاهرة الاشباح ، وهذه الاسرار لن تبقى اسراراً لفترة طويلة . وهكذا انتهت مقابلتنا مع سيرجيف حيث تمينا له النجاح ، وفي موسكو ، عندما أخبرنا (فيكتور آدمسكي) عن كيفية ربط الالكترونات بالآلة الزمن انني اخترعتها (سيرجيف) قال : أضيف واحدة أخرى الى القائمة ، وأخرج آدمسكو من جيبه شيئاً يشبه قلم الالنيوم وقال : هذا هو جهاز التأشير بالوخز - Akupunkter - أكوبونكتر - لقد اخترعته إنه يعمل بطريقة عمل الالكترونات وآلة الزمن . إنه يبحث عن الطاقة الحيوية المنعثة من الجسم ، هذا الجهاز يُزودنا بالطاقة من ثلاث بطاريات وطوله نحو ثلاثة انجات وهو يستخدم الان بشكل محدود في عدد من

مستشفيات روسيا ، ولم نصنع منه سوى عشرين واحداً ، وهي تخضع لحراسة مشددة ، ويوشك (آدامنكو) على تسجيل الجهاز باسمه . وقد وصَحَّ لنا إن القلم يحتوي على مُصخِّم بمصباح كهربائي وبنقطة اتصال معدنية في النهاية الحادة للقلم . عندما يتحرك القلم على جلد شخص ما يشتعل المصباح عند اتصال النقطة المعدنية بنقطة الوخز ، والتغير في التوهج يدل على ما اذا كان الشخص يتمتع بصحة جيدة أولاً ، وقد حظي الجهاز ومبدأ استعماله بموافقة المجتمع العلمي السوفيتي وأوضح لنا إن هذا الجهاز لو أنتشر صناعه فبأمكان أي أنسان أن يستخدمه ليفحص نفسه كل يوم وقال لو إنه أراد بيع اختراعه هذا الى الغرب لحصل على مليون دولار . لكنه ليس للتجارة بل للأغراض العلمية فقط . كما شرح لنا سهولة استخدامه بالنسبة للأنسان والحيوان .

## الفصل السابع

### عين المخابرات السوفيتية « KGB »

جاء في الموسوعة السوفيتية الكبيرة التي صدرت عام ١٩٧٤ «أن ما يسمى «الباراسايكولوجي» يجب أن يُصنّف الى نوعين من الظواهر النوع الاول وهو ما يتعلق بظواهر موجودة فعلاً ولكنها تنتظر التفسير العلمي لها، والنوع الثاني يُنسب الى الاكاذيب والحُدُوع يمارسها المتصوفون والنصابون على أنها ظواهر فوق الادراك الحسي ، وعليه يجب فضح هؤلاء وكشف مُرهم.»

أن روسيا مليئة بالعديد من الدجالين مُدعي الطب ، الذين تطفلوا وللأسف على الباراسايكولوجيين مثل العلماء « سيرجيف وآدامنكو ».

وقد سألتُهما عن الدكتور «فياجيسليف سايزيف» الذي نشر العديد من المواضيع حول الظواهر فوق الطبيعية وكان جوابها ، إبتعدوا عنه وحين سألنا عن السبب كن الجواب غامضاً ومبهماً « انه ليس الشخص الذي تبحثون عنه » ومع ذلك اجرينا حديثاً صحفياً معه لكي نتأكد فقط أن هذا العلم من مدينة منسك MINSK قد قطع الصلة بالواقعية . وقد حذرنا من كثرت جاءت من كوكب آخر واستحوذت على اجساد بعض سكان موسكو بل واعطانا «عنواناتهم» أيضا لكي نتمكن من زيارتهم.

ولم نستعمل مقابلة « سايزيف » لأي غرض كان ولم نقابل احدا من هؤلاء أو نتعرف عليه وهم في نظر السلطات السوفيتية قد جلبوا السمعة السيئة للباراسايكولوجي ، ومع كل هذا كان بإمكان ال KGB اعتقالنا بسهولة ، من مطلق التحدي والعماد فقط، على رغم كل احتياطاتنا وحسن سلوكنا والمواد التي جمعناها واستطعنا أخذها معنا خارج الاتحاد السوفيتي بعد ذلك وقد تسلمنا الكثير من المستندات ممن قابلناهم كالصور والافلام والوثائق والنسخ الاصلية عن مواضيع

علميه أو مستسخة على الميكروفيلم وكتب أهدونا أياها مؤلفوها باعتزاز وفخر ، وعلى رغم التوصيات التي جشأ بها ، كان من الممكن أن يكون أحدهم وكيلا للمخابرات ، كما متأكدين تماما أن عيون وكلاء المخابرات الروسية KGB تتبعنا في كل رحلاتنا الطويلة داخل الاتحاد السوفيتي وأنهم لا يريدون وضع الصعوبات أمامنا ، بل وحتى تفتيش حقائبنا.

تمت مغادرتنا بلدهم بدون أية اعتراضات؛ وكنا مسرورين بما وصلنا اليه في اثناء رجوعنا الى امريكا ، ومضى الوقت ، وكنا في امريكا مشغولين بتأليف هذا الكتاب عندما سمعنا ان المخابرات السوفيتية KGB قد اعتقلت مراسل مجلة لوس انجلوس تايمس في أحد ميادين موسكو العامة في حزيران ١٩٧٧ ، وهو الصحفي «روبرت روث» R. Roth واقادته الى أحد مراكز الشرطة وأتهم بجمع معلومات سرية ذات طابع سياسي وعسكري . والذي حدث جفا أن بعض الباحثين السوفييت سأل Roth عما إذا كان يهتم بالباراسايكولوجي وعندما أبدى روث «Roth» شكوكه في الاساس العلمي لهذه الظواهر ، اخبروه بوجود احد العلماء يزعم أن بإمكانه البرهان وعلى اساس قاعدة صلبة بحقيقة وجود هذه الظواهر وبالذات ظاهرة الادراك الحسي الفائق ، وبعد عدة أشهر تعرف روث Roth على «فاليري جيورجيف بيتوجوف» ولكنه لم يستطع تتبع تفسيراته وكلامه المعقد ، لذلك لم يكتب عن هذه الواقعة . وفي اليوم نفسه الذي اعتقل فيه روث Roth اتصل به «بيتوجوف» هاتفيا وأصرَّ على مقابلته على الفور بالقرب من مسكنه ، وتقابلا فعلا واعطى «بيتوجوف» (روث) إحدى الوثائق ، وقال (روث) بعد ذلك إنه عندما تسلم الوثيقة ، أطبق عليه خمسة من رجال ال مخابرات السوفياتية KGB ووضعوه في سيارتهم واقتادوه الى مركز الشرطة ، وهناك حقق معه أحد مفتشي الشرطة ، واستمع هذا المفتش الى اقوال شخص يدعى «ميشيلوف» وتبين فيما بعد أنه أحد رؤساء الاكاديمية السوفيتية العلمية للبحوث ظهر فجأة كي يفحص الوثيقة المطبوعة على آلة كاتبة والتي تسلمها (روث) في اثناء اعتقاله ، وكان رأي ميشيلوف ، إن جزءا منها كان سرىا ، وسُمح لـ(روث) اخيرا بالذهاب الى بيته مع مساعد القنصل الامريكى بعد أن رفض التوقيع على محضر التحقيق الذي كتب باللغة الروسية ، وبعد بضعة أيام استدعي مرة أخرى للتحقيق معه - كشاهد - الى مقر المخابرات السوفياتية KGB وهو سجن «ليفرتوف» المشهور ،

وكان الاتهام ينص على إنه تسلم من أحد العلماء الروس وثيقة (تبرهن على أن الباراسايكولوجي وخاصة ظاهرة الإدراك الحسي الفائق حقيقة مؤكدة وعلمية ، ويقول روث) في تقريره بعد ذلك : لقد سألت : كيف يمكن تفسير الباراسايكولوجي على أنه سر من الاسرار ؟ وأجابه المبحر (دوبروفسولسكي) الذي كان يستجوبه ، إن الباراسايكولوجي يمكن أن يكون سرا من اسرار الدولة وهناك احتمال في أن تكون بعض المجالات العلمية في الباراسايكولوجي ذات طابع سري . وأنا لا أستطيع عمل شيء تجاه ما أوضحه «ميشيلوف» من الأكاديمية العلمية الذي قال ان المواد التي تسلمها كانت سرية ، وفي اليوم التالي توجب على (روث) الذهاب مرة أخرى الى سجن ليفرروثوف للأجابة عن أسئلة أخرى كان يطرحها عليه هذه المرة أحد خبراء التحقيق في المخابرات الروسية هو العقيد «فولدين» ، واستمر التحقيق معه ثلاث عشرة ساعة ، وفي اليوم التالي أخبر بأنهم ليسوا في حاجة اليه وأنه يستطيع مغادرة البلاد وعاد فعلا الى اميركا.

ولكن من كان هذا الرجل يتجنف ؟ لم نسمع عنه من قبل ولا عن اكتشافاته المزعومة والمثيرة ، بل أن الباراسايكولوجيين الامريكان لم يسمعوا عنه ، كما لم نسمع عنه الدكتورة تيلاموس T. Moss التي تقيم اتصالات مستمرة مع مختلف علماء الباراسايكولوجيين ، والظاهر إنه أحد وكلاء KGB وأن حادثة اعتقال روث والتحقيق معه كان مخططا لها مسبقا ، ويبدو أن السوفييت كانوا يريدون تخويف (روث) الذي سبق أن كتب عن هؤلاء العلماء الخارجين على المفهوم السياسي والعلمي للدولة السوفيتية ولأن تحقيق الد(المخابرات السوفيتية) KGB مع روث كان يدور في منظمه عن هؤلاء الخارجين على الخط وليس عن اسرار الباراسايكولوجي ، وقد ذكرت وكالة (ناس) بعد ذلك ان يتجنف أخلى سبيله بعد أربعة أيام من التحقيق معه لأنه ساعد الد(المخابرات السوفيتية) KGB في الكشف عن أحد وكلاء المخابرات الامبريالية ، ولكن لماذا يدقق السوفييت بالذات على الباراسايكولوجي لكي يسوغوا تنكيلهم ب(روث) ، هناك جواب واحد فقط وواضح أيضا هو إنه منذ زيارتنا الاخيرة للاتحاد السوفيتي ، اضحت الباراسايكولوجي من الشؤون المهمة جدا وتمن الممكن مقارنتها ببحوث الذرة وتطوير الصواريخ والاسرار الاستراتيجية الاخرى لذلك بدأت السلطات السوفيتية ومنذ عام ١٩٧٧ حملة منظمة لايقاف تسرب المعلومات

الباراسايكولوجيه الى الغرب وإن تقارير وكلاء المخابرات الامريكية CIA الذين يعملون وراء الستار الخديدي تؤكد إن بإمكان الروس الان التأثير تخاطريا على تصرفات الناس وسلوكهم وكذلك التأثير على شعورهم وصحتهم بل وحتى قتلهم بواسطة قوى نفسية حارقة وعلى مسافات بعيدة جدا ، لذلك اصبح الخوف يسيطر على البعض تحسبا من إمكانية تأثير السوفييت على الادراك النفسي لسياسينا واخضاعهم لهم.

والروس يعرفون بالتأكيد إن من الممكن ممارسة التأثير النفسي والعقلي على العدو بواسطة التنويم المغناطيسي التخاطري ، وإن هدفهم الرئيسي هو التحكم بالادراك والوعي الانساني ، ويدعم هذا الاعتقاد اصرار القيادة السوفيتية على حث العلماء على الاستمرار في بحوثهم الباراسايكولوجية ، ولكي تتأكد وكالة المخابرات المركزية CIA من ذلك فحصت الجزء التاسع عشر من الموسوعة السوفيتية الكبيرة لعام ١٩٧٤ والذي يحتوي على تصور مفصل للباراسايكولوجي بوصفه علما من العلوم المهمة ، إن تقارير - ف . ب . سينجينك V. P. Sintschenk - مؤلف كتاب (الباراسايكولوجي ، خيال أم حقيقة) وتقارير «ليونتييف A. N. Leontijev» التي تقول : إن جهود العديد من علماء الباراسايكولوجي تتركز في الوقت الحالي على دراسة الحقل الالكترومغناطيسي للكائنات الحية واسطة للاتصالات البيولوجية وناقلا للمعلومات التخاطرية ، إن هذه البحوث والتجارب تجري على الحشرات والحيوانات الذكية وعلى البشر ايضا ، ولكن هناك الكثير من العلماء يؤكدون إنه وإلى الآن لم تكتشف قاعدة جوهرية لهذه الظواهر ، وإن التجارب مستمرة في حقول الالكترومغناطيسية المعروفة (البلازما البيولوجية) لقياسها وتحليلها بمساعدة اجهزة متطورة بإمكانها التحقق من الحالة النفسية والعقلية للشخص الذي تجري عليه التجارب ولها خاصية تغيير الباراسايكولوجي الحاضرة ، إن طريقة البحوث المعتادة في الباراسايكولوجي لم تستطع تفسير الظواهر فوق العادية ، ولكنها اثبتت فائدتها للفسولوجيا النفسية والتجارب النفسية أيضا.

وعلى رغم كل الصعوبات التي نواجهها العلماء في اختباراتهم الدقيقة ، استطاع العلماء السوفييت تحقيق تقدم ملموس في هذا المجال ، وهذا ما أكدته «اوكوست شتين A. Stern» الماهر الروسي الذي يعيش في باريس الان ويقول : إنه أمضى

فترة طويلة في أحرار التجارب في مختبر سري في مدينة العلم (سوفو سيبريسك) وكانت تجاربه تسعى الى البحث عن قاعدة فيزيائية للطاقة النسبية ، ويزعم أنه علم في موسكو بوجود مختبر سري خاص ، تشرف عليه المخابرات السوفيتية KGB وفي الوقت نفسه نشرت وكالة المخابرات الامريكية الـ CIA تقريراً يقول إن هناك مختبراً متخصصاً للبحوث الباراسايكولوجية في الاتحاد السوفيتي يعمل فيه أكثر من ثلاثمائة شخص من الفيزيائيين والأطباء والكيميائيين والبيولوجيين ومهندسي الكهرباء ، وفي سنة ١٩٧٧ حصلت الصحافة على مدخل الى ملفات وكالة المخابرات الامريكية الـ CIA السرية ، ويرجع الفضل في ذلك الى قانون حرية المعلومات ، وكشفت إن هناك برنامجاً عملاقاً للبحوث النفسية وفوق النفسية اذ تجري التجارب على مجموعة كبيرة من المواضيع منها الباراسايكولوجي والادوية والمخدرات والتنويم المغناطيسي والصدمات الكهربائية والموجات فوق الصوتية وعلوم النفس وقد شاركت في هذه التجارب الجامعات والمستشفيات ومعاهد العلوم ، وبدون علم الرأي العام الامريكي تجري التجارب ايضاً في مجال السيطرة على الادراك الحسي للبشر خشية أن يكون الروس قد سبقوا الولايات المتحدة في هذا المجال وفي سنة ١٩٧٣ بدأت وكالة المخابرات الامريكية الـ CIA سلسلة من التجارب بالتعاون مع الوسطاء الامريكان وهم «سوان وبراس Swan T Price» ، كانت تدور عن الاشعاعات النفسية ، والمعايشة خارج الجسد الانساني في حالات معينة وقد جرت التجارب باشراف الفيزيائي «هارولد پوتفوف H. Puthof» و «راسل تاج Russel Tag» في معهد شانفورد للابحاث في كاليفورنيا . وكانت النتائج مدهشة . وفي هذه التجارب ، سلط الوسطاء ادراكهم وعلى بعد كبير ووصفوا قواعد عسكرية سرية بل ووصفوا كذلك محتويات ملفات سرية في هذه القاعدة ، وفي تجربة اخرى وصف «برايس Price» وصفاً دقيقاً قاعدة سوفيتية سرية في جبال الاورال ، وقد أكد وصفه هذا تقارير وكلاء المخابرات المركزية CIA العاملين في روسيا وقد نجس - الوسيطان ايضاً على الصين ، ومرة أخرى ثبت صحة تنبؤاتهم من خلال تقارير رجال الد(وكالة المخابرات الامريكية CIA العاملين في الصين ، وقد دهش موظفو الحكومة الامريكية لهذه النتائج وصاح احدهم ودون أن يعي ما يقول (ليس ثمة أمان بعد الان) إن الدكتور «ستاني كريبتر S. Krippner» وهو طبيب مشهور كان برأس مركز الأحلام في بروكلين ويتمتع بسمعة جيدة عند السوفيت ويتراسل معهم باستمرار وقد اتصلوا به



هاتفيا في آب ١٩٧٧ واخبرنا بأنه لم يسمع ومنذ شهور عديدة أي خبر عن الباراسايكولوجيين السوفيت ولم ترده اية اخبار عن «آدامنكو» و «سيرجييف» و «اينوشين» أو الآخرين والظاهر إن شيئا ما قد حدث ، وأنني على يقين إن اعمالهم تراقب الان بمزيد من التشدد ، واتصلنا بالدكتورة «موس» التي كانت عائدة لتوها من مؤتمر علم النفس العالمي الثالث الذي عقد في طوكيو عام ١٩٧٧ واخبرتنا إنها لم تَراي عالم روسي من الذين تعرفهم ، وقد عقد مؤتمر آخر في هذا الصيف في رومانيا كرسَ اعماله في مجال المعالجة بوخز الابر ، وقد حضر هذا المؤتمر مجموعة صغيرة من السوفيت لم تكن تعرفهم وقد صادف انعقاد مؤتمر رومانيا قبل شهر من حادثة روث .

وبمساعدة «وساطاتنا» في الاتحاد السوفيتي اتصلنا في نهاية ١٩٧٧ بهم وحصلنا على اخبار اصدقاتنا الروس والذين اجرينا معهم مقابلات صحفية ، وقد علمنا إن «فيكتور آدامنكو» قد أبعد من منصبه في معهد علوم النفس في موسكو وامضى بعض الوقت في «كراسنودار» وعاد بعد ذلك الى موسكو حيث كان بانتظاره مشروع بالغ الاهمية ، وأما عن - الاء فينو غرادوفا - فقد سُمح لها بالاستمرار في عملها في مجال ظاهرة السيكيوكينيز . وعلمنا ايضا إن «كيرليان» يتمتع بصحة جيدة ، وأما «جينادي سيرجييف» فقط سقط تحت رحمة مجلة (العلم والحياة) التي هاجمته وهاجمت بالذات كتابه الذي نشره عن الطاقة البيولوجية اذ فُصل من منصبه ، وقد دافع عن نفسه ووضع آماله في موضوع ايجابي عن «آلة الزمن» الذي نشر في مجلة «التكنيك والعلم» ، وأما «الكسي شتانكن» فالد «Stangewald» إنه شاهد مع مساعديه جسما طائرا مجهولا بطير فوق الغابة ، أما «نيكولايف» فقد سمح له بالاستمرار في تجاربه على ظاهرة النخاطر ، والاستاذ «تسيكل» ziegel والمشهور بأسم (بابا بحوث الاجسام الطائرة المجهولة) فهو مشغول في معهد موسكو للطيران الفضائي في تدريب رواد الفضاء السوفيت ، أما «ايفانوفا» فلم يعرف شيئا عنها ، والظاهر أن «فيكتور اينوشين» سوف يكون له الدور الرئيسي في التطور المحتمل القادم في الباراسايكولوجي ، وهو يرأس الان فريقاً في مشروع سري مهم ، وهو يعد من خبراء الاسلحة ، واذا ما سألنا احد عنه فسيكون جوابا : إنه الرجل الغامض في «الأماتنا آتا» ، ونحن لا نعلم . ما الذي يجتبه المستقبل له ولرجاله ، ولكن الشيء المؤكد والثابت : إننا حصلنا على معلوماتنا ، واخذناها معنا من الاتحاد السوفيتي في الوقت المناسب وقبل أن يُسدل عليها الستار الحديدي .



## الجزء الاول : رحلة الى احتمالات البسي PSI غير المحدودة.

- ١ - بوريس ارمولاجيف والمثلة السابجة في الهواء . ٧
- ٢ - توفيق دادا جيف ، فنان ، تخصصه : قراءة الافكار . ١٦
- ٣ - محادثات مع نجوم ظاهرة التأثير النفسي على المادة - السايكوكينيز . ٢٣
- ٤ - الجدال الحاد حول ظاهرة التخاطر . ٣٤
- ٥ - ظاهرة كيرليان - صورة الروح . ٤٣
- ٦ - بدا كريفوروتوف الشافية . ٤٨
- ٧ - فارفارا ايفانوففا - ثائرة باسم العلم . ٥٤

## الجزء الثاني : اشكال الحياة السرية على الارض وفي الفضاء.

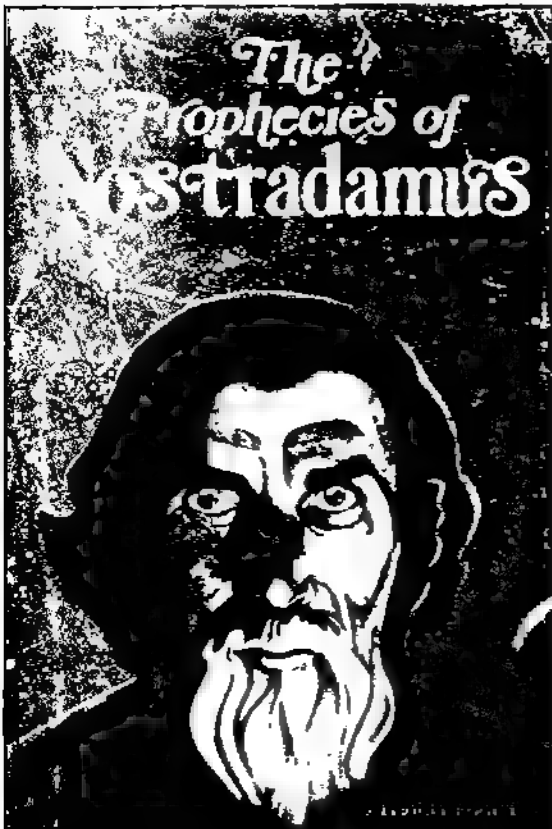
- ١ - البحث عن حضارات كونية . ٦٥
- ٢ - كوكب فيتون الضائع . ٧٢
- ٣ - البروفيسور زيكال والمناقشات السوفيتية حول الاجسام الطائرة المجهولة ٧٨
- ٤ - نادي الخياليين . ٨٤
- ٥ - التونخوسكا - ديفو - قنبلة ذرية من الفضاء . ٩١
- ٦ - على آثار الاسان الجليدي في القوقاز . ٩٦

- ١ - الدكتور فاسيلي كاساتكين - جامع الاحلام - . ١٠٥
- ٢ - معالجة الاطفال بالتنويم المغناطيسي بوليكلينكا رقم ٢٦ . ١١١
- ٣ - الغيبوبة والحلم . مركز لينينغراد . ١١٣
- ٤ - معجزات من خلال التنويم ، ابطال الايماء الجماعي . ١١٦
- ٥ - اشعاعات الما آتا لعنة ام رحمة . ١٢١
- ٦ - تقنية البسي والادراك الحسي الفائق واستخداماتها . ١٢٣
- ٧ - عين المخابرات السوفيتية ( KGB ) . ١٣٢

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق الوطنية ببغداد ٨١٨ لسنة ١٩٨٩

بصدر قريباً عن

سلسلة كتاب الباراسايكولوجي  
تنبؤات نوسترو داموس



\* أشهر تنبؤ في التاريخ  
\* يتحدث عن مايجري في العالم لفترة ٤٠٠ سنة

\* التنبؤات التي التي القرن وتغير العالم في الذي وفي قريباً الى

ترجمة: جميل حمادة

## سلسلة كتاب الباراسايكولوجي

### ١- حروب العقل

تأليف: رونالد م. ماكري - ترجمة سمير محمد - مراجعة د. سمير النعمة

### ٢- تدريب الإدراك الحسي الفائق

تأليف ميلان زيزل - ترجمة اقبال ايوب

### ٣- قوة الفكر في الحياة العملية

تأليف: وليم فالكير - ترجمة د. رؤوف موسى الكاظمي

# سلسلة كتاب علوم المترجم

## ١. حقائق عن الحرب النووية

نألف: بيتر كودوين  
ترجمة: علاءة عبود رضا.



نألف: جلن بلاري  
ترجمة: سعد هادي سليمان  
مراجعة: د. نزار صبري

## ٦. القوة العظمى

نألف: باول ديفيز  
ترجمة: ميادة نزار  
مراجعة وتنقيح: د. قدامة الملاح

## سلسلة كتاب الباراسايكولوجي

اول سلسلة من نوعها في الوطن العربي تصدر معتمدة أساساً على ترجمة اهم المصادر العالمية في موضوع الباراسايكولوجي، اضافة الى اعتمادها على هيئة استشارية علمية مهمتها تفويم المطبوع ومادته العلمية والاعلامية قبل البت في نشره.

واذا كانت الباراسايكولوجيا تعد من احدث العلوم المعاصرة والتي يكثر القول فيها بين مؤيد ومعارض وبين دعم حكومي وامني وعسكري في دول عديدة وبين نفي مطلق لمزاعمها من قبل بعضها الآخر، مما اوجد مؤامرات واربكات واختلاطات في ثقافة القاريء والراي العام العالمي سواء في الشرق أو الغرب، لذا فان اصدار هذه السلسلة جاء محاولة محدودة لتببع احدث الدراسات الرصينة في العالم وتقديمها للقاريء العربي تاركين له ولتابعته اتخاذ الموقف المناسب من هذا الموضوع فان شاء تابع معنا هذه السلسلة وان شاء تركنا الى مجال آخر يلائم قدراته وهواياته واهتماماته وتبقى هذه المحاولة التي نقدمها

الدار الوطنية عبر هذه السلسلة بداية موضوعية رزينة للتعامل مع مفردات هذا العلم بشكل يأخذ الجانب الموضوعي تأييداً ورفضاً ولن نعطي احكاماً نهائية او تنبئى وجهات نظر جاهزة للحكم عليه علماً انه من أخطر المواضيع التي يتفاعل صداها اليوم بين المعسكر الشرقي والغربي سواء في الجانب الامني الاستخباري او الجانب العسكري والتسليحي.

## سلسلة كتاب الباراسايكولوجي

الباراسايكولوجي.. هذا العلم الجديد،  
الطامح إلى اكتشاف طاقات الإنسان  
المجهولة، وخوارق الظواهر، من تأثير للفكر  
على المادة، والخروج من دائرة الزمان  
والمكان.. هذا العلم الجديد بين المؤمنين به  
والمفكرين له.. أخذ أنصاره ورافضوه  
يكترون بين يوم وآخر، وتنمى من حوله  
معسكران متباينان.. المؤمنون به بنوا عليه  
الآمال، والمفكرون له سلخرون هارثون.  
وحين امر نشر كل فكرة ترتبط بالإنسان  
وطاقاته وامكانياته وفلسفته وترجمتها تم  
إصدار سلسلة كتاب الباراسايكولوجي، أول  
سلسلة من نوعها في الوطن العربي تضم  
مختلف مجالات هذا العلم الجديد.. مكتب  
عنه.. ومترجم منه تحت إشراف هيئة  
استشارية علمية وقد ترك للقراء حرية  
الإطلاع، وحرية الاختيار، كما ترك للقراء  
حرية الحكم والأخذ أو الرفض.

